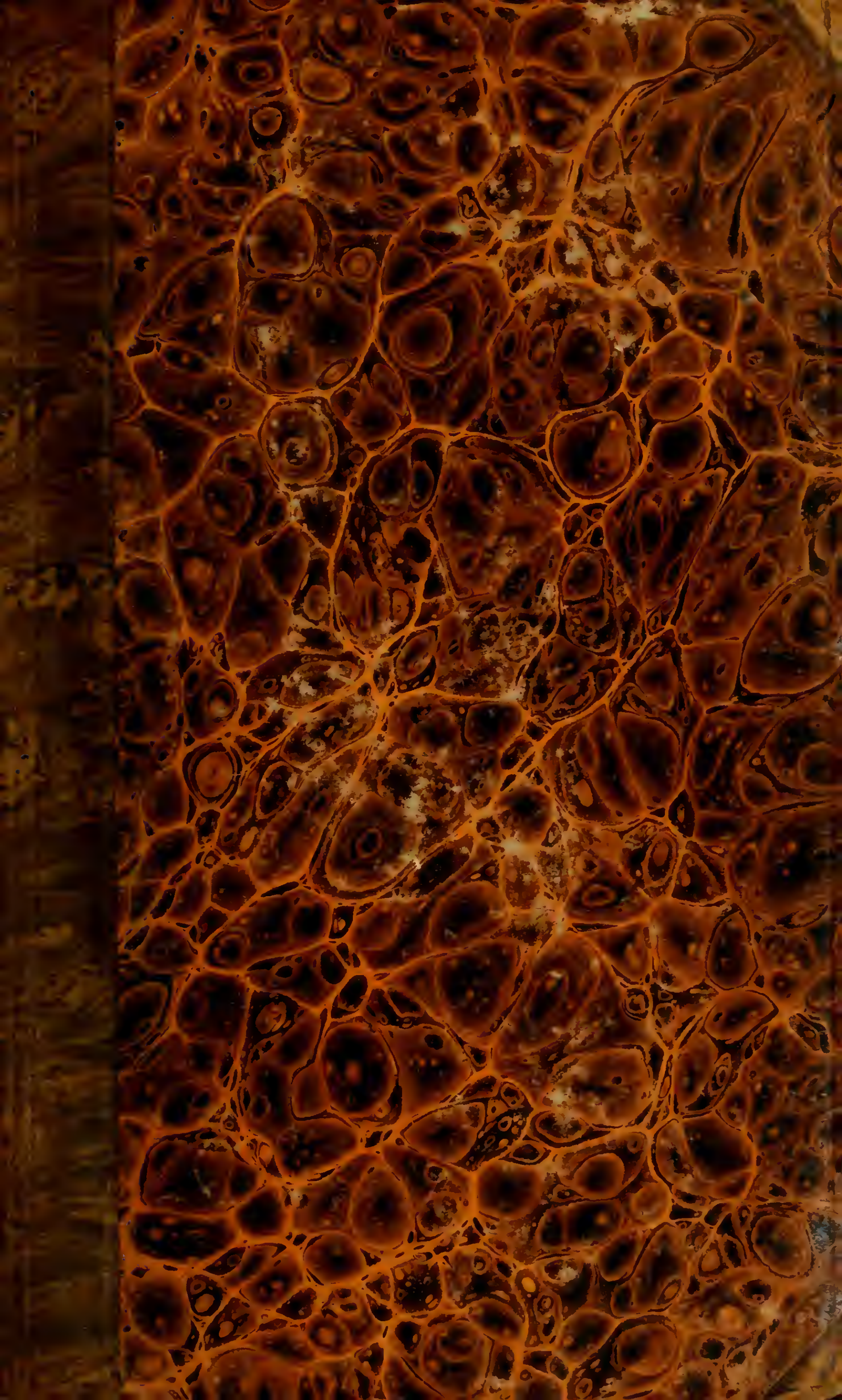
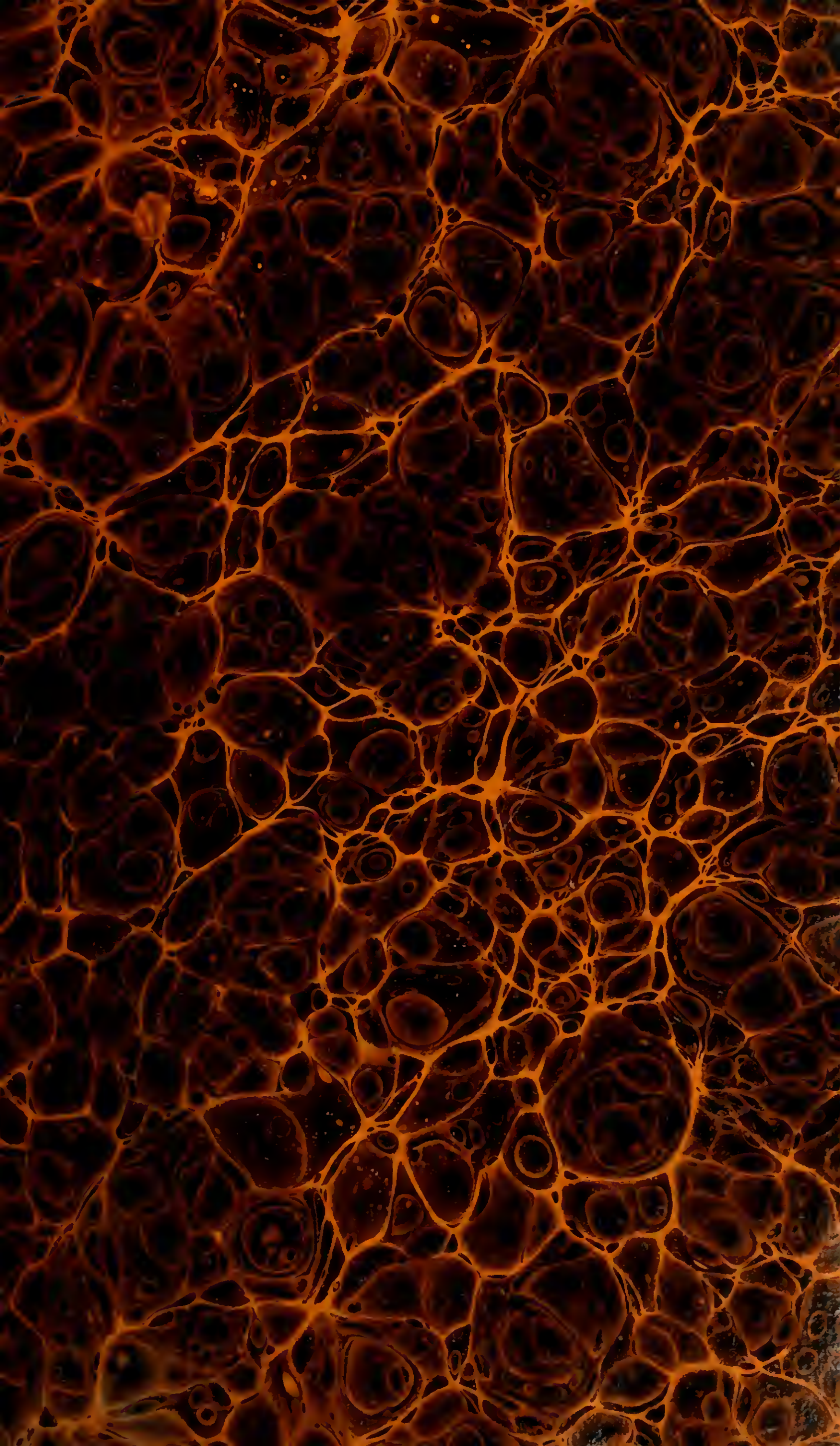



Ex Libris.



CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÉQUE

D'UN AMATEUR.

TOME TROISIÈME.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1819.

c s p

CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÉQUE
D'UN AMATEUR,

AVEC NOTES BIBLIOGRAPHIQUES, CRITIQUES
ET LITTÉRAIRES.

TOME TROISIÈME.

BELLES-LETTRES. — SECONDE PARTIE.



A PARIS,

CHEZ ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD.

M. DCCC. XIX.

CATALOGUE

DE

MES LIVRES.

BELLES-LETTRES.

POÉSIE FRANÇOISE.

Collections et Extraits des Poètes françois.

FABLIAUX et Contes extraits d'un manuscrit de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés. In-fol. v. m.

Manuscrit de quatre cent soixante-douze feuillets. On dit cet extrait fait par le comte de Caylus. Il me sera utile pour la nouvelle édition que je projette des Fabliaux de Le Grand.

Fabliaux et Contes des Poètes françois, des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothéque impériale, par M. Méon. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1808, 4 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Figures avant la lettre, et eaux-fortes.

Réimpression soignée du recueil de Barbazan, qui étoit devenu rare. Un plus grand nombre de notes soit historiques, soit critiques, littéraires ou grammaticales, n'auroit pas été déplacé dans cette édition

nouvelle; il l'auroit rendue d'un usage plus agréable, en même temps qu'il auroit attesté le savoir et le discernement de l'éditeur.

L'impression de ce livre est bonne, mais les gravures en sont beaucoup trop mesquines. Cet exemplaire est orné de plusieurs de celles que j'ai fait exécuter sur les dessins de Moreau, pour les Fabliaux de Le Grand.

Choix de Fabliaux, mis en vers, (par Imbert). *Paris, Prault,* 1788, 2 vol. in-12, Pap. vél. mar. bl. n. r. fig. de Moreau ajoutées.

Ce joli recueil n'est pas destiné aux savants; mais il a, j'en suis persuadé, plus de lecteurs que les quatre précédents volumes.

Deux sortes d'exemplaires ont été tirés sur papier vélin; celui-ci est du plus beau.

La Dance aux Aveugles, (par Pierre Michault), et autres poésies du xve siècle extraites de la bibliothéque des ducs de Bourgogne, (par Lambert Doux fils). *Lille, Panckoucke*, 1748, in-12, br.

Volume peu commun, surtout broché.

Recueil de diverses Poésies des plus célèbres autheurs de ce temps. *Leyde*, *Jean Sambix* (*Elzev.*) 1652, in-12, mar. r.

Petit volume peu connu et rare.

Recueil des plus belles pièces des poètes françois, tant anciens que modernes, (par Fontenelle). *Amsterdam*, 1692, 5 vol. in-12, br.

Réimpression de l'édition de Paris. L'exemplaire est orné d'un assez grand nombre de portraits.

Petite Encyclopédie poétique, ou Choix de poésies dans tous les genres, par une société de gens de lettres. *Paris, Capelle et compagnie*, 1804-1805, 17 vol. in-18, Gr. pap. vél. br. en cart.

Dans cet exemplaire, qui est sur le plus grand papier, duquel il n'a été tiré que trente, est insérée une très grande quantité de portraits et d'estampes, tous d'une bonne exécution, et la plupart avant la lettre. Il seroit impossible d'en orner aussi richement un second.

Je ne vois pas pourquoi on a accollé à cette agréable collection deux volumes d'un assez mauvais dictionnaire de la langue françoise. Passe encore pour le Dictionnaire des Rimes, et celui des Poëtes françois, qui forment les quatorzième et quinzième volumes.

Vers allégoriques de madame Deshoulières à ses enfans. Vers extraits de J. Racine, J. B. Rousseau, et Gresset. *Paris*, *Imprimerie royale*, in-4. rel. en cart.

Ce petit recueil fut imprimé pour l'éducation des princes, frères de Louis XVI. Il y en a deux éditions; et celle-ci, la dernière, est la plus ample et la plus rare. L'exemplaire est orné des portraits des quatre auteurs, belles épreuves avant la lettre. On y trouve de plus l'Idylle des moutons, imprimée aussi au Louvre, sur deux feuillets de vélin.

Les Bijoux des neuf Sœurs, ou Mélanges de pièces fugitives. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1796, in-18. Pap. vél. mar. r. n. r.

Avec plusieurs jolies gravures et portraits ajoutés.

C'est un abbé qui est l'éditeur de ce recueil, et qui en a imaginé le titre.

Ouvrages des Poëtes François jusqu'à Malherbe.

Les Poësies du roy de Navarre (Thibault), avec des notes et un glossaire françois. *Paris*, *Guérin*, 1742, 2 vol. in-8. fig. mar. bl.

Cette estimable édition donnée par Lévêque de La Ravallière, contient des recherches utiles, non-seulement pour les origines de la langue françoise, mais pour la discussion de quelques points d'histoire défigurés par le moine Anglois Matthieu Pâris. Ces deux volumes, bien imprimés, sont devenus peu communs.

Une citation qui se trouve dans les Lettres d'Héloïse de la Nouvelle petite Bibliothéque du voyageur, nomme cet ouvrage les Postes du Roi de Navarre.

Le Rommant de la Rose, nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1529, in-8. mar. bl. du Levant, fig. en bois.

Avec un portrait de Jehan de Meung, tiré exprès en médaillon et sur papier de Chine.

Cette édition fort rare ne fait pas double emploi avec celle de M. Méon, parce que le texte en est revu, beaucoup corrigé, et véritablement rajeuni par Clément Marot, tandis que dans celle de 1814 l'éditeur s'est scrupuleusement attaché à reproduire le texte primitif. Il en résulte que ce sont, pour ainsi dire, deux ouvrages; et c'est tout justement l'ancienne édition qui des deux restera la plus usuelle.

Cy est le Rommant de la Roze, ou tout l'art d'Amour est enclose. *Paris, Galliot du Pre,* 1531, in-fol. goth. fig. mar. bl.

Avec les gravures en bois de l'in-8. qui précède, et dont cet in-folio est une copie.

Parmi les éditions anciennes des mêmes ouvrages, nous préférons celles qui sont en lettres rondes, les Anglois couvrent d'or celles qui sont en lettres gothiques (*black letters*). *De gustibus non est disputandum.*

Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung: nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1814, 4 vol. in-8. fig. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Si jamais édition a été faite en conscience, c'est bien celle-ci. Habitué à feuilleter et à déchiffrer de noirs manuscrits en vieille langue françoise, l'éditeur a pris d'inconcevables peines pour ressusciter l'ancien et primitif texte du Roman de la Rose, que l'élégant Marot avoit cependant cru à propos de rajeunir. Aussi ces quatre volumes ont-ils l'incontestable mérite d'être d'un bout à l'autre presque inintelligibles pour le plus grand nombre des lecteurs. Heureusement un ample Glossaire, supérieur à celui des éditions de 1735 et 1799, et que l'on dit être de M. Roquefort, vient au secours de ceux qui peuvent avoir la fantaisie de connoître les émerveillables aventures de Male-Bouche, Faux-Semblant, Bel-Accueil, et de l'Amant son protegé. Y aura-t-il jamais dans toute la suite des siècles un être assez inaccessible à l'ennui, pour accomplir l'œuvre Herculéenne de la lecture entière de ces quatre volumes? ce n'est pas ce que je veux mettre ici en question. Voici le Roman de la Rose bien et duement réintégré dans son ancien et presque illisible idiome, c'est au moins besogne faite, et un très précieux trésor où puiseront avec une juste confiance ceux qui s'occupent de la difficile et très louable étude des origines de notre belle langue. Cette édition auroit cependant un tout autre caractère d'utilité, elle seroit en son genre un livre presque classique, si à ce

texte si bien rétabli étoient ajoutées des notes, surtout critiques, sous le rapport des diverses variations de la langue françoise; mais l'éditeur a eu la rare discrétion de ne pas ajouter à tous ces vieux textes une seule ligne de sa façon; et, réimprimant la préface avec les dissertations de Lenglet Dufresnoy et de Lantin de Damerey, il n'a pas même fait les frais de dix à douze mots, pour avertir ses lecteurs que ces pièces parurent d'abord dans l'édition de 1735 et son supplément, ce qui étoit indispensable; car enfin, chacun n'est pas obligé de connoître l'abbé Lenglet, et bien moins encore M. Lantin de Damerey; et de même que le défaut d'une charitable note a pu faire croire que les préliminaires de Barbazan pour les Fabliaux, datoient de 1808, et non de 1756; de même quelqu'un pourroit penser ici que les dissertations de M. Lantin sont un travail tout récent, et M. Méon auroit ce péché sur la conscience.

Cette nouvelle édition est élégante et très soignée; il est plus que probable qu'elle aura tout le succès que comporte ce genre; et, qu'avant beaucoup d'années, au moins les exemplaires en grand papier seront dans la catégorie déjà fort nombreuse, il est vrai, des livres devenus rares. Cet exemplaire a d'avance le mérite d'être unique, car outre une seconde suite des gravures sur papier de Chine, il a de plus, un portrait de Jehan de Meung, non employé dans l'édition, deux gravures représentant l'Amour, d'après André Mantègne, et la punition d'Alain Chartier; quatre belles roses imprimées en couleurs et de la plus belle exécution; enfin deux dessins de Monnet et leurs eaux-fortes. On y a conservé un double titre portant dédicace à M. le comte Daru, supprimé et remplacé lors des changements de 1814. Au premier volume, est ajouté un extrait du Journal des Savants, par M. Raynouard, rendant compte de cette édition, et duquel il a été tiré séparément quelques exemplaires sur papier vélin.

Le Champion des Dames, livre plaisant, copieux et habondant en sentences. Contenant la deffence des Dames contre Malebouche et ses consors, et victoire dicelles, Compose par Martin Franc secretaire du feu pape Felix v. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1530, in-8. mar. vert, dent.

Les Œuvres complettes d'Alain Chartier, tant en rime qu'en prose. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1529, in-8. réglé, veau rouge, gauffré.

Volume imprimé comme le Roman de la Rose et le Champion des Dames, auxquels on le réunit volontiers. Chacun des trois exemplaires est d'une beauté parfaite.

Le Songe et l'Espitre de l'escuyer Pierre Sala à Mons[r] De Tournon. In-fol. gothique.

Vingt-deux feuillets. Manuscrit sur Vélin, de la fin du xv[e] siècle, d'une belle écriture gothique, en gros caractères. Plusieurs notes que l'on reconnoît être de la main de l'auteur, prouvent que ce manuscrit est l'original par lui envoyé à son Mécène; et probablement il n'en a été fait aucune copie.

Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète françois du xv[e] siècle; publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *Henrichs*, (*Didot l'aîné*) 1803, in-8. Pap. vél. fig. et musique, mar. r. d. de mar. r.

Ces aimables poésies sont-elles de création toute récente, sont-elles l'ouvrage de quelque poète du beau siècle de Louis xiv? ou bien faut-il avec leur éditeur, M. Vanderbourg, les croire du xv[e] siècle, sauf à attribuer aux corrections heureuses de Jeanne de Vallon, dans le xvii[e], et aux altérations plus récentes de feu M. De Surville, cette physionomie beaucoup trop moderne, ce rajeunissement qui s'y laisse fréquemment apercevoir? c'est ce que les savants peuvent décider à leur gré; mais, quelle que soit l'époque à laquelle un poète d'un talent supérieur a écrit ces vers, sous les plus heureuses inspirations, sachons en jouir sans être assez malheureusement nés pour qu'une publication si intéressante ne nous laisse voir qu'un vain problème d'érudition. Les poésies de Clotilde ont trouvé quelques enthousiastes, mais elles ont eu généralement moins de succès que d'autres œuvres de poésies qui en sont à une distance excessive. Seroit-ce que nous sommes devenus trop peu sensibles au charme des beaux vers? ou bien la question d'authenticité auroit-elle détourné, absorbé l'attention? Au reste, qu'ils appartiennent à Clotilde De Surville, ou à quelque autre Sapho plus moderne, et assez peu amoureuse de la gloire pour s'être cachée sous ce nom emprunté, ces vers qui ne peuvent être l'ouvrage que d'une femme, doivent être comptés parmi ceux qui illustrent la poésie françoise. On ne peut refuser cette honorable place à l'Héroïde à Bérenger, à l'Élégie sur la mort d'Héloïsa, à plusieurs chants d'amour, à quelques stances et rondels, au Chant royal à Charles viii, aux Verselets à mon premier né. Voilà qui est incontestable, quelle que puisse être l'opinion des érudits sur l'origine plus ou moins reculée des diverses pièces de ce précieux recueil.

Publiée par un éditeur bon poète et littérateur habile, cette première édition d'un ouvrage qui mérite rang parmi nos classiques, a tous les ca-

ractères qui la doivent faire rechercher. L'impression en est élégante et correcte, on y trouve un discours préliminaire intéressant et bien écrit, un glossaire ample et d'un usage fort commode. Les exemplaires, en papier vélin, sont depuis long-temps devenus rares; et celui-ci, d'une très riche reliure, est orné du dessin original fait pour la gravure du titre, avec plusieurs autres estampes ajoutées.

Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète françois du xv[e] siècle; publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1804, 2 vol. in-12, mar. bl. moire, dent. n. r. avec étuis.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN; à celui-ci est ajouté le dessin de la gravure du titre de cet in-12, avec plusieurs épreuves différentes, et quelques autres estampes.

Les Lunettes des Princes. Ensemble plusieurs additions & ballades par noble homme Iehan Meschinot escuyer. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1528, in-8. v. f.

Tous ces volumes, de Galliot Du Pré, sont curieux et rares. Cet homme n'étoit pas imprimeur, mais il choisissoit de bons livres, les faisoit exécuter avec soin sur de bon papier; et ses éditions sont presque toutes supérieures à celles qui, dans les mêmes temps, furent faites pour d'autres libraires dans les mêmes imprimeries. Son nom n'est pas écrit uniformément dans toutes ses impressions, *Galliot Dupre*, *Galiot*, *Gallyot du Pre*, *du pre*, &c.

Les Œuvres de maistre Françoys Villon. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1532, petit in-8. mar. vert, dent.

Les Œuvres de François Villon. *Paris*, *Coustellier*, 1723, in-8. br. en cart.

Les Œuvres de maistre Guillaume Coquillart, en son uiuant official de Reims, nouuellement reueues & imprimées à Paris. *Galliot du Pre*, 1532, petit in-8. mar. bl.

Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims. *Paris*, *Coustelier*, 1723, in-8. br. en cart.

Les folles Entreprises, par Pierre Gringoire. *Paris*, *Pierre*

Le Dru, in-8. goth. réglé, mar. antiqué, à compartiments, fermoirs.

Imprimé sur Vélin, avec vingt-deux miniatures, ou figures en bois coloriées.

Notre Bibliothéque royale possède trois éditions de ce livre; l'une de 1505, sur vélin, manquant de la première feuille A. Toute la souscription en est grattée. Un second exemplaire, de cette même édition, sur papier, complet, avec la souscription et la date. Les deux autres volumes, sur papier, sont de l'année 1507; l'un, daté du 6 janvier; l'autre, du *xix jour d'october.* Celui dont il est ici question, à peu près des mêmes années, a une souscription de huit lignes, finissant par *Imprimé a paris par maistre Pierre le Dru imprimeur :* ensuite le vélin est gratté, et ne laisse pas voir si ce qui a été enlevé étoit de l'impression ou de l'écriture. Je crois bien cependant que c'étoient deux lignes imprimées, qui peut-être contenoient l'adresse du libraire, et la date.

Quatre éditions faites presque coup sur coup, ne sembleroient-elles pas à plus d'un auteur la garantie d'une réputation impérissable?

Contredictz de Sõgecreux (par Pierre Gringore). *Paris*, *Galiot du Pre,* 1530, in-8. gothique, mar. r.

Le Chasteau de Labour, auquel est contenu l'adresse de richesse, & chemin de pouurete. Les faintises du monde. (Par Pierre Gringore.) *Paris*, *Galliot du Pre,* 1532, petit in-8. mar. r.

Tous ces volumes d'ancienne poésie sont rares, et très bien conservés.

L'Enfer de la mere Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'Enfer; et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahyson, &c. Outre plus est adioustée une chanson de certaines Bourgeoises de Paris, &c. M. D. XCVII. — Deploration et Complaincte de la mere Cardine de Paris, &c. Trouvée après le deceds d'icelle Cardine en un escrain auquel estoient ses plus priuez et pretieux secretz, tiltres de ses qualitez authentiques, receptes souueraines,

compostes, anthidotes, baulmes, fardz, boestes, ferrements et ustenciles seruans audict estat dudict mestier. 1570. (*Paris, Didot l'aîné,* 1795), grand in-8. rel. en cart. n. r. avec étui.

Imprimé sur VÉLIN, avec deux estampes ajoutées.

Tiré à cent exemplaires, huit sur vélin, et trois sur un assez mauvais papier bleu. On ne connoît de la Mère Cardine, que deux exemplaires imprimés, et de la Déploration et Complaincte, qu'un seul, de 1570, qui est à la Bibliothéque du Roi. Il a été communiqué pour cette réimpression.

Le même livre. *Ibid.* (1795), gr. in-8. cart.

Imprimé sur papier bleu.

Dans cet exemplaire et le précédent est ajoutée une vieille chanson de même nature, en huit pages, réimprimée en 1813, par les soins de M. Méon, et dont il n'y a qu'un ou deux exemplaires sur vélin, et pas davantage sur papier bleu.

Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris*, *Coustellier,* 1723, in-8. br. en cart.

La Legende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles de Bourdigné. *Paris*, *Coustellier*, 1723, in-8. br. en cart.

La même Legende. *Ibid.* 1723, in-8. mar. r.

L'un des exemplaires imprimés sur VÉLIN.

La Fontaine des Amoureux de science compilée par maistre Jean de La Fontaine de Valenciennes. Reveue et mise en son entier avec les figures, par maistre Antoine Du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1571, in-8. mar. marbré du Levant, tabis.

Jan Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Gênes et Venise, victorieusement mis à fin, par le très chrestien roy Loys douziesme de ce nom Pere du peuple. *Paris*, *Pierre Roufet*, 1532, in-8. mar. bleu, tabis, dent.

L'Adolescence Clémentine. Aultrement les OEuvres de Clément Marot de Cahors, revues et corrigées selon la copie de sa dernière recognoissance. *Anvers, Jehan Steels*, 1539, in-8. mar. bl. riche rel.

Les OEuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy, plus amples, et en meilleur ordre que parauant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, 1545, in-8. réglé, mar. bl. tabis, dent.

Des éditions de Clément Marot, faites dans la première moitié du XVI[e] siècle, celle-ci est une des plus estimées. Au reste, toutes sont rares et fort agréables aux amateurs quand ils les rencontrent en exemplaires bien conservés et d'une belle reliure.

Clément Marot. *Lyon, Jean De Tournes*, 1558, in-12, réglé, mar. bl. d. de mar. r. fig. en bois, dans les Métamorphoses.

M. Brunet note cette édition de 1559.

Les OEuvres de Clément Marot de Cahors, reuuës et augmentées de nouveau. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. bl. n. r.

L'élégance de ces deux volumes, et leur conformité avec les plus jolies éditions des Elzevier, les font ranger dans leur collection, bien qu'ils aient été exécutés vingt ans après l'extinction des Imprimeries elzeviriennes.

Épistres Morales & Familières du Trauerseur. *Poictiers, Jacques Bouchet*, 1545, in-fol. v. m.

Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre royne de Navarre. *Lyon, Jean De Tournes*, 1547, un tome en 2 vol. in-8. mar. r.

Reliure de Padeloup, très simple, mais bien supérieure à tout le brillant de nos plus fameux relieurs modernes, tant de Paris que de Londres.

Les Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre royne de Navarre. *Paris, Benoist Prevost*, 1554, in-12, mar. vert.

De ces deux éditions également rares l'in-8. est préférable, et pour son format, et comme étant la première.

Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. Faict premièrement en Disticques latins par les trois Soeurs Princesses en Angletèrre. Depuis traduictz en Grec, Italiē, & François par plusieurs des excellentz Poëtes de la Frāce. *Paris*, *Fezandat*, 1551, in-8. mar. rouge, dent.

Appendix nécessaire des deux volumes in-8., de 1547.

Legende véritable de Jean le Blanc. 1575, in-8. mar. r. tabis.

La même. (*Holl.*) 1682, in-12.

Dans le recueil Cabinet jésuitique, petit in-12, ci-dessus, tome I[er], page 163, et encore dans une réimpression du même recueil en plus grand in-12.

La Svite des Evvres poetiques de Vatel. In-fol. mar. vert antiqué, richement doré en plein.

Très beau manuscrit sur papier, de quatre-vingt-sept feuillets, avec les titres et toutes les initiales en or, cinq fleurons d'assez bon goût, dessinés, et lavés à l'encre de la Chine; et six grands dessins à l'encre de la Chine, avec des vers écrits en or sur fonds colorés.

Je ne trouve ce Vatel dans aucune liste de poètes françois, et il paroît qu'il n'obtint pas une grande célébrité. Il en méritoit cependant, ne fût-ce que pour l'emportement avec lequel il applaudit au massacre de la Saint-Barthélemi, qu'il célèbre en plusieurs sonnets. En voici deux, et la moitié d'un troisième.

Ces Huguenots ruscz, qui sous une Requeste
Armoyent si laschement leur desloyalle foy,
Qui tant de fois auoient abusé de leur Roy,
Conspiré contre luy iusqu'à lui faire teste.

Ces mutins factieux de qui l'ame estoit preste
A vomir le venin qu'elle couuoit en soy;
Ont senti que leur vaut pour nous mettre en esmoy
De sainct Berthelemy la perilleuse feste,

Qui vangeur à la fin des ciuilles querelles,
Du tort, & de l'abus de ces traistres rebelles,
Mesmes en pratiquant le prouerbe ancien,

Leur monstre (quoy que tard) aujourdhuy de combien
Apres les auoir veu tomber l'un dessus l'autre)
Est à craindre pour eux une feste d'Apostre.

Le iour Sainct-Mathias nostre grand Roy Françoys
Vostre ayeul fut trahy, & prins deuant Pauie.
La vigne ceste annee à tel iour fut saisie
D'un froid qui fit iarcer, & mourir tout son boys.

Et depuis le soleil estant rentré au moys
Qu'on deuoit recueillir sa liqueur cramoisie,
Le raisin tellement fut trempé de la pluye
Qu'il en perdit son goust & sa force à la fois.

Mais sainct Berthelemy ce glorieux Apostre
Craignant que le malheur, & l'iniure de l'autre
Ne rendist des Françoys la prouince deserte,

Ostant des trahisons les chefs et les autheurs,
Et ceux qui retiroient en France les buueurs,
Repara le deffault de l'une & l'autre perte.

. . . .

Ie m'estonne comment, ô France, tu ne vanges
Plus asprement l'orgueil de ces gueux mutinez,

Car veu leurs assassins, trahisons, & carnages,
Leurs sacrileges mains pleines de brigandages,
Tu ne dois pardonner à l'enfant du berceau,

Si par luy tu ne veux estre en fin deuoree
Comme la Cheure (helas) qui nourrit le loupeau
Pour lui seruir (chetiue) aussi tost de curée.

Le mot suite qui est sur le titre, signifie-t-il ici *series*, ou bien fait-il entendre que ce volume est la suite d'autres poésies qui auroient été composées antérieurement par le même auteur?

Les premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme lodunois. Qui contiennent ses imitations et

traductions recueillies de divers poètes grecs et latins. *Paris*, *Fed. Morel.* 1569, in-8. mar. br. dent. tabis.

Les OEuvres de Scevole de Sainte-Marthe. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579, in-4. réglé, rel. en vél.

Exemplaire de De Thou, avec le portrait de l'auteur ajouté.

Les Amours de Jan Antoine de Baif. *Paris*, *pour Lucas Breyer*, 1572, in-8. mar. vert antiqué, doré en plein.

Le premier livre des Poëmes de Jean Passerat, reveus et augmentez par l'autheur en ceste derniere edition. *Paris*, *par la veufve Mamert Patisson*, 1602. = Recueil de quelques vers amoureux (de Berthaud). *Ibid.* 1602, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

En tête du volume est ajouté le portrait de Passerat.

Les premieres OEuvres de Philippes Des-Portes. Derniere edition, reuüe & augmentee. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1600, in-8. mar. r. ancien.

Tous ces volumes sont d'éditions estimées, et d'une conservation parfaite.

Tablettes, ou Quatrains de la Vie et de la Mort, par le Sr Pierre Matthieu. *Paris*, *Antoine Bourriquant* (*vers* 1600), in-12, oblong, v. éc.

La Vie et la Mort, par P. Matthieu. *Paris*, 1805, in-8. Pap. vél. mar. r. tabis, dent.

Édition donnée par Joseph Rosny, qui fit une multitude de petits romans, et même un gros in-4. intitulé Histoire de la Ville d'Autun, mais dont aucune production n'a pu échapper au plus triste oubli. S'il faut en croire sa préface, un ancien manuscrit trouvé à Autun, l'a mis à même de rendre cette édition nouvelle bien plus correcte que la précédente, qui jusques alors étoit la seule de ces singulières poésies; mais je crains un peu que ce prétendu manuscrit n'ait jamais existé, et que les corrections ne soient toutes récentes et l'effet d'un zèle mal entendu de l'éditeur.

Cet exemplaire, marqué de deux R sur la couverture, est celui du comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angely, à qui l'édition est dédiée.

Ouvrages des Poètes François, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique; avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques. *Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8. réglé, Pap. de Holl. mar. r. tabis, dent.

Deux autres portraits sont ajoutés à celui de l'édition. En papier de Hollande, ce volume est maintenant au rang des plus rares in-8. de nos classiques françois.

Les Œuvres de M. Honorat De Beuil, ch[er] S. de Racan. *Paris, A. U. Coustellier,* 1724, 2 vol. in-12, mar. vert, tabis, dent. Portrait ajouté.

Le plus rare, et aussi le meilleur des poètes françois réimprimés dans la collection en dix volumes, donnée par Coustellier. Quoique de même dimension, ces deux volumes sont in-12, et les huit autres in-8.

Les Chansons de Gaultier Garguille, par Hugues Gueru, dit Flechelles. *Paris, Targa,* 1739, in-12, mar. bleu, tabis.

Ce petit volume est un des plus rares parmi ceux de ce genre, et surtout de cette édition, la première et la meilleure.

Les Satyres et autres Œuvres du sieur (Mathurin) Regnier. *Selon la copie imprimée à Paris.* (*Holl. Elzevier*), 1642, in-12, mar. r.

Les Satyres et autres Œuvres du sieur (Mathurin) Regnier. Augmentés de diverses pieces cy-devant non imprimées. *A Leyden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, in-12, mar. bl. moire, dent.

Portrait de Regnier, sur papier de Chine, ajouté à l'un et à l'autre volume.

Éditions très jolies, et très désirées par les amateurs. Ce sont de ces

petits volumes dont un peu plus ou un peu moins de conservation fait varier le prix de un à 30. La première édition, de 1642, contient moins de pièces que la seconde, et devroit être négligée, comme trop incomplète ; mais l'empressement avec lequel depuis vingt ans sont recherchés les Elzevier françois, donne même au volume de 1642, un prix considérable quand l'exemplaire est bien conservé.

Satyres et autres OEuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. *Londres*, *J. Tonson* (*Paris*), 1733, in-fol. mar. r. fig.

Exemplaire en grand papier, avec cadres rouges.

Édition bien complète, magnifiquement imprimée, et enrichie d'utiles annotations. Elle est cependant peu recherchée, même sur ce papier supérieur, quoiqu'il ne soit pas commun. Il est à peu près certain qu'en vente publique le petit in-12 de 1652, et même celui de 1642, bien conservés, produiroient huit à dix fois plus d'argent que le plus bel exemplaire in-fol. de cette bonne édition. L'in-4. vaut à peine quelques francs.

OEuvres de Mathurin Regnier. *Paris*, *stéréotype d'Herhan*, 1805, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec le portrait sur papier de Chine, et en eau-forte, plus celui de Henri IV.

Les Amours de Tristan. *Paris*, 1638, in-4. réglé, mar. r. ancien, doré en plein.

La Guirlande de Julie, offerte à mademoiselle De Rambouillet, Julie Lucine D'Angennes, par M. le marquis De Montausier. *Paris*, *imprimerie de Monsieur*, (*Didot le jeune*), 1784, in-8. Pap. vél. br.

Séparés des belles fleurs peintes pour lesquelles ils furent composés, ces quatrains sont d'un intérêt bien mince. L'édition, assez jolie, n'a été tirée qu'à quatre-vingt-dix exemplaires. J'y ai ajouté le portrait du duc de Montausier.

Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur De Saint-Amant. *A Leyde*, *chez Jean Sambix* (*Elzev.*), 1654, in-12, vélin.

Que les Elzevier ont eu une bonne idée, de contrefaire en jolies édi-

tions la plupart de nos nouveautés littéraires ; c'est au moins de quoi dérober un peu plus long-temps à un oubli absolu quelques douzaines de minces auteurs dont les petites œuvres s'achètent, se payent cher, quelquefois follement, et cela pour le mérite des imprimeurs. MM. Didot et Bodoni sauveront ainsi, au moins pour quelque temps, plus d'un de nos littérateurs modernes.

Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. Par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, chés Jacques le Curieux*, (*Elzev.*) 1666, in-12, v. porph.

Volume recherché comme le précédent, pour son imprimeur, et fort peu pour le triste mérite de son burlesque, qui n'est qu'une bien foible copie de celui de Scarron.

Madrigaux de M. de La Sablière. *Paris, Duchesne*, 1758, in-12, mar. vert, cadres rouges.

Maintenant peu commun. Ce volume paroît avoir été formé en grand papier, par le sacrifice de deux exemplaires.

La Pucelle, ou la France delivrée. Poëme Heroïque. Par M. Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Holl. Elzev.*) 1656, in-12, fig. vél.

Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme heroïque. Par M. de Scudery. *Jouxte la copie, à Paris*, (*Holl. Elzev.*) 1656, in-12, fig. vél.

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Barbin*, 1668, in-4. fig. mar. r.

Cette première édition, donnée par l'auteur, ne contient que les six premiers livres.

J'y ai ajouté un beau portrait à la mine de plomb, par Saint-Aubin.

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris*, 1678-94-71, 6 vol. in-12, fig. v. br.

On recherche certaines éditions données par les auteurs eux-mêmes, parce qu'avec assez de raison on les peut croire d'autant plus exactes Pour un ouvrage de La Fontaine, pour ces deux éditions originales de

ses fables, c'est un intérêt de tout autre nature; ce n'est pas un peu plus de correction, c'est La Fontaine, c'est sa personne que l'on y cherche. Il semble que dans ces feuilles, objet de ses soins plus immédiats, se soit conservée une partie de lui-même; et le plaisir que l'on éprouve à posséder ces éditions originales par lui publiées, a pour cause un sentiment affectueux qui se rapporte tout entier à la personne de l'auteur.

Cette édition ne se rencontre presque jamais revêtue des anciennes livrées du luxe bibliographique. La Fontaine n'eut guère de son temps l'honneur des brillantes reliures. On usoit son livre à force de le lire; mais on ne lui accordoit pas encore le haut rang où depuis il a été pour jamais élevé. Cet exemplaire, d'une ancienne reliure, simple et modeste comme l'auteur, est très bien conservé : à la cinquième partie qui ne parut qu'après la mort de La Fontaine, j'ai ajouté un volume de 1671, qui n'est pas absolument nécessaire, mais qu'il est cependant bon d'avoir parce qu'avec diverses pièces de poésie, il contient la première édition de plusieurs des fables, et fut aussi publié par La Fontaine.

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec de petites notes. *Amsterdam*, 1730, in-12, réglé, mar. r.

Petite édition portative, jolie, et devenue rare, surtout en exemplaires bien conservés. La suivante a une physionomie plus singulière; elle est plus rare encore.

Les mêmes. *Hambourg, de l'imprimerie d'A. Vandenhoeck*, 1731, 2 tom. en un vol. petit in-12, mar. bl.

On confond presque toujours cette édition avec la précédente. A celle-ci se joignent les contes, imprimés aussi en 1731.

Les mêmes, avec les figures d'Oudry. *Paris*, 1755, 4 vol. in-fol. Gr. pap. mar. bl.

Belles estampes, ou plutôt animaux dessinés et gravés avec soin, mais pas toujours convenablement mis en scène. Pour représenter ces fables d'uue manière digne de leur auteur, il faudroit presque un autre La Fontaine. Nul n'auroit été plus que Moreau en état de remplir cette tâche difficile, et les quarante-cinq dessins en petit format que j'ai de lui, et qui sont annoncés plus bas, page 22, sont ce que je connois de plus parfait en ce genre; on y retrouve la spirituelle naïveté de l'immortel fabuliste.

Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris*, *de*

l'imprimerie de Didot l'aîné, 1787, 2 vol. in-18, Pap. vél. br. en cart.

La plus prisée de toutes les éditions in-18 faites dans cette célèbre imprimerie. On la payoit jusqu'à trois louis, tandis que l'on donnoit à peine neuf francs des trois volumes in-18 de Boileau. Cette excessive disproportion a cessé en partie; mais les deux volumes sont restés en très grande estime, et l'on aime surtout à les trouver encore brochés. Cet exemplaire est orné de plusieurs portraits et gravures par Moreau et autres.

Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris*, *de l'impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 tom. en 12 vol. in-18, Pap. vél. mar. bl. tabis, dent.

Jolies gravures faites avec goût, parfois un peu négligées; ce qui s'accorde d'autant mieux avec l'aimable abandon qui fait le charme de l'ouvrage qu'elles décorent. Les eaux-fortes, presque toutes de Bertaut et Coiny, sont habilement faites, et valent souvent mieux que les gravures terminées; aussi ai-je mis d'autant plus d'intérêt à les rassembler. Cette collection à laquelle il ne manque qu'une pièce, le Torrent et la Rivière, qui probablement n'a pas été tirée en eau-forte, et une seconde moins complète, formée par madame veuve Coiny, sont les seules existantes. Au douzième volume est ajouté Adonis, de l'édition in-18 de Didot l'aîné, avec quatre estampes de Moreau, et dans le cours des autres volumes plusieurs portraits et estampes par Moreau et autres; le tout en épreuves distinguées, soit avant la lettre, soit sur papier de Chine.

Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8. relié en cart. n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

Introduire deux ou trois cents gravures dans deux volumes in-8, eût été moins un ornement qu'une surcharge; aussi ai-je cru ce beau livre décoré plus convenablement, et surtout d'une manière plus piquante, par les douze gravures de Moreau pour l'édition complète in-8. qu'il ne l'eût été par la jolie mais trop nombreuse collection des gravures de Coiny, que cependant beaucoup d'amateurs adaptent à des textes in-8. Ces douze gravures sont avant la lettre, et sur papier de Chine. J'ai de plus ajouté des portraits et estampes pour Céphale, et autres sujets, aussi sur papier de Chine et avant la lettre.

Fables de La Fontaine, suivies d'Adonis, poëme; (édition

stéréot.) *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, *VII*, (1800), 2 vol. in-12, mar. vert, tabis, n. r. avec étuis.

Imprimé sur VÉLIN, avec le dessin par Saint-Aubin du portrait de La Fontaine, qu'il m'a gravé de ce format, la gravure sans lettre, et en eau-forte, plusieurs autres portraits, les douze gravures de Moreau sur papier de Chine, avant la lettre, et autres accessoires de même nature que dans le précédent exemplaire.

Ces deux volumes sont imprimés comme le Virgile de premier tirage, sur lettres mobiles, lorsque ces élégants caractères étoient dans toute leur fraîcheur. Boileau, Racine, existant aussi sur vélin dans cette bibliothèque, ont ce même mérite d'exécution.

Fables de La Fontaine, avec de nouvelles gravures en relief. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1811, 2 tom. en 4 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cette sorte de gravure à l'eau-forte, sur pierre, qui ne ressemble en rien au procédé pratiqué fort imparfaitement autrefois par un nommé André, et si bien perfectionné depuis quelque temps à Paris, a le très grand avantage de s'exécuter avec facilité et promptitude, et surtout d'être susceptible d'un fini et d'une souplesse que n'atteindra jamais le pénible procédé de la taille sur bois. L'impression s'en fait de même avec la presse d'imprimerie en lettres; et le risque d'endommager ou même de briser la pièce par la force de la pression, est évité au moyen d'un expédient mis en usage par Duplat, graveur en bois, le même qui imagina ce procédé de gravures à l'eau-forte sur pierre; ou au moins qui le devina, si tant est qu'on l'ait antérieurement pratiqué ailleurs. Au lieu d'imprimer avec la pierre gravée, il en tire au balancier une matrice ou moule en plomb, et de cette matrice un cliché, ou contre-épreuve, qui est tout-à-fait conforme à la pierre ou gravure originale, et se place sans aucun inconvénient dans les formes ou cadres d'imprimerie. Comme la même matrice peut donner un assez grand nombre de clichés, et que d'une même pierre, on peut, tant qu'elle ne se brise point sous l'effort du balancier, obtenir aussi beaucoup de matrices, sans la moindre dégradation ou altération de la gravure, il en résulte que la multiplication des moyens d'une impression toujours identique pourroit s'étendre à l'infini, et fournir des millions d'épreuves d'une qualité égale; mais pour que ces avantages ne fussent point imaginaires, il faudroit des gravures exécutées par des mains habiles, et une impression nette et brillante; c'est ce que je n'ai pas eu le bonheur d'obtenir en cinq années d'essais dispendieux et continuels. Les dernières gravures, au lieu d'être perfectionnées, valoient souvent moins que les premières. Pour l'impression, M. Didot l'aîné fit

des efforts qui restèrent insuffisants, et ce bel atelier, d'où sortent tant de chefs-d'œuvre, me donna une édition bien imprimée quant au texte, mais trop médiocre pour ce qui concerne le tirage des gravures. Chez les frères Mame, on imprima un peu mieux les Fables de Florian, in-18, douze gravures pour Don Quichotte, et quarante-huit sujets assez maussadement gravés pour les Lettres à Émilie; mais ce mieux étoit encore trop voisin du mauvais; ce qui joint à l'infériorité de mes gravures me fit, de lassitude, abandonner pierres, clichés et matrices. Quelque jour on y reviendra sans doute : mes tentatives et celles de M. Duplat n'auront pas été perdues pour tout le monde; de meilleures gravures, une presse autrement combinée, et beaucoup plus puissante d'action, pourront donner de satisfaisants résultats.

Pour la première réimpression que je devois faire de ces Fables, je priai M. Moreau de remplacer par des dessins de sa main tous les sujets les plus misérablement maltraités. Il m'en fit quarante-cinq qui sont des modèles de grâce et de bon goût. Ces sujets nouveaux étoient déjà gravés, les pierres à peu près terminées, lorsque j'abandonnai tout projet de réimpression ultérieure.

Dans l'exemplaire dont il est ici question, et qui fut à dessein tiré d'un seul côté, j'ai voulu, au moins pour moi, conserver la mémoire de tous mes vains efforts; et sur les revers des pages, restés blancs, j'ai mis des épreuves de la plupart des gravures rebutées ou comme inférieures, ou parce qu'elles furent jugées trop difficiles à imprimer. On y trouve aussi les épreuves, la plupart uniques, des gravures refaites sur les dessins de Moreau et non publiées. A la fin j'ai rassemblé plusieurs épreuves de nos premiers essais en ce genre, de sorte que cet exemplaire, tout-à-fait unique, est un précieux *memorandum*, une histoire par figures de l'origine de cette gravure, à laquelle je suis persuadé que l'on reviendra un jour.

Une particularité assez remarquable c'est que ces gravures si médiocrement imprimées sur papier, l'ont été en perfection sur le vélin, dans les trois exemplaires * que M. Didot l'aîné m'a tirés de ces Fables. Les gravures y ont un éclat, et presque toujours une netteté vraiment remarquable; et les Anglois, qui ont si bien imprimé sur papier quelques volumes de gravures en relief, soit de bois, soit par un procédé analogue, en ont à peu près manqué le tirage dans les exemplaires qu'ils en ont voulu faire sur vélin.

Ad rei memoriam, j'ai conservé une trentaine des meilleures pierres gravées, et notamment les plus belles pièces de Moreau non publiées.

---

* Du second volume il y a un quatrième exemplaire sur vélin, mais point du premier.

Les mêmes Fables. *Ibid.* 1811, 2 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. vert, n. r.

Les mêmes Fables: *Ibid.* 1811, 2 vol. in-12, mar. bl.

Sur papier jaune.

Les mêmes Fables. *Ibid.* 1811, 2 tomes en 4 vol. in-12, rel. à dos de mar. r. n. r. avec étuis.

Imprimé sur VÉLIN.

Comme il s'agit d'un essai que je ne réitererai point, j'ai cru à propos de conserver ces quatre exemplaires différents. Le second est le livre tel qu'il a été publié; le troisième est l'un des trois que j'ai tirés sur papier jaune, et l'exemplaire sur VÉLIN est un des morceaux d'impression les plus beaux et les plus difficiles d'exécution.

Affiche annonçant les Fables de La Fontaine, placard in-fol. sur VÉLIN.

Avec plusieurs autres pièces, en un grand volume cartonné.

Il pouvoit paroître piquant d'introduire dans une affiche une partie des gravures contenues au livre dont elle étoit l'annonce. C'étoit au moins prouver que l'on faisoit usage des planches sans craindre de les détériorer par le tirage. Cette affiche, d'une exécution difficile, fut très bien réussie, et les exemplaires sur vélin sont de véritables tableaux typographiques. A cette pièce, et pour en former un volume, j'ai ajouté les paysages et enjolivements des couvertures de ces fables, en doubles épreuves, comme de l'affiche, sur vélin et sur papier, les gravures faites par le même procédé pour Don Quichotte, Lettres sur la Mythologie, Ruth et Tobie de Florian, le Voyage sentimental, etc.; de sorte qu'à cela près des Fables de La Fontaine et de Florian, c'est le recueil de toutes mes gravures en pierre. Au commencement sont plusieurs pièces en placards, de Bodoni, d'une exécution brillante, et qui ne pouvant faire un livre à part, sont dans ce volume tout aussi bien qu'ailleurs.

Cent quatre-vingt-seize Dessins pour les Fables de La Fontaine. En un vol. in-12 de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Sur ce nombre, cent cinquante et un sujets, dont deux assez jolis pour le dos des couvertures, sont l'ouvrage d'un dessinateur de Genève, nommé Huber, qui n'est ni le traducteur de Gessner, ni le Huber fameux par ses portraits en découpure, ni enfin celui qui est si avantageusement connu par ses observations sur les abeilles et les fourmis. Médiocres d'exécu-

tion, ces dessins ne sont cependant pas tous à dédaigner, et plusieurs sont composés avec quelque intelligence : mais ce qui rend ce volume précieux ce sont les quarante-cinq de Moreau, qui, pour la plupart répétant des sujets traités par Huber, font d'autant mieux ressortir la supériorité du dessinateur françois, et regretter qu'il n'ait pas complété toute la suite des Fables de La Fontaine.

Le nombre des dessins n'est pas égal à celui des fables, parce que l'habile homme qui gravoit les sujets de paysages et animaux les traçoit d'invention sur la pierre, sans avoir besoin de modèle.

Dessins pour les Fables de La Fontaine, édition de Coiny, en un vol. in-12, de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Quatre-vingt-trois sujets joliment croqués à la mine de plomb, quelques-uns légèrement lavés. Il n'y a qu'une partie de ce qu'il faudroit pour la totalité des fables, parce que les autres sujets, en assez grand nombre, avoient été esquissés en grand in-fol. et n'ont pas été conservés.

Contes et Nouvelles de M. de La Fontaine. *Sur l'imprimé à Paris chez C. L. Barbin.* (*Holl. Elzevier*), 1665, in-12, mar. bl.

Dix contes et quatre pièces de vers. Cette édition, qui littérairement n'est d'aucun intérêt, est une petite rareté fort curieuse pour ceux qui recherchent les volumes françois imprimés par les Elzevier. La seconde édition des mêmes imprimeurs, de 1669, est plus ample et non moins rare.

Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. mar. r.

La première et la meilleure des trois éditions faites sous la même date. Ces gravures par Romain de Hooghe sont étrangement bizarres; ce n'est pas là le beau de l'école hollandoise. Au reste, ce n'est guère que de nos jours, et depuis Moreau, que les faiseurs de dessins pour les livres sont comptés pour quelque chose parmi les artistes d'une école. Cochin avoit bien été déifié par les amateurs de vignettes; mais son auréole est terriblement obscurcie depuis qu'un goût plus épuré dirige presque tous nos artistes, même les plus médiocres. Eisen compte aussi plus d'une production aimable; quelquefois même il est supérieur à Cochin, et surtout plus gracieux; mais c'est presque toujours un petit genre, mesquin et ne s'élevant pas au-dessus de la vignette.

Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Hambourg*, 1731, in-12, mar. bl.

Voyez ci-dessus, page 17, l'édition des Fables, aussi de 1731, in-12, à laquelle on joint ce volume des Contes.

Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 tomes en 4 vol. in-8. mar. bl. moire, dent. n. r.

Nulle comparaison à faire entre les gravures qui décorent cette jolie édition, et l'innombrable multitude de vignettes exécutées pour Arnaud, Dorat, et tous les faiseurs d'héroïdes, qui pendant vingt années occupèrent les crayons des Gravelot, des Eisen, des Cochin, des Marillier, etc. Cette suite assez nombreuse est, sans contredit, le meilleur ouvrage d'Eisen; les compositions, quoique dans le goût de ce temps, y ont moins d'afféterie, et plus de grâce que beaucoup d'autres du même dessinateur. La gravure de l'ensemble est généralement bonne; le texte est fort bien imprimé par Barbou; et cette édition, l'une des plus richement ornées, est encore actuellement la plus jolie que nous ayons de ces contes. L'exemplaire a été choisi sur plusieurs en feuilles; et comme aux gravures de l'édition on en a ajouté un grand nombre d'autres, on a cru convenable de faire ici l'énumération de toutes les richesses bien ou mal à propos rassemblées dans ces quatre volumes véritablement uniques.

1°. Les gravures sont celles que s'étoit réservées Aliamet, habile graveur, à qui l'on doit les plus jolies pièces de cette élégante collection. On pense bien qu'elles sont toutes du plus beau choix.

2°. La plupart des eaux-fortes; il en manque à peine huit. Cette réunion est d'autant plus curieuse que dans ce temps-là on ne s'étoit pas encore avisé de spéculer sur les eaux-fortes. Le graveur en tiroit quelques épreuves, souvent même une seule, pour se rendre compte de son travail.

3°. Beaucoup de planches en épreuves doubles et mêmes triples, ayant des différences soit dans la gravure, soit seulement dans les noms des artistes; et toutes ces variations sont antérieures au tirage de l'édition.

4°. Presque toutes les estampes qui furent rebutées, et remplacées par d'autres, parce que l'exécution, ou même le dessin n'en avoit pas été trouvé convenable. Elles sont ici au nombre de vingt-cinq.

5°. Seize dessins par Eisen, sur Vélin et à la mine de plomb, d'une partie de ces gravures supprimées.

6°. Les fleurons par Choffard, tirés sur papier blanc, en doubles à côté

des mêmes tirés sur les feuillets de texte; plusieurs sont répétés avec des différences.

7°. La plupart des eaux-fortes de ces fleurons, recueil unique, tiré pour l'usage de Choffard, et que je tiens de lui-même.

8°. Trois épreuves différentes des portraits par Ficquet, 1°. celui de l'édition, très beau; 2°. le même avant la lettre, et bien terminé; pièce d'une extrême rareté, et que je crois unique; 3°. celui de la deuxième planche, de même avant la lettre et très beau. A celui d'Eisen, aussi par Ficquet, est ajoutée une épreuve d'ébauche.

9°. Plusieurs portraits de La Fontaine, par Le Mire, pour les Fables gasconnes; par Saint-Aubin, grand et petit; par Ribault; médaillons de Pauquet et de Gaucher, imprimés en divers endroits du livre; Arioste par Ficquet, avant la lettre; Boileau par Saint-Aubin; le même par Ficquet, fort rare.

10°. Les dix estampes in-8. par Moreau le jeune, prises de l'édition en six volumes, avant la lettre, et tirées sur papier de Chine.

11°. La pièce latine de Pétrone, *Matrona Ephesiaca*, de mon édition, imprimée exprès sur plus grand papier pour cet exemplaire et le suivant.

12°. Tous les prospectus et avis imprimés, relatifs à cette édition.

Certains exemplaires, d'une reliure assez riche en maroquin, sont quelquefois annoncés comme étant des quarante de premières épreuves donnés par les fermiers-généraux qui se les étoient réservés, et comme devant contenir de doubles gravures qui ne sont pas dans les autres exemplaires. Voici à ce sujet une note qui me fut demandée par M. Peignot, et que je rapporte à peu près telle qu'il l'a employée dans ses Curiosités Bibliographiques, page LXIV.

« Les exemplaires remis aux fermiers-généraux, aux frais de qui l'édition fut exécutée, et ceux qu'ils employèrent en présents n'ont pas une estampe de plus que les plus mauvais exemplaires du commerce, mais ils ont une reliure particulière, uniforme pour les ornements de dorure, et très reconnoissable. Ils sont sans doute des premières épreuves; mais ce mérite ne peut être celui de quarante exclusivement, toute planche bien gravée, donnant en très belles épreuves un nombre beaucoup plus considérable. Les gravures que l'on rencontre de plus dans quelques exemplaires, sont de sujets qui furent rebutés par les éditeurs, presque tous parce qu'ils furent jugés d'une mauvaise composition, ou mal dessinés; quelques-uns peut-être parurent trop libres. De ces planches rebutées, j'en ai déjà vu et recueilli jusqu'à vingt-cinq, et même seize de leurs dessins originaux. L'insertion de ces gravures rebutées ne peut rien faire

préjuger sur la beauté de l'exemplaire ; il est même certain qu'elles ne furent introduites dans aucun de ceux qu'on relia lors de la publication. Il y auroit bien de petites observations à faire sur les diverses estampes de ce bel ouvrage, sur les différences que l'on remarque dans quelques épreuves du Bât, du Remède, de la femme du roi Candaule, du Cas de conscience, du Diable de Papefiguière, du Rossignol, etc.; mais un exemplaire peut être parfaitement beau et n'avoir aucune de ces *singularités*, qui cependant augmentent beaucoup le mérite de celui qui les contient, lorsqu'il se trouve fort beau d'épreuves. »

Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 tom. en 4 vol. in-12, très Gr. pap. vél. mar. bl. moire, riche rel.

Quelquefois on fabrique après coup des grands papiers qui, pour n'avoir qu'une illustration d'emprunt, ne laissent pas pour cela de faire leur petite fortune. C'est ce qui est arrivé pour cette édition in-12. Plusieurs grands papiers ont été formés par le sacrifice de deux exemplaires pour un ; mais deux ou trois ont été élevés à une dimension encore supérieure par le sacrifice des marges de quatre ; et ces derniers méritent bien la qualification de *Charta maxima*. Celui-ci, l'un de ces géans respectables, et le seul qui ne soit pas gâté par quelques feuillets restés trop courts, est élégamment relié, orné des jolies vignettes du Recueil de Contes en 4 vol. in-18, * tirés sur papier blanc, des fleurons dessinés et gravés avec tant de goût par Choffard, pour l'édition de 1762, aussi tirés à part. On y trouve de plus le portrait par Ficquet, première planche, celui de Ribault, sur papier de Chine, et plusieurs autres portraits et gravures. A la fin du deuxième volume est la pièce latine *Matrona Ephesiaca*, tirée sur grand papier. Enfin les quatre frontispices faits exprès pour cet exemplaire, sont imprimés chez M. Didot l'aîné, sur d'anciennes et belles épreuves de quatre fleurons de Choffard.

Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine.

---

* On raconte qu'à la prise de Liége par les François, en 1794, des soldats visitant quelques maisons de la ville d'une manière qui ressembloit un peu à du pillage, et arrivant à la maison de Plomteux, imprimeur-libraire, bien connu pour n'être point partisan des opinions nouvelles, firent quelque dégât dans ses magasins, et qu'y trouvant un paquet de ces petites figures ils s'en réjouirent comme de vrais écoliers, et s'amusèrent à se distribuer ces images, qui, par ce moyen, périrent en un instant. Aussi sont-elles, sur papier blanc, extrêmement rares.

Paris, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, dos de mar. r. n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

Quatre exemplaires ont été tirés sur vélin. Celui-ci est orné du portrait par Ficquet, première planche, belle épreuve, des dix gravures par Moreau, in-8. avant la lettre, sur papier de Chine, avec le portrait par Ribault, de plusieurs autres estampes, et enfin des soixante-quinze gravures in-12, faites pour M. Nepveu, jolie suite qui ne fera pas oublier celle d'Eisen, mais qui cependant lui est supérieure dans plusieurs de ses compositions, et dans presque toutes pour l'exactitude des costumes. On sait, au reste, que du temps d'Eisen cette partie si importante des arts d'imitation étoit beaucoup trop négligée, non pas seulement dans les gravures de livres et au théâtre, mais même dans des tableaux d'artistes réputés alors très habiles.

Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine, suivi de cinq élégies du même. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, *an II* (1794), in-18, dos de mar. r. n. r. avec étui.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur Vélin. On y a ajouté plusieurs portraits, et les quatre gravures de Moreau pour Adonis, avant la lettre.

Études sur La Fontaine, ou Notes et Excursions littéraires sur ses Fables, précédées de son Éloge inédit, par feu Gaillard. (Par P. L. Solvet). *Paris*, 1812, in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. orange, n. r.

Vouloir à toute force qu'il y ait des observations sur chaque fable, sans faire grâce à une seule, c'est s'exposer à ne pas toujours observer avec agrément et justesse.

Il y a de bonnes choses dans ce volume, mais on aimera toujours mieux lire La Fontaine que les plus habiles de ses commentateurs. Peu d'exemplaires ont été tirés sur papier vélin. Dans celui-ci, sont ajoutés plusieurs portraits de La Fontaine.

Satyres du sieur D. (Boileau Despréaux). *Fribourg*, (*Holl. Elzev.*) 1667-68, in-8. mar. r.

OEuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des eclaircissemens historiques, donnez par lui-meme. Nouvelle édi-

tion revuë, corrigée & augmentée de diverses Remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam*, *David Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol. fig. v. f.

Aux notes de Brossette, et aux additions de l'édition de 1717, 4 volumes in-12, Dumonteil, l'éditeur, a ajouté de nouvelles notes, surnotes et observations. L'édition est belle, et justement estimée. L'exemplaire est très beau d'épreuves, tant pour les grandes estampes que pour les fleurons et vignettes; ce qui n'a pas lieu dans tous les exemplaires de cette édition.

Les mêmes Œuvres de Boileau. *Amst.* 1718, 2 vol. in-fol. fig. Gr. pap. rel. en vél.

On ne connoît de ce livre que quatre exemplaires en grand papier. Celui-ci, qui vient de Crevenna, et qui est d'une beauté parfaite; un second, chez le roi d'Angleterre; un troisième, chez M. Beckfort, acheté 2,402 fr. à la vente de Limare, en 1786; et celui de Marc-Carthy, payé à sa vente 2,195 fr. par M. de La Bedoyère.

Une plus grande dimension dans les marges n'est point pour ce livre un luxe de mauvais goût; elle ajoute à la beauté de l'édition, et ces exemplaires extraordinaires ont en outre l'avantage d'avoir les meilleures épreuves des estampes et autres ornements de gravure dont ce livre est si richement décoré.

Les Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même, et des figures gravées en taille-douce par Bern. Picart. *La Haye*, *Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, fig. mar. r.

Jolie réimpression de l'in-fol. de 1718, avec les mêmes gravures réduites, et des fleurons moins nombreux, mais aussi bien exécutés. Dans cet exemplaire sont ajoutées les gravures de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine, et plusieurs portraits.

Œuvres de M. Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; nouv. édition, augmentée de plusieurs pièces, avec des remarques et des dissertations critiques, par M. De Saint-Marc. *Paris*, *David*, 1747, 5 vol. in-8. fig. Pap. de Holl. v. f.

Malgré les inutilités dont est chargée cette édition, on la recherche à juste titre, pour une multitude de détails que l'on seroit fâché de ne point connoître. C'est un répertoire de presque tout ce que les contemporains de Boileau ont écrit ou raconté sur sa personne et ses ouvrages. Sans être une édition de luxe, c'est un livre bien imprimé, et que de nouvelles éditions banniront difficilement des bibliothéques. Les exemplaires en papier de Hollande sont beaux et devenus rares. Dans celui-ci, qui est d'une des meilleures reliures de Padeloup ou Derome, sont ajoutées les gravures de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine, et plusieurs autres estampes et portraits, dont le rare Boileau par Ficquet.

Œuvres de Boileau Despréaux. Edit. stéréot. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, *VII* (1799), 2 vol. in-12, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

L'une des belles et primitives éditions stéréotypes de Didot. Dans cet exemplaire sont les figures de Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes, le portrait par Ficquet, etc. etc.

Œuvres de Boileau Despréaux. Edit. stéréot. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, VII* (1799), 2 vol. in-12, mar. vert, tabis, n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin, et de même avec les figures de Moreau, sur papier de Chine, portraits, etc. etc.

Lettres originales de Boileau à Brossette de Lyon et autres, avec diverses pièces manuscrites du même; 2 vol. in-fol. mar. r. reliure du temps.

Recueil d'autant plus intéressant que si l'on y ajoute un petit nombre de lettres de Boileau à Racine, qui sont conservées parmi les objets les plus précieux de la Bibliothéque du Roi, et quelques autres lettres éparses dans des recueils, c'est tout ce qui nous reste en pièces écrites de la main de ce grand homme. Leur conservation est due à Brossette, avocat à Lyon, qui fut, comme l'on sait, le commentateur de Boileau, et qui, dans une correspondance de douze années, recueillit avec un soin superstitieux toutes les particularités, tous les éclaircissements susceptibles d'ajouter quelque intérêt à l'édition qu'il projetoit et qu'il donna peu après la mort de Boileau. Les corrections et les ratures dont presque tous ces papiers sont chargés prouvent quel soin l'auteur de l'Art poétique mettoit à ses moindres productions, et s'accordent parfaitement avec ce qu'il dit de lui-même, *qu'il composoit avec peine*. Assez d'autres composent trop facilement des ouvrages dont on ne se soucie guère.

Des soixante-quinze lettres adressées à Brossette, cinquante-huit ont été imprimées avec les siennes, à Lyon, 1770, 3 vol. in-12, par les soins de Cizeron-Rival, et probablement sur des copies de ce même recueil. Les dix-sept qui sont restées inédites sont curieuses comme étant de la main d'un grand homme, mais pas assez importantes cependant pour que ce soit une faute de ne pas les avoir imprimées. Ce sont les n°s 6, 14, 18, 20, 22, 23, 28, 31, 46, 61, 67, 68, 71, 72, 73, 74 et 75. Aux lettres de Boileau, Brossette a eu soin d'ajouter des copies très bien écrites de toutes les siennes; et malgré l'extrême distance qui existe entre Brossette et Boileau, on aime à trouver ensemble toutes ces lettres et leurs réponses.

A la fin du premier volume qui contient cette correspondance, est la copie d'une lettre de l'abbé Boileau, du 27 mars 1711, annonçant la mort de son frère, arrivée le 11 de ce même mois. Un passage de cette lettre explique comment les pièces qui composent le second volume sont venues dans les mains de Brossette.

« Je ferai tout ce qui dépendra de moi pour vous donner satisfaction « sur les papiers que vous me faites l'honneur de me marquer que vous « désirez. *Je ne crois pas que rien m'échappe*, la volonté de mon frère « ayant été de me faire l'exécuteur de son testament. Je mettrai à part « tout ce qui pourra vous convenir, comme lettres et autres ouvrages « que j'aurai soin de vous envoyer. . . . . »

Le volume est terminé par la copie du testament de Boileau, et le portrait de Gilles Boileau, son père, belle gravure de Nanteuil. Au commencement est le frontispice dessiné et gravé par Bernard Picart, pour l'édition de 1718, in-fol. et le portrait de Boileau, par Drevet, épreuve donnée à Brossette par Le Verrier qui avoit fait les frais de cette gravure.

Avant la trente-quatrième lettre est l'original en parchemin de la sentence des requêtes du Palais, du 5 août 1667, qui fut le commencement du procès entre le chantre et le trésorier de la Sainte-Chapelle. Elle est mentionnée dans la lettre de Despréaux à Brossette, du 4 mars 1703, la vingt-sixième de l'imprimé, et la trente-quatrième de ce recueil manuscrit original.

Le tome second contient:

Les Héros de roman, trente-neuf pages de la main de Boileau, et surchargées, couvertes de ses corrections; l'Épitaphe de Racine, de la main de Boileau; une copie écrite par son frère l'abbé, et par lui corrigée; Réponse au mémoire de Perrault, de la main de Boileau; Lettre au duc de Vivonne, minute par lui corrigée; dix Lettres à Racine, minutes, ou copies d'une autre main, mais remplies de corrections de la main de l'auteur, non introduites dans les imprimés; cinq Lettres de Maucroix,

et une longue réponse; Lettre à madame Manchon, sœur de Boileau; Lettre à la marquise de Villette, copie ou minute, de la main de l'abbé Boileau; dix Lettres à M. de La Chapelle, son neveu; deux à M. de Pont-Chartrain, et une réponse; Lettres du Père Bouhours, de M. de Lamoignon. Billet de J. Racine; Lettres au comte de Maurepas, à l'abbé Bignon, à M. Le Verrier, à Destouches, trois au père Thoullier, une au comte de Revel, cette dernière de la main de l'abbé, mais corrigée par Boileau; deux préfaces pour ses ouvrages, couvertes de ratures et de corrections; vingt-trois petites pièces de Poésie, presque toutes de sa main, et toutes chargées de ses corrections; Prologue en vers, la Poésie et la Musique, avec la préface, corrigée de sa main. Enfin vingt et une pages de notes sur ses ouvrages, copiées par l'abbé Quélon, avec des corrections de la main de Boileau; Reproches de Chapelain à Boileau, poète à deux tranchants, dialogue parodié de Cinna, et que je ne crois pas avoir été imprimé.

Tout précieux que soient ces deux volumes, ils ne contiennent rien qui puisse être l'objet d'une publication particulière et expresse; mais je crois que pour faire une bonne édition de Boileau, il seroit utile, indispensable même de les consulter avec soin.

Six Dessins de Moreau pour les Œuvres de Boileau, et deux portraits, dessinés par Aug. Saint-Aubin, en un volume gr. in-8. de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Huit pièces auxquelles sont ajoutées les six estampes et deux portraits, sur papier de Chine, et avant la lettre.

Des nombreux dessins que m'a faits Moreau, plusieurs sont placés dans un exemplaire imprimé sur vélin, des ouvrages pour lesquels ils ont été exécutés. De ce nombre sont les dessins de Gresset, des Lettres sur la Mythologie, Hamilton, etc. D'autres sont, comme ceux-ci, arrangés par suites séparées, dans des volumes de papier blanc, avec les gravures correspondantes, avant la lettre, sur papier de Chine. J'ai ainsi disposé les dessins de Corneille, Racine, Molière, Crébillon, Boileau, Télémaque et ceux de Destouches, par La Fitte. Ceux de Voltaire sont en un grand in-4., richement relié et sans les gravures. J'ai aussi fait un volume des élégants dessins de Moreau et Desenne, pour Florian, avec les gravures correspondantes.

Les Lettres et Poesies de madame la comtesse De B. (Bregy). *Leyde, Ant. Duval (Elzev.)* 1666, in-12, mar. r.

Cette comtesse n'est pas fort illustre en littérature, et c'est aux Elzevier qu'elle a l'obligation d'avoir son petit volume conservé dans quelques bibliothèques.

Œuvres de madame Deshoulières. Nouvelle édition, dédiée au sexe amateur de la poésie agréable. *Paris, Desray, an VII*, (1799), 2 vol. in-8. Gr. pap. vél. mar. r. moire, dent.

La préface annonce cette édition comme la première complète et contenant des pièces inédites : mais que l'on ne s'y trompe pas, c'est en 1753 que cet avis a été imprimé pour la première fois. Au reste, si cette édition n'est autre chose qu'une réimpression, au moins elle est correcte, fort élégante, et même devenue rare sur le grand papier vélin. Dans cet exemplaire sont ajoutés plusieurs portraits.

Œuvres de madame et de mademoiselle Deshoulières. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1803, 2 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec plusieurs estampes et portraits ajoutés.

Poésies du Père Ducerceau. *Paris, Onfroy* (*Didot le jeune*), 1785, 2 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

La meilleure et la plus jolie édition de ce livre ; elle ne se trouve plus en papier vélin.

Contes et Fables de Le Noble, avec le sens moral. *Jouxte la copie. A Paris, Brunet* (*Holl.*) 1700, 2 tom. en 1 vol. petit in-8. fig. br.

Fables nouvelles, par M. De La Motte, de l'Académie françoise. Avec un Discours sur la Fable. *Paris, Grég. Dupuis*, 1719, in-4. fig. Gr. pap. mar. vert.

Fables nouvelles par M. De La Motte, avec un Discours sur la Fable, par le même. *Amsterdam*, 1727, in-12, fig. vélin.

Cette copie, tant de l'ouvrage que de ses gravures, est assez recherchée, et plus rare que l'in-4.

Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel ; avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris, Didot le jeune*, 1795, in-12, Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Jolie édition, tirée à deux cents exemplaires. Celui-ci est orné de plusieurs portraits ajoutés.

Les mêmes Philippiques, in-4. cart.

Douze feuillets. Copie de la main de Gresset.

Poésies diverses sur les heureuses opérations de monsieur Law, le bonheur qu'elles produisent à la France, et la reconnoissance qu'elles méritent. Dédiées à madame Law. Par Pierre Abel Bouret. In-fol. mar. r. dent.

Seize feuillets. Manuscrit sur papier, d'une belle main, avec des frontispices, vignettes, culs-de-lampe et lettres grises, dessinés et lavés à l'encre de la Chine, par Paul Hergault.

La conscription, la guerre d'Espagne, et la campagne de Moscow ont bien trouvé des panégyristes en prose et en vers, pourquoi le système de Law n'auroit-il pas à sa louange une trentaine de pages de mauvaise poésie? Pierre Abel Bouret étoit sans doute en attente de quelque bon emploi.

La Mort triomphante, ou les Excuses inutiles qu'on apporte pour tacher de lui échapper. Le tout en vers burlesques (transcrit) par Jean Gilly de St Hippolyte en Languedoc, établi en Hollande. *Écrit à La Haye, en l'année* 1727, *par moi Gilly, auteur*, 3 vol. grand in-8. v. éc.

Cent soixante-huit, deux cent cinq et deux cent neuf pages.

Manuscrit assez curieux, et qui seroit d'une grande importance si les poésies inédites qu'il renferme étoient aussi bonnes qu'elles sont bien écrites. Ce sont d'interminables colloques entre la Mort et les mourants, longue paraphrase des *Imagines mortis*, mises en dialogues d'un burlesque fort plat. Le tout est écrit en très belles lettres italiques par un Languedocien réfugié, qui s'en déclare l'auteur, mais qui très probablement n'en est que le copiste, à en juger par les fautes d'orthographe qui s'y trouvent en dépit de la rime et de la mesure des vers.

Œuvres diverses de M. Rousseau (Jean Baptiste), nouvelle édition considérablement augmentée par lui-même. *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1734, 5 vol. in-12, v. j. = L'Anti-Rousseau, par Gacon. *Paris*, 1716, in-12, v. j. = Porte-feuille de J. B. Rousseau. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1751, 2 vol. in-12, v. j. =

Mémoires pour servir à l'Histoire du célèbre Rousseau, et des fameux couplets qui lui sont faussement attribués. *Bruxelles*, *Eug. H. Frick*. 1753, in-12, v. j.

Figures de B. Picart, dont plusieurs sont doubles, avant la lettre, et portraits ajoutés.

OEuvres de J. Bapt. Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée (par l'abbé Seguy). *Bruxelles*. (*Paris*), 1743, 3 vol. gr. in-4. cuir de Russie.

Cette édition, très soignée, et bien imprimée, a grande peine à sortir de la foule des livres ordinaires et peu recherchés. Seroit-ce pour le misérable motif de l'absence de ces honteuses épigrammes qui flétrissent la mémoire de leur auteur?

Odes, Cantates, Épîtres et Poésies diverses de J. B. Rousseau. Impr. par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris*, *chez P. Didot, fils aîné de Fr. A. Didot l'aîné*, 1790, in-4. Pap. vél. br. en cart.

Avec plusieurs portraits, les fleurons et vignettes de l'in-4. de 1743, en rares épreuves sur papier blanc. Cette édition, fort belle, n'est cependant pas très recherchée.

Odes, Cantates, Épîtres et Poésies diverses de J. B. Rousseau. Edit. stéréot. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII*, (1799), 2 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec plusieurs portraits et bonnes gravures de Moreau. Ces deux volumes me semblent être l'édition que l'on doit préférer, les nombreuses pièces qui n'y sont point admises ne devant pas, en conscience, laisser le moindre regret.

Noei Borguignon de Gui Barõsai. Quatreime édicion. *Ai Dioni*, *ché Abran Lyron de Modene*. 1720. In-12, v.

MM. Caillard, Maret, depuis duc de Bassano, Maret de Chablis, et plusieurs autres Bourguignons lettrés avoient eu l'idée d'une édition de ces Noels faite à Dijon, avec appareil d'érudition, et grand luxe de typographie. Le décès des uns, les circonstances politiques où se sont trouvés les autres, ont empêché l'exécution de ce projet, et l'édition de 1720 reste

la plus jolie et la plus recherchée. Les exemplaires en sont rares, lorsqu'il n'y manque ni le glossaire ni la musique. Celui-ci est très complet.

Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *Paris, Claude Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8. Pap. de Holl. dos de mar. bl. n. r.

Avec plusieurs portraits ajoutés, ainsi que dans le volume suivant.

Poésies de Chaulieu et du marquis de La Fare. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1803, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

L'un des premiers stéréotypes, fort élégant de ce premier tirage in-12.

La Henriade, poëme, suivi de quelques autres poëmes de Voltaire. — La Pucelle, poëme, suivi des Contes et Satires. (*Kehl*). *De l'imprimerie de la Société Littéraire-Typographique*, 1789, 2 tom. en 4. vol. gr. in-4. Pap. vél. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

Ces volumes ne sont autre chose que les deux premiers du Voltaire complet, en quarante volumes grand in-4.; entreprise qui n'auroit pas eu plus de succès que le J. J. Rousseau, en dix-huit volumes de même dimension; aussi Beaumarchais eut-il le bon esprit de l'abandonner. L'exécution de ces deux volumes, quoique soignée, n'est pas assez brillante pour des livres de pur luxe, et le papier en est moins beau que le papier vélin du même Voltaire de Kehl, in-12 et in-8.; mais l'importance des ornements de gravures dont cet exemplaire est enrichi, le rend extrêmement précieux. On a bien vu paroître dans des ventes, et chez quelques amateurs, de ces deux in-4. ornés d'estampes ajoutées, mais elles y étoient en bien moindre nombre, et jamais en épreuves d'un pareil choix.

Dans la Henriade sont les figures de Moreau, anciennes, in-4. avant la lettre, accompagnées des eaux-fortes, les seules peut-être qui existent complètes avec celles de l'in-4. de 1790 qui va suivre; les nouvelles gravures de Moreau, in-8., avant et avec la lettre, et eaux-fortes; trois différents portraits de Henri IV, par Saint-Aubin; celui de Tardieu et Pourbus, in-4.; une grande planche in-4., gravée en Angleterre, contenant seize portraits de Henri IV; plusieurs portraits de Voltaire, ceux d'Homère, Virgile, le Tasse, Milton; plusieurs anciens portraits, dont Le Tellier; une rare estampe satirique contre Voltaire, plusieurs autres estampes, et vingt-quatre portraits dans le Temple du Goût; fantaisie à

la manière des *Illustrated copies* des Anglois, et peut-être bien une faute contre le goût; le tout en anciennes et parfaites épreuves, avant la lettre, pour tout ce qui en est susceptible. Un grand portrait de Voltaire gravé à Londres, et enfin un portrait in-4. de Voltaire, dessiné au lavis, par A. Saint-Aubin, en 1769.

Dans la Pucelle, Contes, etc.; les anciennes figures de Moreau pour la Pucelle avant la lettre, dont il n'existe que quatre exemplaires sur papier in-4., et presque toutes les eaux-fortes, les gravures nouvelles avant et avec la lettre, avec les eaux-fortes. Dans les Contes les anciennes figures de Moreau avant la lettre, les nouvelles avant et avec la lettre, et eaux-fortes; la gravure in-4. du Pauvre Diable avant la lettre, pièce rare avec l'eau-forte; les figures de l'édition de Bouillon, épreuves avant les chiffres; cinq portraits de Voltaire avant la lettre, dont l'in-4. de Langlois, et une rare eau-forte de Huber de Genève, fameux par ses portraits en charge et en découpures. Elle contient trente-cinq portraits de Voltaire, tous plus ou moins chargés, et tous ressemblants; un grand portrait de J. J. Rousseau, plusieurs de Jeanne-d'Arc, anciens et nouveaux, et, comme dans la Henriade, un portrait de Voltaire dessiné par Saint-Aubin, mais de profil et à la mine de plomb.

La Henriade de Voltaire, avec les variantes. Impr. par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, P. Didot, fils aîné de Fr. A. Didot l'aîné*, 1790, in-4. Pap. vél. fig. rel. en mar. marbré du Levant, n. r.

Ce volume, bien imprimé, n'est pas un des plus importants de la belle collection in-4. dite du Dauphin. L'exemplaire est enrichi des grandes gravures de Moreau, épreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes; et de celles de Queverdo, épreuves avant les remarques, avec les eaux-fortes, dont une double qui a été supprimée; on y trouve de plus le portrait de Henri IV, par Tardieu, en in-4., d'après Pourbus, épreuve avant l'adresse; Henri IV en pieds, par les mêmes, de la galerie du Palais-Royal, précieuse épreuve de graveur, sur papier de Chine; quatre portraits de Voltaire, dont l'in-4. par Langlois, rare épreuve avant la lettre, et plusieurs autres estampes.

La Pucelle, poëme en XXI chants, avec les notes et les variantes. Édition conforme à l'originale, publiée en 1784. (*Kehl*). *De l'imprimerie de la Société Littéraire-Typographique*, 1789, 2 vol. in-8. Gr. pap. vél. mar. bleu à compartiments, tabis, dent.

L'un des trois ou quatre exemplaires que l'on a faits en grand papier,

par le sacrifice de deux feuilles pour une. On y trouve les anciennes gravures de Moreau avant la lettre, les nouvelles avant la lettre, avec les eaux-fortes; quatre beaux portraits de Voltaire, celui de Jeanne-d'Arc, par Marcenay, belle épreuve, par Le Mire, double avec et sans lettre, et trois portraits de Voltaire, jolis médaillons fort petits, dessinés au crayon par Saint-Aubin. La reliure est riche et de très bon goût.

L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par Watelet. *Paris, Guérin et L. F. De La Tour*, 1760, petit in-8. Pap. de Holl. mar. r. tabis, dent.

Ancienne et riche reliure de Derome ou de Padeloup.

OEuvres de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1811-10, 3 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig. avant la lettre et les eaux-fortes, mar. bl. n. r.

Deux exemplaires seulement ont été tirés de ce grand format. Le second est dans la riche bibliothéque de lord Spencer. Dans l'un et l'autre sont les figures avant la lettre et les eaux-fortes, et dans celui-ci se trouvent de plus les anciennes petites gravures de Moreau avant la lettre, des gravures de Moreau, de Bartolozzi pour les Bucoliques, et plusieurs autres gravures et portraits.

OEuvres de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1811-10, 3 tom. en 7 vol. petit in-4. fig. mar. vert, dent. n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin, à l'exception du Parrain magnifique dont il a été tiré un de plus.

Aux gravures avant la lettre, avec les eaux-fortes, toutes sur papier de Chine, sont ajoutés les neuf dessins par Moreau, dont un second et double dessin en plus petit format, pour le Méchant, plus le dessin de Saint-Aubin, pour le portrait.

Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1810, in-8. fig. avant la lettre, et eaux-fortes, mar. bl.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur papier jaune.

On ne veut pas vous vendre cinquante louis une copie du Parrain, me dit un jour Sir Herbert Croft à qui je contois ma déconvenue, eh bien, moi, je vous prie d'en accepter le cadeau; avant un mois vous l'aurez. C'est ainsi que fut publié le Parrain magnifique, qui m'avoit été presque

promis par des parents de Gresset, mais qu'ensuite on ne fut pas en pouvoir ou en volonté de me procurer, quoiqu'il en existât plus d'une copie à Amiens. Les mêmes personnes m'avoient cédé douze à treize cents vers des Poésies fugitives de Gresset, qu'elles croyoient inédites, mais que je reconnus bientôt avoir été déjà imprimées six à huit fois. Quant au Gazettin, autre poëme du chantre de Ver-Vert, il paroît qu'il n'en existe aucun autre manuscrit que celui de M. Boistel de Belloy, l'un des parents de l'auteur. Après la publication du Parrain, je le sollicitai vivement pour obtenir de lui, et la collation d'un meilleur manuscrit qu'il disoit en avoir, et une copie du Gazettin. Il se prêta fort obligeamment à la confrontation requise, et j'en ai tiré d'heureuses et importantes corrections. Mais pour le Gazettin, il me certifia que la pièce étoit beaucoup plus foible que le Parrain; et je ne dus même plus en désirer la publication. L'Ouvroir paroît décidément perdu. Il n'en restoit de traces que dans la mémoire de quelques vieillards amiennois, actuellement décédés; l'abbé Delille, dans un long entretien que j'eus avec lui à ce sujet, en 1811, m'assura que cette perte n'étoit pas à regretter, qu'il en avoit entendu deux cents vers de suite, assez peu remarquables, et que le plus piquant de cet opuscule étoit indubitablement le peu que l'on en a retenu.

Le jour même que cette édition de Gresset fut publiée, le ministre de l'intérieur, apprenant par ma notice, ce qui auparavant étoit ignoré de la France entière, et peut-être des habitans d'Amiens même, que les restes mortels de Gresset étoient relégués dans une chapelle ruinée, devenue une étable à vaches, fut choqué de ce scandaleux abandon, et ordonna leur translation en lieu honorable. L'ordre fut aussitôt exécuté, et de fort bonne grâce. Une solennité touchante répara cet oubli, sans doute involontaire, et les Amiennois transférèrent dans la cathédrale les ossements de leur illustre compatriote. Au-dessus de l'endroit où ils sont déposés, à gauche, vers l'entrée de l'église, fut adossée à un pilier une espèce de mausolée provisoire, que l'on se proposoit de remplacer par un monument plus durable. Mais dès le mois de mai 1814, l'évêque, croyant que le retour de la France à un gouvernement légitime ne permettoit plus que le profane chantre de Ver-Vert et du Lutrin vivant reçût, dans un lieu saint, les témoignages de vénération qu'en tous pays on accorde si volontiers aux grands hommes, fit enlever de sa cathédrale le mausolée provisoire, déjà endommagé; et oncques depuis il ne fut question de monument pour Gresset. Les Amiennois jouent de malheur dans les hommages qu'ils veulent rendre à l'homme auquel leur ville doit sa plus grande illustration.

Poésies choisies de Gresset. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1802, in-12, Pap. vél. mar. vert, dent. riche reliure.

L'une des plus jolies éditions qui aient été faites en stéréotype. L'exemplaire est orné des grandes et petites gravures de Moreau, avant la lettre, avec les eaux-fortes des grandes. On y trouve de plus un portrait de Gresset, à la mine de plomb, que je ne crois guère ressemblant, quoiqu'il ait servi de modèle pour la gravure qu'en a faite Delvaux.

On dira peut-être que voilà bien des avant la lettre, bien des eaux-fortes pour les mêmes livres, et dans Voltaire, dans Racine, dans Boileau, Gresset, etc. etc.; et que toutes ces prétendues curiosités y sont multipliées au point d'y avoir même perdu ce mérite factice de rareté. Sans doute, au moment de la publication, rien n'a été si facile que de prendre des meilleurs exemplaires de ces estampes, et même de faire tirer exprès des épreuves dans des formats et sur des papiers particuliers; mais, la publication une fois faite, toutes ces combinaisons de fantaisie sont dès lors impossibles, et chacun des exemplaires, s'il est arrangé avec quelque goût, conserve sa petite importance, bien qu'il soit en compagnie de plusieurs autres éditions enrichies des mêmes ornements.

Ver-Vert ossia il Pappagallo di M. Gresset tradotto in versi italiani da Lod. Antonio Vincenzi, col testo francese. *Parma co' tipi Bodoniani* 1803, in-8. dos de mar. r. non rogné.

Brochure joliment imprimée, et de laquelle il n'y a peut-être pas six exemplaires en France. Il a bien fallu y mettre aussi les figures de Moreau; elles y sont grandes et petites : ces dernières avant et avec la lettre en doubles épreuves, les grandes avant la lettre avec quelques eaux-fortes et plusieurs portraits.

Observations de Gresset sur le poëme de l'Agriculture de Rosset. 2 vol. in-4. et 2 vol. petit in-fol. rel. à dos de mar. vert.

M. De Rosset, poëte plus médiocre encore qu'il n'étoit digne magistrat, avoit achevé son Poëme sur l'Agriculture, lui préparoit des gravures magnifiques, et désiroit que l'édition en fût exécutée avec grand luxe à l'Imprimerie royale. M. Bertin, alors ministre, et que sa bienveillance pour l'auteur n'empêchoit pas d'apercevoir la médiocrité de l'ouvrage, voulut qu'au moins il ne parût qu'après avoir été purgé de ses plus choquantes imperfections. Pour cette tâche ingrate et difficile, il jeta les yeux sur Gresset, et proposa au président de faire revoir ses vers par un ami de beaucoup de goût, vivant en province et surtout fort discret. Rosset ne put se défendre d'accepter la proposition; et le poëme, envoyé en manuscrit à Gresset, revint ensuite,

chant par chant, avec de nombreuses, et souvent un peu dures observations. Pour ménager la sensibilité du poète, M. Bertin faisoit faire de ces notes une copie extrêmement adoucie, et cette copie étoit communiquée à l'auteur qui réfutoit intrépidement presque toutes les objections, se défendoit pied à pied contre la critique, et parfois avec assez de raison. Ce plaidoyer par écrit revenoit à M. Bertin, qui revoyoit les critiques et contre-critiques, et quelquefois ajoutoit des vers de sa façon, qui ne sont pas les plus mauvais du poëme. Toute cette polémique dormit ensuite dans le cabinet de M. Bertin, d'où elle ne sortit qu'après sa mort; et, l'ayant achetée dans une vente publique, je l'ai mise en ordre, en quatre volumes, deux in-4. en entier de la main de Gresset, et deux autres contenant les copies de ses critiques, avec les répliques de M. Rosset et les jugements de M. Bertin.

Si j'étois de toute autre nation, ou si j'écrivois pour d'autres que pour des François, il me seroit aisé d'extraire de toute cette controverse, au moins un raisonnable volume de critiques, de discussions apologétiques, de traits malins lancés par Gresset contre ce pauvre poëme, et mon volume vaudroit autant que bien d'autres *Miscellanea*; mais en France on ne goûteroit pas grandement un tel ouvrage. Je n'ai point la prétention de dire que nos livres valent mieux que ceux de nos voisins; mais nous n'endurons pas volontiers qu'on nous ennuie; et combien de savantes dissertations étrangères, de recueils philologiques n'ont guère produit d'autre résultat!

La discrétion de Gresset a été complète; si ces cahiers eussent péri chez M. Bertin, jamais on n'auroit su qu'il avoit eu la délicate et périlleuse commission de critiquer et corriger l'œuvre d'un poète vivant.

A ce recueil manuscrit sont ajoutés deux autres volumes, in-4. cartonnés, l'un contenant les belles gravures faites d'après Loutherbourg, pour le poëme de l'Agriculture, des premières épreuves, avec les eaux-fortes, et les vignettes et fleurons imprimés sans texte, sur papier blanc.

Le sixième se compose d'une trentaine de feuillets de la main de Gresset, contenant divers fragments de ses ouvrages.

Œuvres de Colardeau. *Paris, Le Jay*, 1779, 2 vol. in-8. Gr. pap. de Holl. fig. mar. r.

Fort rare sur le papier de Hollande, qu'il ne faut pas confondre avec les exemplaires en grand papier d'Auvergne.

Œuvres inédites de Colardeau, grand in-8. mar. vert

Manuscrit de xxxij et 481 pages.

Les mêmes, copie du précédent volume, et de la même main, petit in-8. mar. r. de xxviij et 427 pages.

Jabineau de La Voute, avocat, oncle de Colardeau, et éditeur de ses ouvrages, crut avec raison devoir en écarter une multitude de vers de circonstance, aussi indifférents au public qu'ils avoient dû être agréables à ceux qui en étoient l'objet, et aussi des pièces satiriques n'ayant rien de ce mérite extraordinaire qui a fait quelquefois excuser l'inconvenance de telles publications. Ce volume contient donc des épitres, des bouquets, des chansons, la Courtisane amoureuse, opéra bouffon, représenté en société, dans les années 1759 et 1763, divers fragments de traductions en vers, et une ode fort vive sur les courtisanes de ce temps. Mais ce qui est plus curieux que toute cette poésie, ce sont les détails ajoutés par l'oncle sur les amoureux déportements de son neveu, et, par occasion, sur quelques personnes sinon célèbres, au moins alors fameuses par le scandale, telles que la Deschamps dont il fait l'histoire entière, et qui, après avoir long-temps trafiqué de ses charmes dans la grande ville, alla chercher le poison de la mort à Liége, dans un palais qui devoit être l'asile de la piété et de toutes les vertus. Il parle aussi de la fille de cette Deschamps, qu'il prétend avoir été indignement ruinée par un homme qui fut aussi très fameux, et auquel il n'épargne pas de dures et nombreuses vérités.

De ces manuscrits, tous deux de la même main, l'un est grand in-8. sur papier de Hollande, décoré de quelques estampes gravées et d'un assez grand nombre de fleurons et ornements, tant bien que mal dessinés à la plume. Il fait suite aux deux volumes grand in-8.; l'autre, plus petit, contient les mêmes choses, sans ornements dessinés. De fait, un de ces deux manuscrits est superflu; mais, puisque deux copies existent, il convient qu'elles soient conservées dans la même bibliothèque. Je n'ai pas l'intention de jamais rien imprimer de ces vers ni de cette prose; et quand la mort, ou toute autre cause, aura ôté ces volumes de mes mains, je ne conseille à personne de jamais songer à gratifier le public de cette menue littérature, curieuse pour un cabinet particulier, mais sans titres à la publicité.

OEuvres de Colardeau, de l'Académie française. *Paris*, 1803, 4 tom. en 2 vol. in-18, Papier vélin rose, mar. vert, dent.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier rose.

OEuvres de Bernard. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1803, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

L'une des premières et jolies éditions stéréotypes. Dans cet exemplaire sont ajoutées plusieurs estampes et un portrait récemment gravé par Delvaux.

Cette édition contient quelques pièces de plus que les précédentes. Peu après, il en a paru, chez Buisson, une autre in-18, et in-8., ayant encore de nouvelles pièces, mais d'un assez mince intérêt.

Les Grâces (recueil par De Querlon). *Paris, Prault*, 1769, in-8. fig. Gr. pap. dem. rel. n. r.

Cette édition et ses images sont un triste monument élevé aux Grâces. Un volume portant ce titre devroit être tout chef-d'œuvre. J'y ai ajouté quelques autres gravures que les Grâces et le bon goût peuvent avouer.

Œuvres diverses de Dorat, avec Zélis au bain, par le marquis de Pézai. *Paris*, 1764-68, 4 vol. in-8. Gr. pap. fig. mar. vert, tabis, dent.

S'il est très bien de ne pas vouloir des vingt éternels volumes de Dorat, on peut cependant ne pas donner à ses ouvrages une exclusion absolue. Ces quatre volumes, dans lesquels on trouve plusieurs de ses opuscules les plus agréables, les Fables et les Baisers, qui vont suivre, et la tragédie de Régulus, avec la jolie comédie de la Feinte par amour, forment une réunion qui n'est point déplacée dans une bibliothéque françoise, consacrée surtout à la littérature. On peut vouloir de temps à autre lire quelques pages de ces trop jolis vers, et, sinon lire les Fables de Dorat, au moins s'amuser à en parcourir les élégantes vignettes.

Pour le papier, le format, l'espèce de gravures qui les orne, et même le goût de la reliure, ces quatre volumes donnent juste l'idée du genre de luxe littéraire des quinze à vingt années qui s'écoulèrent après 1760. On a ajouté plusieurs bons portraits imprimés sur papier de Chine, et dans le troisième volume, huit dessins originaux d'Eisen, pour l'Isle merveilleuse, Sélim, et les Cerises.

Les Baisers, par Dorat, suivis du Mois de Mai, poëme, avec le supplément contenant les imitations des Poëtes latins. *Paris*, 1770, in-8. fig. Grand pap. de Holl. br. en cart.

Je crois que des OEuvres de Dorat on n'a tiré en papier de Hollande que les Baisers, les Fables et le volume de Régulus. S'il en existe d'autres, ils sont bien rares, et je n'en ai jamais vu; beaucoup de catalogues en annoncent, parce qu'on y prend le grand papier commun d'Auvergne pour papier de Hollande. Dans cet exemplaire, on trouve les dessins originaux, jolies productions de Marillier, avec une double suite des gravures, d'épreuves tirées à part sur papier blanc, et bien

plus belles que celles du livre, la plupart des eaux-fortes, et un portrait de l'auteur.

Fables ou Allégories philosophiques, par Dorat. *Paris*, *Delalain*, 1772, 4 vol. in-8. Papier de Hollande, mar. bleu, moire.

Chacun sait que c'est presque uniquement pour les nombreuses gravures, dont fort prudemment leur auteur a pris soin de les décorer, que les Fablès de Dorat trouvent accès dans la bibliothéque de quelques amateurs; et encore ces petites estampes, si soignées, si mignardement élégantes, ont-elles, dans la plupart des exemplaires, le défaut d'être fort mal imprimées, ce qui leur ôte presque tout leur agrément. Voulant donc que ce qui fait le principal mérite de ce livre y fût dans toute sa perfection, j'ai pris ces gravures d'épreuves d'artiste, imprimées sur papier blanc, avant le nombreux tirage de l'édition; et je les ai placées dans un exemplaire du texte d'une édition sans gravures, et sur papier de Hollande. J'y ai ajouté la plupart des eaux-fortes, et, ce qui vaut mieux encore, la nombreuse collection des dessins originaux, sans contredit, la plus agréable et la plus variée de toutes les productions du spirituel et trop souvent incorrect Marillier. Le tout est réuni en quatre volumes d'une élégante reliure. Cette édition de 1772, sans gravures, contenant sept fables de plus, et aussi quelques unes de moins que les impressions suivantes, j'ai pris dans une autre édition toutes les fables manquant à celle-ci, de sorte que cet exemplaire, parfait pour ce qui concerne les estampes et les dessins, ne laisse rien à désirer, même pour le texte qui s'y trouve plus complet que dans tout autre.

Choix de Chansons mises en musique par M. De La Borde. *Paris*, 1773, 4 tom. en 2 vol. grand in-8. rel. en pap. mar. r. n. r.

Encore un de ces recueils dont les estampes font toute la recommandation. Si La Borde ne s'étoit pas très maladroitement brouillé avec Moreau, après l'achèvement du premier volume, entièrement dessiné et gravé par lui, les quatre seroient de la même main; et un recueil de cent estampes, toutes dessinées et gravées par un homme aussi supérieur, seroit un monument de gravure vraiment remarquable, et que l'on rechercheroit, malgré la futilité et le défaut absolu d'intérêt de la collection. Telle qu'elle est, avec ces trois volumes d'une exécution aussi médiocre, on n'y fait pas un grand accueil. Cet exemplaire est de premières épreuves, avec les vingt-cinq figures de Moreau, en double avant la lettre, et vingt-trois eaux-fortes de sa main.

Origine des Grâces, par mademoiselle D***, (Dionis du Séjour). *Paris,* 1777, in-8. fig. mar. vert, tabis, dent. rel. de Derome le jeune.

Les gravures, qui font le principal mérite de ce volume, bien que des plus maniérées qu'ait faites Cochin, y sont en épreuves avant et avec la lettre, avec plusieurs des eaux-fortes.

Cantiques nouveaux de S. Charles Borromée et de Ste Catherine d'Alexandrie. Tirés d'un manuscrit. *A l'Isle sonnante, chez Michel Couplet, libraire,* 1779, in-8. fig. mar. r. dent.

Livre burlesque, avec des gravures analogues. Il est rare. Je n'ai pu découvrir quel en est l'auteur.

Hymne au Soleil. Par l'abbé De Reyrac. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1783, in-8. Pap. vél. br.

L'un des laborieux essais d'Anisson Duperron. Cette pièce tirée à petit nombre, surtout en papier vélin, est bien imprimée et rare. A cet exemplaire sont ajoutés deux portraits et une gravure de Moreau.

La Confédération, poëme en cinq chants, trouvé dans le porte-feuille du philosophe de Sans-Soucy, et publié par M. Hugou de Bassville. *A Hall,* (*Paris*), 1789, in-8. Pap. vél. veau doré.

Idylles et Romances, par Berquin. *Paris,* 1775-76, 3 vol. in-8. mar. vert, tabis.

Avec les dessins originaux de Marillier.

Gravures assez agréables, comme les poésies qu'elles décorent. Les dessins sont très peu terminés; ce ne sont même que des esquisses.

Idylles, Romances, et autres Poésies de Berquin. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1803, in-12, fig. dos de mar. r. n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Les Bienfaits du Sommeil, ou les quatre rêves accomplis, (par Imbert, de Nismes). *Paris, Didot l'aîné,* 1776, in-8. fig. rel. en pap. mar. violet, n. r.

Figures de Moreau des premières épreuves, avec plusieurs autres du même, ajoutées.

Les quatre Ages de l'Homme, poëme, (par Alix), nouvelle édition considérablement augmentée et corrigée. *Paris*, (*Didot le jeune*), 1784, in-18, Pap. vél. figures, mar. violet, tabis.

Ce pauvre auteur étoit aussi un homme très pauvre. On assure qu'après avoir été quelque temps juge dans les premières années de la révolution, il finit par mourir de détresse. Philippon La Magdeleine l'a oublié dans son Dictionnaire des Poètes françois.

Ce petit volume bien exécuté, et que sans doute on ne réimprimera jamais, est rare, et notamment sur papier vélin.

Œuvres du marquis de Villette. *Londres*, (*Paris*), 1786, in-18, mar. bl.

Imprimé sur papier de guimauve, avec beaucoup d'échantillons de papiers faits de divers végétaux.

Ces essais que l'on a multipliés avec grand zèle, et d'autres, de même nature, faits antérieurement en Allemagne, ont prouvé que beaucoup de végétaux pouvoient servir à faire du papier; mais je ne vois pas que l'on ait poussé bien loin cette fabrication d'un nouveau genre; et je ne me rappelle pas avoir vu ailleurs que dans des essais l'emploi de papier fait avec des artichauts, des orties, ou de la paille hachée. A ce volume, qui est devenu rare, sont ajoutés des échantillons de papier de tous les genres de fabrication, et de toutes les qualités que l'on a pu rassembler.

Œuvres de M. Léonard. Quatrième édition. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. in-12, Pap. vél. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

On préfère les exemplaires en papier vélin de cette jolie édition à une réimpression de 1798, en trois minces volumes in-8., quoique cette dernière ait quelques augmentations, dont il paroît que l'on se soucie peu. Cet exemplaire est enrichi d'un grand nombre de bonnes gravures de Moreau, et autres.

Opuscules posthumes de Lorneau de La Croix. *Paris*, *Didot le jeune*, 1787, in-12, rel. à dos de mar. r. n. r.

Poésies de famille, imprimées à très petit nombre. Jeune poète mort à vingt-un ans.

Poésies françoises d'un Prince étranger, (le prince Belowselsky). *Paris, Didot l'aîné*, 1789, gr. in-8. Pap. vél. br.

Imprimé à petit nombre par les soins de La Harpe. Presque tous les exemplaires ont été envoyés à l'auteur en Russie.

OEuvres de François-Joachim De Pierre, cardinal De Bernis, avec le poëme de la Religion vengée. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1797, in-8. Grand pap. vél. fig. mar. r.

Avec deux portraits de Bernis ajoutés à celui de l'édition, le portrait de Louis XV, sur papier de Chine, et plusieurs belles gravures, outre celles de l'édition qui y sont accompagnées de leurs eaux-fortes.

OEuvres de François-Joachim De Pierre, cardinal De Bernis. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1803, 2 vol. in-12, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

L'un des anciens et des plus élégants stéréotypes. Cet exemplaire est orné de quatorze gravures et portraits.

A la page première, la lettre *s* du mot *figuris* se casse, comme on alloit commencer le tirage. Les ouvriers, se souvenant que c'étoit quelque chose ressemblant à un datif, en fabriquent un à leur manière, corrigent *figuribus*, et mettent sous presse, sans en référer ni à maître, ni à correcteur. Le livre se publie avec cette belle faute; mais heureusement elle fut promptement signalée, et le feuillet remplacé par un carton. Ce fut une dame aussi instruite que spirituelle et modeste, (Mme T.....), qui remarqua cette singulière bévue, et nous en avertit. Le carton *figuribus* est ici conservé, et il y sert au moins à prouver la vérité de l'historiette.

La Religion vengée, poëme en dix chants, par le cardinal De Bernis. *Parme, dans le Palais royal, (Bodoni)*, 1795, in-fol. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec quatre portraits de l'auteur, et un mandement du 30 mars 1791, par lequel il fait défense au clergé de son diocèse, de reconnoître l'élection faite le 13 du même mois de Jean Joachim Gaucherand à l'archevêché d'Albi.

Cinquante exemplaires ont été tirés sur papier vélin.

La Religion vengée, poëme en dix chants, par le cardinal De Bernis. *Parme, dans le Palais royal, (Bodoni)*, 1795, petit in-8. relié en vélin blanc, doublé de satin, dent. avec étui.

Imprimé sur VÉLIN. Il en a été tiré quatre exemplaires.

Au portrait, gravé par Saint-Aubin, épreuve sur papier de Chine, est ajouté le dessin de ce même portrait, par le même artiste.

Œuvres de Gilbert. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1806, 2 tom. en un vol. in-18, Pap. rose, mar. vert.

Cette petite édition est préférable à deux autres faites avant et après celle-ci dans le même format. Dans cet exemplaire, le seul imprimé sur papier rose, sont ajoutés les portraits de Dorat et de Voltaire, et dans les fragments de la Mort d'Abel, les gravures de Moreau avant la lettre.

Œuvres de Bertin. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1806, 2 tom. en un vol. in-18, mar. vert.

Seul exemplaire imprimé sur papier rose.

Fables, Contes, Épîtres, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris*, *Jombert*, 1773, in-8. fig. Pap. de Holl. rel. en mar. marbré du Levant, n. r.

Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde par le plus heureux des Époux, (De La Borde). *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, in-18, Pap. vél. mar. r.

Ce joli volume et les trois suivants ont été imprimés à très petit nombre aux frais de leurs auteurs, et pour être donnés à des amis.

Poésies de madame la vicomtesse De Houdetot. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, in-18, Pap. d'Annonay, mar. r.

Avec le portrait de l'auteur.

Pièces fugitives de M. le comte de Vernon : tirées à trente exemplaires. *Paris*, *de l'impr. de Didot l'aîné*, 1791, in-18, Pap. vél. mar. bl. tabis.

Recueil de Fables diverses, par M**. (De Calvières, d'Avignon). *Paris*, *de l'imprim. de Pierre Didot l'aîné*, 1792, in-18, Pap. vél. mar. bl. tabis.

Auteur que presque toujours on nomme Clavière, quand il arrive qu'on songe à le nommer

Fables de Florian, avec de nouvelles gravures en relief. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1812, in-18, br.

Gravures de même genre que celles des Fables de La Fontaine, in-12, ci-dessus, page 19.

Quatre-vingt-douze Dessins pour les Fables de Florian, en un vol. in-12 de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Ce sont les dessins de l'édition précédente et d'une autre suite de plus grandes gravures faites aussi pour l'in-18. Quatre-vingt-un sont assez indifférents, mais il y en a onze de la main de Moreau, et d'un mérite égal à ceux qui sont dans le recueil des dessins de La Fontaine. Voyez ci-dessus, page 22.

Ode à monsieur De Buffon, par M. Le Brun; suivie d'une Épître sur la bonne et mauvaise plaisanterie. *Paris, Didot l'aîné,* 1779. — Ode à monsieur De Buffon, par M. Le Brun; suivie d'une Élégie à madame la comtesse de P**, au sujet de cette ode. Seconde édition. *Paris, Didot l'aîné*, 1779, in-8. Pap. d'Annonay.

Avec portraits de Buffon et de Le Brun, ajoutés.

L'Ode est la même dans l'une et l'autre édition, qui sont ici réunies à cause des deux autres pièces.

Les Triomphes d'Auguste. Ode imitée d'Horace, par Le Brun. *Paris, Didot l'aîné*, 1805, gr. in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. r.

Cette pièce de six pages est répétée deux fois, et sur le second exemplaire, on a écrit les vers d'Horace qui y sont imités.

Le Siége de Cythère, poëme, par M. De Moustier. Première partie. *Paris, Cailleau, et fils*, 1790, in-8. br.

« Pièce qui manque au recueil des Œuvres de Demoustier. » C'est ainsi que les libraires s'expriment dans leurs catalogues, quand ils ont à vendre ou ce poëme non achevé, duquel je n'ai voulu prendre que cent soixante vers, ou la Liberté du cloître, autre poëme plus mauvais encore dont je n'ai rien pris du tout. Il seroit à souhaiter que toujours les recueils d'œuvres d'auteurs estimables manquassent ainsi de ce qui leur est échappé de mauvais.

L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises; par

Jacques Delille. Nouvelle édition augmentée, avec fig. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1805, in-8. Gr. papier vél. rel. en vél. bl. doublé de moire, richement doré, et les deux côtés couverts de deux grands et beaux paysages dessinés et lavés par Moreau.

On a vu en France quelques volumes reliés en vélin blanc, par les Anglois, avec des figures ou ornements dessinés sur les couvertures ; et toujours ces dessins étoient de médiocres copies, soit d'après quelques-unes de ces compositions de l'antique que l'on retrouve partout, soit même d'après des sujets gravés. J'ai eu un Virgile in-8. ainsi décoré. M. Caillard en avoit un in-fol. Ces sortes de volumes sont chez nos amateurs au rang de leurs joyaux les plus prisés ; et dans nos ventes publiques, presque toujours ils se payent deux ou trois fois ce qu'ils ont dû coûter originairement. Des artistes médiocres m'avoient assez passablement fait de ces peintures que l'on voit sous la dorure des tranches, autre sorte d'ornement pratiqué en France dès le XVIe siècle, et que les Anglois ont depuis trente ans renouvelé d'une manière assez remarquable. Je voulus aussi faire exécuter ici quelques reliures ornées de dessins à l'extérieur, mais avec la supériorité qui appartient à la France dans les productions des arts, et non pas en copies dégénérées, en ouvrage de manufacture. Sur un Temple de Gnide, grand in-4., de Didot l'aîné, orné à l'intérieur de dix beaux dessins de J. B. Regnault, l'un de nos bons peintres françois, Moreau m'avoit dessiné deux compositions charmantes. Cet élégant volume est décrit plus bas à son ordre. Il me sembla ensuite que deux paysages seroient pour un bel exemplaire de l'Homme des Champs, un ornement aussi agréable que de bon goût. Je m'adressai encore à Moreau qui travailloit pour moi avec autant de plaisir que j'en avois à recueillir ses ouvrages. Il étoit atteint du mal cruel qui l'a conduit au tombeau, et dont ses amis ne croyoient pas que les progrès dussent être si rapides et si funestes : nous espérions le conserver plusieurs années encore. En juillet 1814, lorsque la France débarrassée de la tyrannie, commençoit à respirer, à oser espérer le bonheur, Moreau reprit aussi courage, et se remit à ses travaux qu'il avoit interrompus depuis dix mois entiers, et que sitôt après il devoit abandonner pour jamais. Pendant ce trop court intervalle il fit les trois derniers dessins des Fabliaux, et les deux paysages de ce volume, présent d'amitié qui me sera toujours cher, dernière production d'un artiste qui, bien que septuagénaire, étoit encore dans toute la vigueur de son talent. Ces deux charmantes compositions de la dimension d'un grand in-8. et que l'on doit compter parmi ses meilleurs ouvrages, sont une des mille preuves de l'inépuisable variété de son pin-

ceau, et font voir que quand il le vouloit, il savoit sortir du genre de ses travaux accoutumés.

A l'intérieur, ce volume est orné de tout ce qui peut ajouter à son élégance. Les treize estampes et vignettes d'après Catel, de Berlin, assez agréables, quoique lourdes de dessin et de gravure, y sont en doubles épreuves, noires et en couleurs, avant la lettre, et accompagnent un texte parfaitement bien imprimé. Il y a de plus les estampes de l'in-18, avant la lettre, tirées sur grand papier; trois portraits de Delille dont un par Roger, avec l'eau-forte que je crois unique; un par Saint-Aubin, avec l'eau-forte et le dessin.

L'étui ou boîte qui renferme cet inestimable volume est en acajou, très artistement fait, sous la forme d'un livre.

L'Homme des Champs. *Paris, Didot l'aîné*, 1805, gr. in-8. rel. à dos de mar. vert, n. r. avec étui.

Exemplaire sur Vélin, de l'édition précédente, et de très grand format. L'exécution en est parfaite, et je crois qu'il n'en a été tiré que deux.

Dans les pages des intitulés de chaque chant, d'élégantes capitales occupent l'espace des vignettes, qui n'auroient pu être convenablement imprimées sur le vélin.

Le Malheur et la Pitié, poëme, par M. de Lille. *Londres*, 1805, in-4. Pap. vél. fig. rel. à dos de mar. j. n. r.

Pendant de trop longues années il fut dangereux de posséder ce volume dans lequel sont plusieurs tirades qui déplaisoient fort à l'ancien gouvernement. Il est très probable que je dois cet exemplaire à la peur; car il me fut envoyé avec proposition d'un troc par quelqu'un que je ne connoissois point, et qui pour consommer cette petite négociation ne se montra que plusieurs années après.

J'ai ajouté des gravures et des portraits faits en France, et bien supérieurs à ceux de l'édition.

Colomb dans les fers, à Ferdinand et à Isabelle. Épître qui a remporté le prix à l'Académie de Marseille. (Par M. de Langeac.) *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, Pap. d'Annonay, br.

J'étois bien jeune amateur, à peine sorti du collége, et l'auteur voulut bien ajouter à ma collection naissante cet élégant volume, tiré seulement à soixante exemplaires. Je l'ai orné de deux jolies vignettes prises de l'édition in-8., mais de bonne dimension pour l'in-18.

Tributs offerts à l'Académie de Marseille, par M. Pastoret. *Paris, Jombert, (Didot l'aîné)*, 1782. = Discours en vers sur l'union de la Magistrature, la Philosophie, et les Lettres, par M. Pastoret. *Paris, Jombert, (Didot l'aîné)*, 1783, in-18, Pap. d'Annonay, mar. bl. tabis.

Œuvres anonymes. Théâtre, (de madame De Montesson). *Paris, Didot l'aîné*, 1782-85, 7 vol. grand in-8. Papier d'Annonay, mar. r.

Œuvres anonymes. Mélanges, (de madame De Montesson). *Paris, Didot l'aîné,* 1782, gr. in-8. Papier d'Annonay, mar. r.

Avec de l'esprit, des connoissances et beaucoup de qualités aimables, madame de Montesson eut un travers, celui de se faire auteur, et qui pis est auteur dramatique. Au moins diminua-t-elle ce tort par l'incognito presque complet auquel elle condamna ses trop nombreuses productions, même après les avoir fait si magnifiquement imprimer. Ces huit volumes exécutés avec un luxe de prince ne furent, dit-on, tirés qu'à douze exemplaires, et j'ai dans le temps su de l'imprimeur qu'elle ne lui avoit pas permis de se réserver les deux exemplaires qu'accorde sinon un droit réel, au moins un usage constant. Le succès de cette secrète publication fut encore tellement équivoque, que cette dame un peu dépitée ne tint pas même compte de distribuer tous les exemplaires d'une si peu nombreuse édition; elle en laissa la moitié périr dans ses garde-meubles. Ainsi donc qu'il ait été tiré douze exemplaires, ou quelques-uns de plus, on ne peut contester à ces huit somptueux volumes, au moins le mérite d'une excessive rareté.

D'un si petit nombre d'exemplaires, quelques-uns sont imparfaits dans les sixième et septième volumes dont chacun pour être complet doit contenir deux pièces de théâtre : l'Amant mari, la Comtesse de Bar, Agnès de Méranie et la Comtesse de Chazelle. Le huitième volume intitulé premier de Mélanges, contient des opuscules d'un mérite équivalant à celui des tragédies et des comédies. Il n'y a pas eu de tome second.

Marianne, la Marquise de Sainville, Roberts Sciarts, et l'Heureux Échange; comédies (par madame De Montesson), 2 vol. in-8. Pap. de Holl. mar. r.

Ces deux volumes plus rares encore que les précédents, et qui parois-

sent avoir été exécutés dans une imprimerie particulière, sembleroient devoir être parmi les poètes dramatiques; on a cru mieux faire de les placer ici, pour ne pas les séparer des huit autres volumes. Les quatre pièces qu'ils contiennent sont réimprimées dans la Collection complète.

Mélanges de Poésies. (Rosamonde, conte allégorique; les dix-huit portes, lettre de St-Preux, par madame De Montesson.) *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, Pap. d'Annonay, mar. bl.

Réimpression d'une partie des pièces contenues dans le volume in-8. des Mélanges, elle est semblable au Colomb dans les fers, à la Collection du comte d'Artois; et elle a été tirée à cinquante exemplaires seulement.

Conte allégorique à la louange de Louis XVI, par madame De Montesson. (*Paris Didot l'aîné*, 1782), 4 pag. in-4. br. en cart.

Dans le même volume: *The Muse recalled. Didot*, 1782, in-4.

Petites pièces qui ont au moins le mérite de la rareté; la première surtout est à conserver comme épreuve d'un des premiers caractères de Didot l'aîné, sur un des premiers essais de papier vélin d'Annonay. A la fin sont trois avis et prospectus de la *Gerusalemme* in-4., et de la Bibliothéque des romans in-4.

Les Jeux de mains, poëme, par Rulhière. *Paris*, 1808, in-8. Pap. vél. br.

L'Occasion et le Moment, ou les Petits riens, par un amateur sans prétentions (Mérard de Saint Just). *La Haye*, (*Paris, Didot l'aîné*), 1782, 2 vol. in-18, Pap. d'Annonay, mar. bl. tabis, dent.

Son Bouquet, et vos Étrennes; Hommage offert à madame Bailly, par M. De Mérard Saint Just. *Pour tous les temps.* (*Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*), 1789, in-18, Pap. vél. br.

Mérard de Saint-Just, assez bon-homme, étoit vraiment une sorte de niais en littérature. Sans cesse occupé à composer de petits romans, de petites poésies et à en faire de petites éditions, tirées à fort petit nombre, il ne se reposa que quand des revers de fortune le forcèrent de

mettre fin à cette continuelle élaboration; et sans cela le recueil de ses œuvres formeroit peut-être soixante à quatre-vingts in-18, chacun de trois ou quatre feuilles. Le nom de Didot fait sinon estimer, au moins conserver chez les curieux, six à huit de ces volumes; mais on abandonne volontiers tout le reste, même ceux qui ne furent tirés qu'à six, douze ou vingt exemplaires et point réimprimés. Celui-ci, annoncé sur le dernier feuillet comme n'ayant été tiré qu'à douze exemplaires, l'a certainement été à deux ou trois fois ce nombre, et n'en est pas moins un livre fort rare. J'y ai ajouté le portrait de l'estimable et infortuné Bailly.

Cet exemplaire contient quelques mots, et un vers suppléé de la main de l'auteur.

Épître sur les progrès de l'Imprimerie, par Didot fils aîné. *Paris, imprimé chez Didot l'aîné, avec les italiques de Firmin, son second fils*, 1784, in-8. Pap. d'Annonay, br.

Il a dû paroître très intéressant de voir d'agréables ouvrages de littérature écrits par un des fils, élégamment imprimés par le père, avec de beaux caractères gravés par un autre de ses fils.

Essai de Fables nouvelles, suivies de poésies diverses et d'une Épître sur les progrès de l'Imprimerie, par Didot fils aîné. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, in-12, Pap. vél. mar. r.

Non moins bien imprimé que la pièce précédente et du même genre d'intérêt, ainsi que la brochure qui suit.

Pièces envoyées au Concours pour les prix de l'Académie françoise, en 1787, par MM. Didot fils aîné, et Firmin Didot. *Paris, imp. par Fr. Ambr. Didot l'aîné, avec les car. gravés par Firmin Didot*, 1787, in-4. Pap. vél. br. en cart.

Broché avec le suivant.

Ode sur la mort héroïque du duc Léopold de Brunswick, qui a remporté le prix extraordinaire proposé au jugement de l'Académie françoise; par M. Terrasse Desmareilles. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, in-4. Pap. vél. br. en cart.

Épître aux Notables, par Riouffe; seconde édition. *Paris,*

de l'imprimerie de Monsieur, 1787. = Henri IV peint par lui-même dans deux discours de ce Prince. *Ibid.* = Épître à l'occasion de l'Assemblée des Notables, ou Effusion de cœur d'un vieux Citoyen françois, par De La Place. *Ibid.* = Discours en vers à l'occasion de l'Assemblée des Notables, en 1787. *Ibid.* = Épître aux Notables, par Riouffe. *Ibid.* grand in-8. Pap. vél. mar. r. tabis, dent.

Avec quatre beaux portraits de Henri IV, et un du comte de Vergennes.

Ce Riouffe est celui qui périt à Nancy, où en sa qualité de préfet il s'efforçoit de faire exécuter le décret de la conscription.

Essais en vers et en prose, par Rouget de Lisle. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-8. Pap. vél. fig. br.

La pièce la plus remarquable de ce recueil est le fameux chant *Allons, enfants de la Patrie*, qui certes a plus électrisé les âmes que tous les vers grecs chantés jadis par le boiteux Tyrtée.

La Morale de l'Enfance, ou Collection de quatrains moraux, mis à la portée des enfants, et rangés par ordre méthodique, par Ch. G. Morel de Vindé; cinquième édition. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1800, in-12, Pap. vél. fig. dos de mar. r. n. r.

Avec l'eau-forte de l'estampe, et plusieurs autres gravures ajoutées.

Les quatre Métamorphoses, poëmes, (par Le Mercier). *Paris, de l'imprimerie de Plassan, VII*, in-4. Gr. pap. vél. cart.

Présent de l'auteur.

Homère, Alexandre, poëmes, par Louis Le Mercier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-8. Pap. vél. br.

Les trois Fanatiques, poëme philosophi-comique en quatre chants, par Louis Le Mercier. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, IX*, (1801), in-12, Pap. vél. br.

L'Homme renouvellé, par le même. *Paris, Didot l'aîné*, 1804, in-12, Pap. vél. br.

Les nouveaux Saints, par J. M. Chénier. *Paris, Didot l'aîné*, 1801, in-18, Pap. vél. br.

Imprimé sur papier rose.

Meister. Poésies fugitives. *Londres, (Zurich)*, 1798, in-8. Pap. vél. br.

Sur le feuillet de couverture est écrit de la main de l'auteur :

A ma première, à ma dernière amie.

L'auteur.

Essai de Poésies religieuses, par M. M.... (Meister, de Zurich). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, Pap. vél. br.

Mélanges de Poésie, (de Jansson). *Paris, aux dépens de l'auteur, et pour ses amis*, 1801, in-12, Pap. vél. mar. r. tabis, dent.

Bien imprimé, au nombre de cent exemplaires, pour des présents.

Les Égarements de l'esprit et du sentiment, par un oisif: dédiés à ceux qui n'ont rien de mieux à lire. (*Paris.*) *Se trouve sur sa table de nuit*, 1802, in-18. Pap. vél.

Huit pages. Exemplaire double, en papier rose, et sur Vélin.

Tiré à cinquante exemplaires pour l'auteur, à qui le tout a été envoyé en Russie.

Contes, Fables et autres Poésies de J. François Guichard. *Paris*, 1802, 2 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Fables médiocres; et, parmi les Contes, six mauvaises pièces pour une bonne. Mots spirituels, pris de côté et d'autre, la plupart gâtés par le poète, ainsi qu'il arrive souvent à ces mots anecdotiques dont on veut faire des épigrammes. Ce livre, qu'on ne réimprimera sans doute jamais, n'est pas commun en papier vélin. A cet exemplaire est ajouté un portrait de l'auteur, fort bien gravé par Nicollet, d'épreuve belle et rare.

Recueil d'Opuscules en vers et en prose, (par M. de Cramayel). *Paris, de l'imprimerie de F. Didot*, 1804, in-12, Pap. vél. br. en cart.

Tiré à très petit nombre. Le principal ouvrage de ce volume est un poëme sur le Thé.

Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. Neuvième édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-12, fig. rel. à dos de mar. vert, n. r.

Le seul exemplaire qui ait été imprimé sur papier rose. Il a les figures et eaux-fortes sur papier rose, sur papier de Chine et satin, avec plusieurs autres estampes.

Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. Dixième édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1809, in-12, fig. mar. vert, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1813, in-12, Pap. vél. fig. mar. r. n. r.

Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1813, in-12, fig. mar. bleu, n. r.

Imprimé sur papier jaune.

Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1813, in-12, fig. mar. bleu, n. r. avec étui.

L'un des trois exemplaires imprimés sur Vélin.

Un peu trop de Legouvé; un peu trop de Lettres sur la Mythologie, et de quelques autres livres de ce genre. Après toutes les jolies éditions que j'en ai faites, il y en auroit bien davantage encore, si j'avois gardé des exemplaires de chacune. L'édition de 1813, publiée après la mort prématurée de cet aimable poète, est tout-à-fait conforme à la précédente de 1809, sur laquelle elle a cependant l'avantage d'être imprimée avec un caractère moins menu, et de contenir au commencement un

court éloge de Legouvé, prononcé à l'Institut par le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angely. J'ai ajouté cette pièce de seize pages aux deux exemplaires de 1804 et 1809, et aux deux italiens. Dans tous ces volumes les gravures sout avant la lettre, parfaitement belles, et variées d'épreuves diverses sur papier de Chine, blanc, coloré, sur satin, avec les eaux-fortes, et aussi avec les gravures de Bertaux et Isabey pour les éditions faites avant les miennes; plus une jolie gravure de Desenne pour la Sépulture. L'édition de 1813 étant à mon avis la plus belle, c'est dans l'exemplaire sur VÉLIN de cette dernière que j'ai placé les quatre dessins originaux de Moreau, de Guérin et de Desenne.

Cette note étoit écrite depuis plus d'un an, lorsque je me trouvai dans le cas de multiplier encore mes exemplaires du Mérite des Femmes, par la réimpression suivante.

Le Mérite des Femmes, poëme, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1818, in-18, mar. bleu, dent. n. r.

Trente-six pages. Petite édition faite en caractère dit nompareille, pour être placée dans d'élégantes reliures en moiré métallique et ornements de vermeil, ou de cuivre doré. Il en a été tiré peu d'exemplaires, dont la plupart ont été employés dans ces reliures.

Celui-ci est quintuple, sur papiers blanc, rose, bleu et jaune, et sur VÉLIN; le jaune a été ajouté pour ne pas prêter à quelque sotte allusion aux trois couleurs. On y trouve aussi les gravures sans lettre, eaux-fortes, etc.

Le même Mérite des Femmes. *Ibid.* 1818, in-24, avec étui.

Cet exemplaire, imprimé sur VÉLIN, est orné d'une de ces riches et singulières reliures, pour lesquelles l'édition me fut demandée. Elle consiste en deux plaques de moiré métallique, d'un beau rouge de rubis, montées dans une riche garniture à bordures, dos, charnières, coins et écusson en vermeil; le tout élégamment ciselé.

Il Merto delle Donne le Rimembranze la Malinconia e le Pompe funebri, poemetti di G. Legouvé, recati in versi italiani da Luigi Balochi. *Parigi, Ant. Ag. Renouard*, 1802, in-12, fig. dos de mar. vert, n. r.

Seul exemplaire de l'in-12, imprimé sur papier rose. Il en a été tiré quelques-uns du format in-18.

Il Merto delle Donne, &c. *Ibid.* 1802, in-12, mar. vert, moire, dent. n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN ; l'autre est à la Bibliothéque du Roi.

Ces volumes sont aussi richement ornés de gravures que ceux des éditions françoises.

Les Plantes, poëme, par Réné-Richard Castel. Troisième édition, revue avec soin ; ornée de cinq fig. en taille-douce. *Paris*, *Déterville*, 1802, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar r. n. r.

Dans cette troisième édition, qui est de beaucoup la meilleure, j'ai mis les gravures de la seconde, de premières épreuves.

Quelques Contes. Par G. P. (Petitain, *Paris*, 1802) in-8. Pap. vél. br.

Imprimé à petit nombre pour des présents.

Héro et Léandre, poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses, par P. Denne Baron. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1806, in-12, Pap. vél. fig. br.

Avec plusieurs figures des Lettres sur la Mythologie et autres.

Socrate dans le temple d'Aglaure, par Raynouard. *Paris*, 1808, grand in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Relié avec Fragment de Tyrtée, trois feuillets in-4.

Mes Passe-temps : chansons suivies de l'Art de la Danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art Poétique de Boileau Despréaux. Par Jean Étienne Despréaux. Seconde édition. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8. Pap. vél. fig. br.

De la famille de l'illustre Despréaux, mari de la fameuse et si long-temps aimable danseuse Guimard, l'auteur de ces bagatelles rimées paroît avoir mené joyeuse vie, et trouvé dans ces chansons, sinon l'immortalité pour laquelle elles ne sont point un passe-port bien sûr, au moins l'amusement et la dissipation qui sont une sorte de bonheur. C'est un recueil agréable pour ceux qui aiment les chansons faciles, et qui préfèrent un aimable couplet à ces airs d'opéra si mal chantés en société et

si ennuyeux hors du théâtre. L'impression en est soignée, on y trouve de jolies estampes et de la musique.

Cette seconde édition n'a de nouveau que les titres réimprimés par Léop. Collin, libraire. La vraie date du livre est 1806.

A l'Ombre de Prascovia, comtesse de Schérémétoff. Élégie par Alexandre Duval. *Paris, Didot l'aîné*, 1804, grand in-8. Pap. vél. br.

Imprimé à très petit nombre pour des présents. En tête est une assez jolie gravure au lavis, d'après Isabey.

La Création d'Eve, conte moral et historique, par P. C. G. P. (Patris.) *Au jardin d'Eden, l'an de la création.* (*Paris, Didot l'aîné*, 1808), in-12, Pap. vélin.

Petit conte plein d'esprit, et fort agréable; c'est bien dommage que l'auteur ait été assez paresseux pour ne le point terminer. Cette pièce de vingt-deux pages n'a été tirée qu'à cinquante exemplaires, dont il ne reste peut-être pas une quinzaine.

La même. *Ibid.* 1808, in-12, mar. bl.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin. J'en ai aussi un des deux qui ont été tirés sur papier rose; les trois sont réunis en un seul volume.

OEuvres d'Évariste Parny. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1808, 5 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Avec un dessin de Marillier, sur Vélin, et une assez longue note de la main de Parny, relative à l'impression d'un de ses ouvrages.

Ces cinq volumes, que probablement on ne réimprimera pas de sitôt en corps d'édition, sont devenus rares en papier vélin. L'édition n'a aucunes gravures, mais à cet exemplaire on en a ajouté un certain nombre, et la musique faite pour le choix in-18.

Le Voyageur, par Millevoye. *Paris*, 1807. = Discours en vers sur les Voyages, par Victorin Fabre. *Ibid.* 1807, in-8. Pap. vél. br.

La première de ces deux pièces a remporté le premier prix de poésie à l'Institut, et celle de M. Victorin Fabre le second. Toutes deux portent une note d'envoi de leurs auteurs, ainsi que les deux pièces suivantes.

La Mort de Henri IV, poëme par Victorin Fabre, *Paris*, 1808. = Les Embellissements de Paris, par le même. *Ibid.* 1811, in-8. Pap. vél.

On y a ajouté le portrait de Henri IV.

Contes et Nouvelles en vers, par G. de M. (Moyria). *Paris, Didot l'aîné*, 1808, in-12, Pap. vél. br. fig. de Moreau, avec et avant la lettre.

Cette production n'a pas fait grand bruit, quoiqu'il s'y trouve quelques pièces agréables. Ce volume, tiré à petit nombre, et non réimprimé, est devenu rare.

Recueil de poésies, extraites des ouvrages d'Helena-Maria Williams, trad. de l'anglais par Stanislas de Boufflers. *Paris*, 1808, in-8. Pap. vél. br. en cart.

OEuvres de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux. *Paris, Nepveu*, 1818, 3 vol. in-8. fig. Pap. vél. br.

Contes et Opuscules, en vers et en prose, suivis de poésies fugitives. Par Andrieux, de l'Institut national. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-8. Pap. vél. br.

L'Enfance de J. J. Rousseau, comédie en un acte, mêlée de musique, par Andrieux. *Paris, an II*, (1794), in-8. Pap. vél.

Cette pièce et plusieurs des poésies qui sont dans le volume intitulé Contes et Opuscules, n'ayant pas été réimprimées dans la collection des OEuvres, il est bon d'y annexer ces deux volumes, actuellement difficiles à trouver, et dont il n'a été tiré que quelques exemplaires en papier vélin. On y a joint encore quelques Contes imprimés séparément, et qui ne sont point dans ces deux recueils.

Napoléon en Prusse, poëme épique en douze chants, par J. T. Bruguière, du Gard. *Paris, Le Normant*, (1811), in-8. Gr. pap. vél. mar. r. avec les portraits.

Exemplaire au chiffre du comte Regnaud à qui l'ouvrage est dédié.

« Napoléon brisa leur trop long esclavage », dit le poëte, en parlant des Polonois. C'est lui faire les honneurs d'une grande et belle action qui fut

en son pouvoir, que la saine politique et son propre intérêt lui commandoient impérieusement, mais qu'il fit la faute irréparable de ne point achever.

Hommages poétiques sur la Naissance du Roi de Rome, recueillis et publiés par J. S. Lucet et J. Eckard, (auteur des Mémoires de Louis XVII). *Paris*, 1811, 2 vol. in-4. Pap. vél. mar. r. dent.

Un appel à tous les poètes panégyristes de l'Europe a fait arriver à cette sorte de concours douze cent soixante-trois pièces de vers en grec, latin, françois, italien, espagnol, portugais, allemand, anglois, flamand et hollandois. De ce nombre cinquante ont reçu des prix; et deux cent soixante-quinze, jugées dignes de l'impression, ont été réunies dans ces deux volumes, et de plus un supplément de onze pièces recueillies par M. Eckard. Est-ce adulation, ou bien une spéculation purement mercantile? ou plutôt ces deux éditeurs n'ont-ils pas eu des ordres secrets pour provoquer ce concert de louanges, dont au surplus la sincérité se peut connoître par les productions plus récentes de la plupart de ces poétiques distributeurs de renommée?

Poètes dramatiques François.

Bibliothéque du Théâtre françois, depuis son origine; (par Marin de La Ciotat, et attribuée au duc de La Vallière). *Dresde*, (*Paris*), 1768, 3 vol. in-8. fig. Pap. de Holl. br. en cart.

Livre utile. Il est rare en papier de Hollande.

Lettres sur les Spectacles, avec une Histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres. Par M. Desprez de Boissy. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris*, 1774, 2 vol. in-12, mar. r.

Petite Bibliothéque des Théâtres, contenant un Recueil des meilleures pièces du Théâtre françois, Tragique, Comique, Lyrique et Bouffon, depuis l'origine des Spectacles en France, jusqu'à nos jours. *Paris*, 1784, 80 vol. in-18, Pap. vél. br. en cart.

Cette collection a l'avantage de contenir beaucoup de pièces, que l'on

ne retrouve plus dans les trois ou quatre recueils du même genre qui ont été publiés depuis, et desquels on a exclu toutes celles qui ne sont plus au théâtre; quoique parmi ces pièces, il y en ait plusieurs que l'on puisse désirer de connoître. Elle est joliment exécutée, et les exemplaires bien complets sont peu communs, surtout en papier vélin. Celui-ci ne laisse rien à désirer; il est, de plus, orné de tous les portraits et gravures que l'on a pu se procurer dans ce même format. Le nombre ne laisse pas d'en être considérable.

Répertoire du Théâtre françois, ou Recueil des Tragédies et Comédies restées au Théâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce, par Petitot. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1803, 23 vol. in-8. Pap. vél. fig. avant la lettre, rel. à dos de mar. r. n. r.

Recueil bien fait et bien imprimé. Une preuve de son succès, c'est que, tirée à deux mille trois cents exemplaires, l'édition étoit épuisée en 1817, année dans laquelle il s'en est fait une réimpression un peu plus ample, mais qui n'a point chassé celle-ci des bonnes bibliothèques. Un supplément, qui s'imprime en plusieurs volumes in-8., rendra ces deux éditions égales pour le contenu. Aux gravures de l'édition on en a ajouté dans cet exemplaire beaucoup d'autres bien meilleures, et surtout des portraits.

Le Mistere de la Sainte Hostie nouuellement imprime A Paris. (*Aix, Augustin Ponthier,* 1817), in-8. br.

Copie littérale d'une édition gothique très rare, dont l'exemplaire avoit été acquis chez le duc de La Vallière.

Il en a été tiré en tout soixante-deux exemplaires. Celui-ci est un des quatre qui existent sur papier bleu.

L'Art de régner, ou le sage Gouverneur, tragi-comédie, (par Gillet). *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*Elzev.*) 1649, in-12, mar. bl.

Pièce dont le mérite est d'être un des rares volumes de la collection des Elzevier.

Tragédie sainte, divisée en trois théâtres, ou autrement les Évangiles de Jésus-Christ, (par Fr. Davesnes). *Paris, Nicolas Boisset,* 1652. In-12, mar. r. tabis.

Il y a un peu loin de cette tragédie en dix, sept et quatre actes, à celle de Polyeucte, aussi tragédie sainte et plus ancienne de douze années. Comment après avoir pu lire les belles pièces de Corneille, a-t-on eu le goût assez dépravé pour mettre en lumière une aussi inepte production, à peine comparable aux pieuses farces nommées Mystères? Cette pièce, bonne à garder comme monument de sottise littéraire, est extrêmement rare, et sa singularité lui a donné un grand prix. L'exemplaire fort beau est orné de gravures analogues, et du même temps.

OEuvres de P. Corneille, et Chefs-d'œuvre de Th. Corneille, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1817, 12 vol. in-8. fig. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Aux figures de l'édition, sans lettre, avec les eaux-fortes, sont jointes celles de Gravelot, de l'édition de Genève, 1764, des premières épreuves avec la plupart des eaux-fortes, plusieurs portraits, de doubles gravures dans l'Imitation, dans Psyché, le Festin de Pierre, etc.

OEuvres de P. Corneille, et Chefs-d'œuvre de Th. Corneille, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1817, 12 vol. in-8. fig. Gr. papier vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Mêmes ornements de gravure que dans l'exemplaire en petit papier, à l'exception des estampes de Gravelot qui n'auroient pas convenu dans ce grand papier vélin.

Cette édition est plus complète et plus soignée que toutes les précédentes. Il seroit inconvenant d'en faire ici l'éloge; je dirai seulement que beaucoup d'amateurs ne savoient quel Corneille complet choisir pour leur bibliothéque, et que cette édition nouvelle a fait cesser, à ce sujet toute incertitude.

Dessins de Moreau, in-8., pour la précédente édition de Corneille, en un vol. petit in-4. de pap. blanc, rel. à dos de mar. r.

Vingt-trois pièces, avec les vingt-trois gravures correspondantes et la vingt-quatrième par Prud'hon, de laquelle le dessin, très belle pièce à la pierre noire, est encadré, ne pouvant se conserver autrement. Il y a de plus les deux portraits de P. et Th. Corneille; le tout avant la lettre sur papier de Chine.

Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille, contenant: le Cid,

Horace, Cinna, la Mort de Pompée, Polyeucte, Rodogune; avec les jugements des savants. *Oxford*, *Jacques Fletcher*, 1746, in-8. Gr. pap. mar. citron, reliure de Derome le jeune.

Volume bien imprimé et très rare en grand papier. Il est orné de six gravures de Moreau et du portrait par Saint-Aubin, le tout avant la lettre, sur papier de Chine, et tiré exprès. On y trouve de plus le dessin de ce même portrait, plus en petit, par le même Saint-Aubin.

Chefs-d'œuvre de P. et de Th. Corneille, avec les remarques de Voltaire. *Paris*, *stéréot. d'Herhan*, 1805, 5 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec les gravures de Moreau, les deux portraits de P. Corneille, celui de Thomas par Saint-Aubin, et autres bons portraits ajoutés; le tout avant la lettre.

Œuvres de Thomas Corneille. (*Leyde*, *Elzev.*) 1665-70-78, 5 vol. in-12, mar. bleu.

Œuvres de Molière. (*Hollande*, *Elzev.*), 1679-84, 6 vol. in-12, mar. r.

C'est depuis peu d'années seulement que l'on a cherché à étendre la collection des Elzevier, et à l'augmenter d'une multitude de livres françois qui probablement sont de leurs éditions, mais pour lesquels on a tout à coup montré un empressement aussi vif qu'il est peu mérité pour une bonne partie d'entre eux.

Le sixième volume, de 1684, ne peut être d'impression des Elzevier, mais il est indispensable pour compléter les cinq autres.

Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8. fig. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Figures avant la lettre, avec presque toutes les eaux-fortes, et de plus la nouvelle suite aussi d'après Moreau, avant la lettre et eaux-fortes; plusieurs pièces doubles supprimées ou avec des différences, et beaucoup de portraits, dont le Molière de Ficquet première épreuve.

A la fin d'un volume sont ajoutés plusieurs feuillets imprimés en 1817, au nombre de dix exemplaires, et contenant la scène du pauvre dans le

Festin de Pierre, avec quelques notes manquant à cette édition. Au dernier volume est le discours préliminaire de Petitot, pris de l'édition stéréotype in-8. Après chaque titre est une seconde épreuve de chacun des six fleurons gravés, imprimés sur papier blanc, et plusieurs gravures allégoriques. L'exemplaire est satiné et sans défauts. Je me propose d'y placer aussi les dix-sept estampes d'après Vernet, qui se gravent pour l'édition de Desoer.

Œuvres de J. B. Poquelin de Molière. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1805, 6 vol in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec les jolies gravures hollandoises, copies par J. Punt, d'après les estampes in-4. de Boucher et Laurent Cars, de bonnes épreuves, les copies in-12 des premières gravures de Moreau, la nouvelle suite in-8. avant la lettre sur papier de Chine, avec les eaux fortes, beaucoup de portraits, et les six fleurons des titres de l'édition de 1773.

Les mêmes, avec les Commentaires de M. Auger. *Paris, Desoer, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1818, 9 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Il ne paroît encore qu'une partie de cette belle édition, qui probablement sera la meilleure de Molière. Elle n'a que seize gravures et le portrait; mais il est facile de l'orner plus complétement en ajoutant les trente et une estampes que j'ai fait graver d'après Moreau. Elles sont dans cet exemplaire, avant la lettre, et en eaux-fortes, avec beaucoup de portraits, comme dans les deux précédents; les gravures de l'édition y sont de même avant la lettre, avec leurs eaux-fortes.

Figures de Laurent Cars, pour Molière, en 1 vol. in-4. rel. à dos de mar. r.

Des premières épreuves, avant le tirage de l'édition, et avec la plupart des eaux-fortes.

Dessins de Moreau, in-8., pour Molière, en un vol. de papier blanc, petit in-4. rel. à dos de mar. r.

Ces beaux dessins, que je regarde comme le chef-d'œuvre de Moreau, sont au nombre de trente, accompagnés de leurs gravures, avant la lettre, sur papier de Chine, et de quatre crayons divers du portrait de Molière, par Saint-Aubin.

Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition, augmentée de

diverses pièces, de remarques, et de figures gravées en taille-douce par P. Tanjé. *Amsterdam, Jean Fred. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, fig.

Jolie édition. Elle étoit précieuse et du plus grand intérêt lorsque l'on n'avoit ni ces éditions de grand luxe, ni ces gravures de tout format, tant multipliées depuis. Quoique moins nécessaires actuellement, ces trois volumes méritent toujours d'être accueillis, pour les gravures, pour la netteté de l'impression, et surtout aussi pour quelques pièces accessoires qui ne sont point dans les éditions faites en France. Ils sont rares et valent mieux que la réimpression de 1763. Les exemplaires de 1750 sont de cette même édition de 1743.

Œuvres de Jean Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4. fig. Gr. pap. de Holl. mar. r. tabis, rel. de Padeloup.

Beau livre sur ce papier supérieur, duquel il n'a été tiré que deux exemplaires. Les estampes et vignettes sont de Desève, artiste de quelque mérite, et elles étoient alors réputées de bonnes gravures de livres.

Dessins de Desève pour l'édition précédente. In-4. rel. à dos de mar. r.

Quatre-vingt-sept pièces tant en grands dessins qu'en fleurons et vignettes. Le tout réuni en un volume in-4. de papier blanc.

Œuvres de Jean Racine, avec des Commentaires, par Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8. fig. Pap. de Holl. rel. en cart. n. r.

Lorsque l'on annonçoit deux et même trois Racine avec commentaires, il sembloit que celui-ci n'alloit plus être bon qu'à envoyer à l'épicier. Les Commentaires nouveaux ont paru, et s'ils n'ont pas rendu ceux de Luneau moins mauvais, ils ont prouvé combien il est difficile, même à des hommes supérieurs, de disserter convenablement sur des chefs-d'œuvre. Après la publication des éditions de La Harpe et de Geoffroy celle-ci a repris son ancienne place, et beaucoup la préfèrent, au moins par habitude. Dans cet exemplaire qui, en papier de Hollande, est bien mieux exécuté que le Geoffroy, sont ajoutées les figures de Le Barbier, de Moreau, avec les eaux-fortes, celles de Garnier, et une grande quantité de portraits, et autres estampes, presque tout avant la lettre.

Luneau avoit en manuscrit des commentaires dont il vouloit faire un

huitième volume. On peut ne pas regretter beaucoup qu'il n'ait point réalisé son projet.

OEuvres de Jean Racine, imprimées pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. en mar. marbré du Levant, n. r.

Cette édition dans laquelle on regrette de ne pas trouver les OEuvres diverses de Racine, est une des plus brillantes productions de Fr. Ambroise Didot l'aîné. La multiplicité d'éditions et plus amples, et ornées de gravures, a diminué la valeur excessive que celle-ci avoit acquise, mais ces trois volumes n'en restent pas moins un chef-d'œuvre. Dans cet exemplaire sont ajoutées les figures de Gravelot, celles de Le Barbier avant la lettre, les miennes de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes, le frontispice de l'édition de 1743, et beaucoup de portraits et autres estampes.

OEuvres de Jean Racine. Impr. pour l'éducation du Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1784, 5 vol. in-18, fig. Pap. vél. br. en cart.

Portrait par Saint-Aubin, avant la lettre et l'eau-forte, et les gravures in-18. de Desenne.

OEuvres de Jean Racine. Édit. stéréot. *Paris, P. Didot l'aîné, VII*, (1800), 5 vol. in-12, fig. Pap. vélin, dos de mar. r. n. r.

Exemplaire de premier tirage non encore stéréotype. On y trouve les divers frontispices réimprimés à l'occasion des trois changements de propriété qu'a éprouvés cette édition, et aussi mes gravures avant la lettre, avec les eaux-fortes et beaucoup de portraits. Je dis mes gravures, pour les distinguer d'autres estampes faites sur d'autres dessins de Moreau, pour l'édition de Raymond et Menard, 4 vol. in-8.

OEuvres de Jean Racine. Édit. stéréot. *Paris, P. Didot l'aîné, VII*, (1800), 5 vol. in-12, fig. mar. vert, tabis, n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

Orné comme le précédent, mais avec les gravures sur papier de Chine.

Œuvres complettes de Jean Racine, avec le commentaire de La Harpe. *Paris, Agasse*, 1807, 7 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Déjà rare en papier vélin, et d'autant plus recherché que le papier ordinaire est véritablement trop commun pour un livre de belle littérature, imprimé à Paris. Cet exemplaire est orné de mes gravures avant la lettre, des eaux-fortes, des figures de Garnier sans lettre, avec les sept fleurons tirés à part, et de beaucoup de portraits.

Œuvres de J. Racine, avec des commentaires par J. L. Geoffroy. *Paris, Le Normant*, 1808, 7 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. vert, n. r.

Figures de l'édition, avant la lettre; les miennes, de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes; seconde suite de Moreau, avant la lettre; et quantité de portraits.

Si c'étoit chose difficile de faire un commentaire sur Racine, moins médiocre, au moins ne l'étoit-il pas de mieux fabriquer ce livre, et avec de meilleures gravures.

Esther tragedie tirée de l'Escriture sainte, (par J. Racine). *Paris*, 1689, in-12, mar. bl.

Petit volume que j'ai eu le bonheur de sauver de la destruction, en l'acquérant pour une bagatelle, à un étalage. Sur les marges sont écrits de la main de J. Racine les passages de l'Écriture sainte par lui imités dans cette pièce. A la fin est l'Idylle de la Paix, écrite par une de ses filles, et dont le titre apprend qu'elle est de Racine et de Despréaux. Ce précieux volume fut examiné chez moi par M. Denauroy, qui reconnut et vénéra l'écriture de son illustre trisaïeul, et celle de sa bisaïeule.

Comme il est à peu près certain que je n'imprimerai jamais d'édition de Racine, je crois à propos d'indiquer ici deux corrections nécessaires pour une de ses épigrammes : ce ne sont pas des conjectures plus ou moins ingénieuses, mais le rétablissement de la véritable leçon, telle qu'on la lit, je crois, dans le *Menagiana*.

Entre le Clerc et son ami Coras,
Deux grands auteurs rimant de compagnie,
N'a pas long-temps sourdirent grands débats
Sur le propos de leur Iphigénie.
Coras lui dit : la pièce est de mon cru.
Le Clerc répond : elle est mienne et non vôtre.

Mais aussitôt que l'ouvrage a paru,
Plus n'ont voulu l'avoir fait l'un ni l'autre.

Sourdirent de *sourdre*, au lieu de *s'ourdirent*, que l'on a toujours imprimé, et qui là ne signifie rien. *Aussitôt que l'ouvrage a paru*, pour *que la pièce eut paru;* ce qui rend correctes les expressions n'o*nt* voulu l'avoir *fait.*

Esther tragédie tirée de l'Escriture sainte, (par J. Racine). *Paris*, 1689, in-4. mar. r.

Douze Dessins de Moreau, in-8., pour les Œuvres de Racine, en un volume de papier blanc, petit in-4. rel. à dos de mar. r.

Avec les gravures sur papier de Chine, avant la lettre, et trois dessins du portrait de Racine par Saint-Aubin et Chasselat. Ce dernier est celui de l'édition de Geoffroy. A la fin est un dessin de Phèdre, par un M. de V., que l'on m'avoit indiqué comme un artiste de talent supérieur. J'ai reçu et payé ce dessin, et je l'ai placé ici en comparaison avec ceux de Moreau.

Œuvres complettes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce par M. (Garnier). *Paris*, (*Didot le jeune*), 1790, 6 vol. in-8. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

De cette édition supérieure à la réimpression de 1810, il n'a été tiré en papier vélin qu'un seul exemplaire complet, et celui-ci dont les cinquième et sixième volumes sont en fort beau papier fin. Aux figures de l'édition, qui sont de premières épreuves, j'ai ajouté celles de l'édition de Maradan, 1790, in-8., plusieurs autres bonnes gravures et portraits dont celui de Ficquet avant la lettre; et dans le tome cinquième, premier du Théâtre de la Foire, onze estampes jolies et rares, représentant Arlequin, Scaramouche, Mezzetin, etc. etc., d'épreuves de graveurs. De cette édition, les deux derniers volumes contenant le Théâtre de la Foire n'ont été tirés qu'à sept cent cinquante, tandis que les quatre autres l'ont été à quinze cents ou même à deux mille.

Œuvres de Regnard. *Paris*, *stéréotype d'Herhan*, 1805, 4 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec portraits et les figures de l'édition précédente. Le Théâtre de la Foire n'est pas dans cette édition, et ce n'est pas grand dommage.

Œuvres choisies de Dancourt. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1811, 5 vol. in-12, Pap. vél. br. en cart.

Œuvres complettes de Crébillon, nouvelle édition augmentée, et ornée de belles gravures. *Paris*, *chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8. fig. Gr. pap. mar. bleu, tabis, dent.

Édition faite sans luxe, mais avec propreté; les exemplaires en grand papier en sont devenus rares. Aux gravures de Marillier, qui sont de vraies caricatures, j'ai ajouté celles de Moreau, épreuves avant la lettre et eaux-fortes, sur papier de Chine, le portrait par Ficquet, avant la lettre, un autre dessiné et lavé par Saint-Aubin, un portrait en buste, gravé par Petit. Les gravures de Marillier y sont doubles, avec et avant la lettre.

Œuvres de Crébillon. *Paris*, *stéréotype d'Herhan*, 1802, 3 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec les figures de Moreau avant la lettre et eaux-fortes, et plusieurs portraits.

Œuvres de Crébillon. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1812, 3 tom. en un vol. in-8. mar. bl. dent.

Sur papier jaune, le seul qui en ait été tiré. Aux figures de l'édition, qui déjà avoient servi pour celle de Didot le jeune, 1796, 2 vol. in 8., sont ajoutées celles de Moreau, en doubles épreuves avant la lettre, sur papier jaune et papier de Chine, avec les eaux-fortes.

Œuvres de Crébillon. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8. fig. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Figures de Moreau, avant la lettre, avec les eaux-fortes, et plusieurs portraits ajoutés, de même que dans l'exemplaire en grand papier, qui suit.

Œuvres de Crébillon. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8. fig. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cette édition est imprimée avec même papier et mêmes caractères que le Corneille, 1817, 12 vol. in-8., et par le même imprimeur, M. Crapelet, qui, ainsi que son père, a fait la plupart de mes éditions les plus soignées.

Neuf Dessins de Moreau, in-8. pour Crébillon. Petit in-4. rel. à dos de mar. r.

En un volume de papier blanc, avec les gravures, sur papier de Chine, avant la lettre, et le portrait.

OEuvres choisies de La Chaussée. *Paris, Didot l'aîné,* 1810, 2 vol. in-12, Pap. vél. br. en cart.

OEuvres de M. Destouches, de l'Académie françoise. *Amsterdam,* 1755, 5 vol. in-12, fig. mar. vert, moire, dent.

Jolie édition peu commune, et qui seroit précieuse si l'on n'avoit celle qui suit. Cet exemplaire, choisi sur plusieurs, est en papier fort.

OEuvres dramatiques de M. Destouches; nouvelle édition, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1811, 6 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Rare sur ce papier, surtout avec les eaux-fortes.

Treize Dessins de Lafitte, in-8. pour Destouches, en un volume de papier blanc, petit in-4. relié à dos de mar. rouge.

Volume arrangé comme les autres recueils de dessins, avec les gravures correspondantes, avant la lettre; le portrait fort bien dessiné, et sa gravure.

Les Esprits follets, comédie en cinq actes, par Gresset. In-4. cart.

Manuscrit de sa main, portant à la fin la date de 1734. Petite comédie bien innocente, que l'auteur vouloit brûler, et que l'on ne peut garder que comme cahier de la main d'un homme célèbre. L'imprimer seroit ridicule.

Théâtre de Société, ou Recueil de différentes pièces, tant en vers qu'en prose, qui peuvent se jouer sur un théâtre de société; (par Collé). *Paris,* 1768, 2 vol. in-8. v.

Exemplaire de l'auteur, avec plusieurs additions de sa main. Elles sont imprimées dans les éditions ultérieures.

Cornélie, vestale. Tragédie. (Par le président Hénault). *Strawberry-Hill*, 1768, in-8. cart. n. r.

Mahomet, tragédie, par M. De Voltaire. *Bruxelles*, (*Paris*), 1742, in-8. dos de mar. r.

Avec une gravure par Moreau, et un portrait de Voltaire.

Chargé de corrections de la main de l'auteur. Elles sont introduites dans les éditions plus récentes.

L'Alzira, la Zaira, l'Olimpia, di Voltaire. Tradotte in versi da Luigi Landriani. *Parma*, *Bodoni*, 1797-98-1805, 3 parties in-8. br. en cart.

Avec les gravures de Moreau, pour chaque pièce, avant la lettre, et trois différents portraits de Voltaire.

Théâtre et Poésies fugitives de Jean François Collin D'Harleville. *Paris*, *Duminil-Lesueur*, 1805, 4 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. vert, n. r.

A la fin du quatrième volume est la Querelle des deux Frères, de même sur papier vélin. Cette pièce manque à beaucoup d'exemplaires. On a aussi ajouté le portrait de l'auteur.

Émilie, ou les Joueurs, comédie. (Par le marquis de Montesquiou). *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, in-18, Pap. vél. veau j.

Tiré à quarante ou cinquante exemplaires pour des présents.

La folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. (Caron) de Beaumarchais. (*Kehl*), *de l'imprimerie de la Société littéraire-typographique*, 1785, gr. in-8. Pap. vél. figures, mar. r. tabis.

Il étoit bien naturel que le propriétaire de l'imprimerie de Kehl y fît faire une élégante édition de son ouvrage favori, de son Mariage de Figaro. Ce volume est imprimé comme le plus grand papier du Voltaire in-8. On y a ajouté le portrait de Beaumarchais, et quelques autres gravures.

Pyrame et Thisbé, scène lyrique, par M. De La Rive,

pensionnaire du roi. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, in-18, Pap. vél. br.

Avec une figure des Lettres à Émilie, par Moreau le jeune, avant la lettre, et l'eau-forte.

Le Connétable de Bourbon, tragédie en cinq actes, (par le comte de Guibert). *Paris*, (*Didot l'aîné*), 1785, in-18, Pap. vél. br.

L'un de ces jolis volumes, dont la Collection du comte d'Artois a donné l'idée, et qui ont été imprimés à quarante ou cinquante exemplaires, pour être distribués en présents.

La Mort de Henri quatre, roi de France, tragédie en cinq actes et en vers, par Gabriel Legouvé. Seconde édition. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1806, in-8. Gr. pap. vél. br.

La Mort de Henri quatre, roi de France, tragédie en cinq actes et en vers, par Gabriel Legouvé. Seconde édition. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1806, gr. in-8. mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN. Il est orné de plusieurs portraits, tant en gravures qu'en dessins.

Des livres imprimés sur VÉLIN, on trouve presque toujours, dans cette Bibliothèque, un double exemplaire de même édition, imprimé sur papier; et la raison en est toute simple; ces beaux volumes sont, il est vrai, tout aussi lisibles sur vélin que sur papier: ils peuvent, si l'on veut, faire le même service; mais on ne peut disconvenir que, toutes les fois que l'on a sous la main un exemplaire sur papier, on laisse en réserve ces magnificences qui sont bien un peu comme les diamants les plus beaux, que l'on met rarement hors de l'écrin. Un ami n'emprunteroit pas le Henri IV, le Gessner, le Gresset, sur vélin, enrichis de dessins originaux; et il sait que l'exemplaire sur papier sera, dans tous les temps, à sa disposition.

Théâtre de L. B. Picard. *Paris*, *Mame*, 1812, 6 vol. in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Six à huit exemplaires seulement ont été imprimés sur papier vélin. On a ajouté à celui-ci le portrait de l'auteur.

Œuvres de Ducis. *Paris*, *Firmin Didot*, 1813, 3 vol. in-8. Pap. vél. fig. avant la lettre, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Aux gravures de cette belle édition sont ajoutées dix à douze gravures de la réimpression in-18, aussi avant la lettre, et des estampes prises dans le Shakespeare anglois de Bell, in-8.

Hector, tragédie, par Luce de Lancival. *Paris*, 1809, in-8. Pap. vél. fig. br.

Présent de l'auteur.

La pièce commençoit par ces deux vers :

Déposez, cher Hector, ce fer toujours vainqueur;
Eh! ne craignez-vous pas de lasser le bonheur?

Ils furent supprimés dès la première représentation par l'auteur, à qui l'on fit remarquer qu'ils pourroient déplaire à Bonaparte, qui s'étoit déclaré hautement son protecteur, et avoit voulu, contre l'usage, être présent à cette première représentation.

Annibal, tragédie en cinq actes, par M. Firmin Didot. *Paris*, *de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1817, in-8. Gr. pap. vél. br.

Présent de l'auteur.

POÉSIE ITALIENNE.

Collections de Poésies italiennes.

Saggio sopra l'Epigramma italiano di Vincenzo Comaschi Parmigiano. (*Parma, G. B. Bodoni*), 1792, in-8. cart.

Capitoli del signor Pietro Aretino, di messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino, et di altri acutissimi ingegni. (*Firenze*), 1541, in-8. v. f.

Recueil moins important, mais plus rare encore que le suivant, dans lequel il n'a pas été réimprimé, à l'exception des quatre Capitoli di Aretino; et encore ces quatre pièces ne sont pas dans les deux volumes des Giunti, mais seulement dans le troisième de 1723.

Le Opere Burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio-

vanni della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola, di M. Lodov. Martelli, di Mattio Francesi, dell' Aretino, et di diversi autori, nuovamente poste in luce. *Firenze*, (*Giunti*), 1548 *e* 1555. = Il terzo libro delle Opere Burlesche. *In Firenze*, 1723, 3 vol. in-8. mar. r.

A la fin du troisième volume (de 1723) est une partie séparée, de dix-huit feuillets, imprimée après coup, et qui manque souvent. A la vérité, ce ne sont que des corrections pour les deux premiers volumes de cette réimpression de 1723, sans utilité pour l'exemplaire qui est ici d'édition originale.

Opere Burlesche di M. Francesco Berni, M. Giov. de la Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, Dolce, Firenzuola, Martelli, Matteo Franzesi, Pietro Aretino, e d' altri autori, col Simposio del magnifico Lorenzo de' Medici. Edizione data da Ant. Rolli, con varie annotazioni. *In Londra*, *Giov. Pickard*, 1721-24, 2 vol. gr. in-8. mar. bl. dent.

Je crois que ces deux volumes, partout annoncés en grand papier, sont toujours de ce grand format. L'édition est belle, soignée et devenue rare.

Tutti i Trionfi, Carri, Mascheaate (sic) ò canti Carnascialeschi andati per Firenze, dal tẽpo del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici; quãdo egli hebbero prima cominciamẽto, per infino à questo anno presente 1559, con due tauole. *In Fiorenza*, (*Torrentino*), 1559, in-8. mar. r.

Bien complet de l'édition originale. Cinquante-un Canzoni de G. Batt. dell'Ottonajo ont été supprimés aussitôt après la publication de ce volume, et réimprimés l'année suivante, chez le même L. Torrentino, par les soins de Paul, frère de l'auteur; lequel avoit, dit-on, provoqué la suppression des cahiers de 1559. Suivant quelques personnes, la réimpression, plus ample de quatre Canzoni, est en général plus correcte, et, à cela près de quelques altérations, vaut mieux que l'édition primitive.

D'autres prétendent que l'on doit faire autant de cas de ce qui fut imprimé en 1559, que de mépris des cahiers de 1560. Rien de moins impossible que de conférer les deux éditions, et faire soi-même l'examen du procès; mais il faudroit, pour ce travail d'une utilité assez mince, un loisir que je n'ai pas à ce moment. Ce qui n'est pas incertain, c'est que les exemplaires non mutilés sont ardemment recherchés des amateurs, et obtiennent un prix quatre ou cinq fois au-dessus de ceux qui ont été complétés avec la réimpression. Un de ces derniers a été payé, chez Mac-Carthy, cent dix francs, et quatre cent vingt-six francs un exemplaire complet, de 1559.

Sonetti e Canzoni di diversi antichi autori Toscani. *Firenze, per li heredi di Philippo Giunta*, 1527, in-8. vél.

Recueil de bons vers, devenu rare. Le suivant l'est encore plus.

Ouvrages des Poètes Italiens.

Dante Alighieri, la Divina Comedia. (*Fulginei*), *J. Numeister*, 1472, in-fol. mar. bl. dent, riche rel.

Première édition et l'un des livres les plus rares en ce genre. Exemplaire d'une grande beauté.

Le Terze Rime di Dante, cioè l'Onferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. *Venetiis, in ædibus Aldi accuratissimè*, 1502, in-8. mar. vert, dent.

Le Terze Rime di Dante. *Ibid. in ædibus Aldi*, 1502, in-8. mar. bl. riche rel.

A l'un des deux exemplaires le dernier feuillet est blanc au verso, tandis que dans l'autre il porte l'Ancre Aldine, qui aura été ajoutée pendant le tirage. C'est une de ces variétés qui, dans cette bibliothéque, force, pour ainsi dire, à conserver quelques doubles exemplaires, surtout pour la collection aldine.

Le Terze Rime di Dante. *Ibid. in ædibus Aldi*, 1502, in-8.

Avec les initiales peintes.
Imprimé sur Vélin, mais avec les huit premiers feuillets manuscrits.

Le Terze Rime di Dante. (*Lione*), in-8. mar. bleu, tabis, dent.

L'une de ces contrefaçons aldines aussi rares, mais bien moins estimables que les éditions originales. Les feuillets n'en sont point chiffrés, et elle doit avoir été imprimée de 1502 à 1503.

Commedia di Dante insieme con uno dialogo circa el sito forma et misure dello Inferno. *Impresso in Firenze per opera et spesa di Philippo di Giunta Fiorentino gli anni della salutifera incarnatione*, 1506, in-8. mar. ancien.

Dante col sito, et forma dell' Inferno tratta dalla istessa descrittione del poeta. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo et d'Andrea di Asola suo suocero nell' anno* 1515, in-8. réglé, mar. r. antiqué.

Le Terze Rime di Dante con sito, et forma de lo Inferno, novamente in restampito. In-8. vél.

In restampito. L'imprimeur auroit pu, je crois, s'énoncer en un meilleur langage; et ces mots à peu près barbares font d'avance préjuger défavorablement de cette édition, qui est une copie négligée de l'aldine de 1515. Elle est imprimée par *Gregorio de Gregori* de Venise.

Dante col sito, et forma dell' Inferno. In-8. v. m.

Autre copie de l'édition de 1515, en caractères un peu plus gros. Elle n'est ni des Lyonnois, ni des Junte.

Comedia del Divino poeta Danthe Alighieri, con la dotta et leggiadra spositione di Christophoro Landino. *Vinegia*, *G. Giolitto da Trino*, 1536, in-4. v. f. avec beaucoup de petites gravures en bois.

Exemplaire sur papier bleu. Sur l'un des feuillets j'ai fait imprimer l'élégant portrait de Dante gravé par Emilio Lapi.

Il Dante. Con argomenti, & dechiaratione de molti luoghi, nouamente reuisto, & stampato. *Lione, per Giovan di Tournes*, 1547, in-12, mar. vert.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Parma, nel re-*

gal Palazzo co' tipi Bodoniani, 1795, 3 vol. in-fol. rel. en cart., dos de mar. r.

Bodoni a numéroté cette édition, celle de la *Gerusalemme*, et plusieurs autres du même format; mais d'après le Catalogue rédigé par M. Lama, il paroîtroit que ce numérotage d'un nombre quelconque d'exemplaires n'étoit pas considéré par l'imprimeur comme devant fixer d'une manière obligatoire le nombre total de l'édition. On demandera à quoi donc servoit-il de numéroter?

A ces trois volumes sont ajoutés le beau portrait in-fol. par Morghen, et trois grandes estampes italiennes, gravées par Bettellini pour l'édition de Pise, le tout avant la lettre.

La Divina Commedia di Dante Alighieri con illustrazioni. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1804, 4 vol. in-fol. Pap. vél. br. en cart.

Avec les portraits de Dante, par Morghen, du cardinal Despuig, par Bettellini, et les trois gravures dont il vient d'être fait mention, de même avant la lettre. J'ai aussi ajouté le portrait par Emilio Lapi, sur grand papier. Il paroît que le nombre de toute l'édition n'excède pas deux cent cinquante; dix seulement ont été tirés sur papier vélin.

Ces beaux volumes font collection avec la *Gerusalemme*, 2 vol. — *Aminta di Tasso e Stanze di Poliziano*, 1 vol. — *Orlando Furioso*, 5 vol. — *Satire di Ariosto*, 1 vol. — *La Secchia rapita*, 1 vol.; et *Decamerone di Boccaccio*, 4 vol., tous imprimés de même.

La Divina Commedia di Dante Alighieri gia ridotta a miglior lezione dagli accademici della Crusca ed ora accuratamente emendata ed accresciuta di varie lezioni tratte da un antichissimo codice. *Livorno, Masi, co' tipi Bodoniani*, 1807, 4 vol. in-8. Gr. pap. br.

Bonne édition dont le commentaire est un peu creux et verbeux, comme l'étoit son auteur, mais dont le texte est très pur, et l'impression soignée. Au bas des pages sont les variantes d'un manuscrit de l'an 1330. Au portrait réduit et gravé par Morghen, qui y est avant la lettre, sont ajoutés celui de Lapi, et les trois gravures faites ici pour la traduction françoise de M. Artaud.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Milano, co' tipi di Luigi Mussi*, 1809, 3 vol. gr. in-fol. br. en cart.

Si par cette énormité de format l'imprimeur a voulu donner la mesure de son admiration pour le poète, il n'a pas choisi un très heureux symbole. Son enthousiasme eût été plus utilement manifesté par une édition d'un format accessible et que l'on pourroit lire ; d'ailleurs ce monument colossal, qui ne peut rien ajouter à l'illustration de Dante, fera très peu pour celle de l'imprimeur. C'est une édition soignée, correcte, bien imprimée, mais une pure réimpression, sans aucune recommandation littéraire, et le caractère en est trop gros pour pouvoir être fort agréable.

Comme il n'y avoit pas à espérer beaucoup d'acheteurs pour un livre de cette dimension, on l'a tiré seulement à soixante-douze exemplaires, soixante-deux en papier blanc, huit en papier fortement azuré et même verdâtre *Carta cerulea*, un en papier de Hollande, et un en papier bleu *Carta turchina*, le tout numéroté avec grande exactitude. C'est bien une pratique un peu oiseuse que ce numérotage ; mais enfin, quand on juge à propos d'offrir au public cette sorte de certificat du nombre des exemplaires d'une édition, il faut que la garantie soit pleine et entière.

Cet exemplaire, l'un des huit *sopra Carta cerulea*, est orné du portrait de Dante par Raff. Morghen, et des trois grandes estampes qui sont dans les deux in-fol. ci-dessus, le tout avant la lettre, et, bien entendu, sur papier blanc.

L'Enfer, poëme du Dante, traduction nouvelle, (par Rivarol). *Paris*, *Didot le jeune*, 1785, 2 vol. in-8. Pap. de Holl. br. en cart.

Rien de plus bizarre que la variation des prix dans les ventes de livres un peu rares ; et cela doit être, puisque ces prix sont assez ordinairement le résultat de la fantaisie et du caprice. En 1804, je fis faire une vente publique d'une partie de ma Bibliothèque, parce que véritablement j'avois trop de livres, et surtout de certains grands ouvrages dont je finissois par me soucier fort peu. Les prix y furent divers, quelques-uns fort hauts, d'autres un peu bas dans les calculs du propriétaire ; mais ce qui m'a mis sur le propos de cette vente, c'est qu'un exemplaire de ce Dante, assez médiocrement relié en maroquin, y fut payé 103 fr. ; et quinze jours après, dans la même salle de vente, celui-ci, très beau, non rogné, me fut adjugé à 11 fr. En juin 1815, à Londres, un *Quintus Curtius* de Vindelin de Spire, d'une beauté parfaite, fut donné pour quatre guinées dans la belle vente des doubles du duc de Devonshire, et huit jours après, dans la même salle, avec les mêmes acheteurs, un exemplaire rogné, fatigué, moins que médiocre, fut payé vingt guinées.

Rime di Francesco Petrarca. *In urbe Patavina*, *Martinus*

de septem Arboribus Prutenus, 1472, petit. in-fol. mar. bleu, doublé de mar. orange.

Seconde édition extrêmement rare; la première est de 1470. Ce bel exemplaire est celui de Crevenna; je l'ai fait relier avec une élégance digne de sa rareté.

Sonetti e Triomphi di Francesco Petrarcha. *Venetiis*, (*Nic. Jenson*), 1473, in-fol. mar. r.

Volume précieux, quoique d'une moindre importance que le précédent.

Le Cose volgari di messer Francesco Petrarcha. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano*, 1501, in-8. mar. bleu, tabis, dent.

Les cinq éditions aldines sont ici toutes d'une beauté parfaite. On sait quel cas les Italiens font de celle de 1501. Elle est la plus rare et de beaucoup; mais chacune des autres lui est pour le moins égale en mérite littéraire.

Le Cose vulgari di messer Francesco Petrarcha. (*Lione*, 1501), in-8. vél.

Contrefaçon de l'édition aldine. Sur un des feuillets est la signature de J. Aug. De Thou.

Le Cose vulgari di messer Francesco Petrarcha. (*Lione*), in-8. mar. r. tabis, dent.

Autre édition de la même imprimerie, mais avec les feuillets chiffrés; et par conséquent imprimée quelques années plus tard.

Le Cose volgari di messer Francesco Petrarcha. *Firenze, Philippo di Giunta*, 1503, in-8. vél.

Très bel exemplaire, à cela près cependant qu'il y manque le titre. Édition non moins rare que l'aldine de 1501, mais de moindre prix.

Opere volgari di messer Francesco Petrarcha. *Impresso in fano Caesaris per Hieronimo Soncino, nel* 1503, in-8. mar. bl. riche rel.

Édition plus rare encore que les cinq aldines, et d'une valeur au moins égale à celle de 1501. Dans sa préface, Soncino attaque rudement Alde,

au sujet de l'italique nommé *Aldino,* et lui reproche de vouloir en enlever la gloire au graveur Francesco da Bologna, ce qui n'est pas exact, puisque le contraire est prouvé par les quatre vers latins, mis par Alde au premier feuillet de son Virgile de 1501.

Le Opere volgari di messer Francesco Petrarcha, cioe, Sonetti et Canzoni in laude di Madonna Laura. *Venetia, per Lazaro Soardo*, 1511, in-12, v. m.

Édition assez singulière, et d'une grande rareté.

Il Petrarcha. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano*, 1514, in-8. mar. r. d. de mar. f. dent.

Il Petrarcha. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano*, in-8. mar. r.

Imprimé sur VÉLIN. Très bel exemplaire.

Canzoniere et Triomphi di messer Francesco Petrarcha. *Impresso in Florentia per Philippo di Giunta nel* 1515, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Il Petrarcha. *Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, et d'Andrea Asolano suo suocero*, 1521, in-8. mar. vert, d. de mar. fauve, dent.

Des trois dernières éditions aldines de 1521-33-46, celle-ci est la plus rare.

Il Petrarcha. *Tusculano Alessandro Paganino di Paganini,* 1521, in-24, vél.

Volume à la vérité très portatif, mais fort peu lisible. Il est rare.

Il Petrarca. In-8. mar. j. tabis.

Édition sans date, de *Gregorio de Gregori* de Venise, faite peu après l'aldine de 1521, sur laquelle elle est copiée.

Il Petrarcha. *Fiorenza p li heredi di Filippo di Giunta, l'anno* 1522, in-8. vél.

Il Petrarca. *Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo Romano, e d'Andrea Asolano,* 1533, in-8. mar. bleu, doublé de mar. orange.

Il Petrarca. *In Venetia, nelle case de' figliuoli di Aldo*, 1546, in-8. mar. vert, dent.

Il Petrarca coretto da M. Lodovico Dolce, et alla sua integrità ridotto. *Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari*, 1548, in-12, mar. r.

Presque toutes les éditions de Giolito sont élégantes et correctes; aussi en fait-on beaucoup de cas, et surtout en Italie, où il est tout naturel que l'on sache les bien apprécier. Il employoit un fort joli italique, sur de bon papier; et ce Pétrarque n'est pas une de ses moins agréables éditions. Elle est peu commune.

Il Petrarca nuovamente ristampato, e diligentemente coretto. Con brievi argomenti di Pietro Petracci. *Venetia, Nicolo Misserini*, 1610, in-24, mar. r.

Rime di Francesco Petrarca. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1799, 2 vol. in-8. Pap. fort, br. en cart.

Avec les doubles portraits de Pétrarque et Laure par Lemire, et par Emilio Lapi; ceux de Lemire sont imprimés en pendant, sur le même feuillet.

Peu d'exemplaires ont été tirés sur ce papier supérieur.

Rime di Francesco Petrarca. *Pisa, dalla tipografia della Società letteraria*, 1805, 2 vol. in-fol. Pap. vél. br. en carton.

Au portrait par Morghen, avant la lettre, sont ajoutés deux grands portraits de Pétrarque et Laure, et une Muse, d'après Raphaël; plus les portraits de Pétrarque et Laure, par Émilio Lapi.

Sur la collection dont ces deux volumes font partie, voyez ci-dessus, page 77.

La Giostra di Lorenzo de Medici messa in rima da Luigi Pulci, m.cccclxviii. *Firenze, Bernardo di Philippo di Giunta*, 1518, in-8. mar. vert, antiqué.

Relié avec le suivant.

El Nimphale Fiesolano damore cõposto per lo excellente Huomo messer Giovanni Boccacci. *Firenze*, 1518, in-8.

Nimfale Fiesolano nel quale si contienne l'innamoramento di Affrico e Mensola, poemetto in ottava rima di Gioanni Boccaccio, ridotto a vera lezione. *Londra*, (*Parigi, Molini*), 1778, in-8. Pap. de Holl. v. f.

C'est l'édition in-12, de laquelle Molini fit tirer cinquante exemplaires en grand papier de Hollande, de format in-8.

Gian. Claudio Molini n'étoit point lettré, ignoroit jusqu'aux éléments des langues anciennes, écrivoit le françois, que c'étoit une vraie comédie de lire ses billets et lettres en cette langue; mais il connoissoit parfaitement bien les anciens livres, et ce qui est plus remarquable, et surtout plus utile, c'est que presque toutes les éditions qu'il a données des auteurs italiens sont correctes, de bons textes, et faites avec une intelligence toute particulière. Il avoit pour cela un tact, une entente qui ne lui laissoit pas faire de fautes en ce genre. Il savoit s'adresser à de bons éditeurs; et quant au matériel de la correction, il le soignoit presque toujours lui-même, et aussi heureusement que s'il eût été un très docte personnage. Il avoit aussi une adresse singulière à déterrer de vieilles raretés, et il n'est presque aucune grande bibliothéque en Europe qui ne lui ait obligation de quelques précieux volumes, qu'au reste il s'entendoit merveilleusement à faire très bien payer.

Il ne perdit son activité que très peu d'années avant sa mort, arrivée le 9 octobre 1812, lorsqu'il étoit âgé de quatre-vingt-huit ans.

Amorosa visione di M. Giouan Boccaccio, nuouamente ritrouata, nella quale si contengono cinque Triumphi, cioe. Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore, e di Fortuna. Apologia di Gieronimo Claricio Immol. contro Detrattori della poesia del Boccaccio. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1531, in-8. rel. ancienne, peinte à compartiments.

Il Filostrato, poema di Gio. Boccaccio, ora per la prima volta dato in luce. (Dal P. Luigi Baroni, servita.) *Parigi, presso Fr. Ambr. Didot il maggiore*, 1789, in-8. Pap. d'Annonay, mar. r. tabis, dent.

Le P. Louis Baroni, religieux servite, éditeur de ce volume, fut un peu plaisanté par les Italiens pour avoir donné comme inédit un poëme dont il existe une édition faite à Venise, vers 1480, volume in-4., im-

primé par *Luca Veneto, figlio di Domenico*, et je crois deux autres, in-8. du commencement du XVIe siècle. L'excuse de l'éditeur est l'excessive rareté de ces volumes dont on connoît à peine quelques exemplaires. Au reste, l'édition nouvelle faite sur un bon et ancien manuscrit, et revue avec sagacité sur plusieurs autres, est d'un bien meilleur texte que l'ancienne de Venise. L'orthographe en est rajeunie, ce qui est un mérite pour quelques lecteurs, et un défaut capital dans l'opinion de beaucoup.

Ni l'éditeur, ni l'imprimeur ne furent récompensés de leurs soins. La presque totalité de l'édition, encore invendue, fut par moi acquise au prix du papier, en 1804, à une vente de livres de feu Didot l'aîné, où des mille qui avoient été tirés il s'en trouva 845, (portés pour 745 sur le catalogue de vente); trois ans après je mis presque entièrement à la rame ce nombre qui sembloit ne vouloir pas plus diminuer chez moi qu'il n'avoit diminué chez son précédent propriétaire; de façon que c'est maintenant un livre, sinon précieux, au moins d'une rareté positive, puisqu'il n'en existe pas deux cents exemplaires.

Celui-ci, l'un des dix à douze qui ont été imprimés sur grand papier d'Annonay, est orné de deux gravures, un joli frontispice, et le portrait de Boccace, exécuté pour le Décameron, Paris, 1757, 5 volumes in-8., épreuve avant la lettre, desquelles aucune ne se voit dans les exemplaires de ce Décameron.

Rime di messer Giovanni Boccaccio (sino ad ora in gran parte restate inedite. Edizione procurata da G. B. Baldelli.) *Livorno, Tommaso Masi e comp. co' caratteri Bodoniani*, 1802, in-8. Gr. pap. rel. en pap. mar. r. n. r.

Douze exemplaires seulement ont été imprimés sur grand papier, ainsi qu'il est déclaré sur un feuillet imprimé, au commencement du volume. J'ai ajouté à celui-ci le portrait de Boccace, et un joli titre gravé.

La Bella Mano. Libro di messere Giusto de Conti, Romano senatore, per M. Jacopo de Corbinelli, gentilhomo Fiorentino restaurato. *In Parigi, per Mamerto Patissonio Typografo Regio*, 1589, in-12, Gr. pap. mar. vert, armes de De Thou.

Il y a de cette édition quatre sortes d'exemplaires; les premiers, de 1589; d'autres sont de 1590-91 et 1595. Sur le titre de 1589 le livre est dédié au roi Henri III, dont le cinquième feuillet porte le privilége. Il est bien probable que ce fut pour supprimer la dédicace et le privilége que le libraire Nivelle, forcené ligueur, réimprima ce commencement

lorsqu'il devint acquéreur de l'édition, ainsi qu'on le voit par son nom sur le titre de 1595. Dans ces derniers, quelques poésies en remplacent d'autres que l'on voit aux exemplaires de 1589. Celui-ci, de cette première date, et en grand papier, avec le privilége, contient et les vers supprimés, et ceux qui les ont remplacés. Sous ce rapport il est peut-être unique.

De fide et Vita Christi Antonii Cornazani Liber. (*Venetiis, N. Jenson*), 1472, in-4. mar. bl. dent.

Première et belle édition. Poëme en vers italiens, bien que son titre soit en langue latine. Les ouvrages de Cornazano, assez peu estimables, sont très rares, et quelques-uns mêmes sont fort précieux, bien qu'il en ait été fait plusieurs éditions successives.

Del modo di regere e di regnare, da Ant. Cornazano. In-4. mar. r.

Manuscrit sur VÉLIN du XV[e] siècle, et de trente-six feuillets.

Il est d'une magnifique exécution en lettres d'argent, or et azur, ainsi que le *Triumphus Caroli magni*, du même auteur, mentionné ci-dessus, tome second, page 325. Au verso du second feuillet est une dédicace en lettres capitales, à la princesse Éléonore d'Est, et une miniature qui est, si l'on veut, son portrait.

Ces vers sont imprimés avec un titre latin, *De modo regendi*, dans le volume *Opera nova di miser Ant. Cornazano. Venetia, Rusconi*, 1517, in-8.

Sonetti e Canzone de misser Antonio Cornazano. *In la inclita Citta di Vinetia p mi Maestro Mãfredo de Mõteferato*, 1508, in-8. mar. vert.

Cornazano de Re militari nuovamente con somma diligentia impresso. *Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1520, in-8. mar. vert.

Cornazano de Re militari novamente con somma diligentia impresso. *Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabbio*, 1536, in-8. mar. bl.

Libro della origine delli volgari Proverbi di Aloyse Cynthio delli Fabritii. *In Vinegia, per maestro Bernardino*

et maestro Matheo de i Vitali fratelli Venitiani, 1526, in-fol. mar. bl. riche rel.

Livre au moins aussi bizarre que les productions de Cornazano, et peut-être plus remarquable dans ce mauvais genre. On sait que son auteur fut brûlé pour y avoir immolé les mœurs et la religion à ses plaisanteries indécentes et du plus mauvais goût; le livre fut supprimé avec zèle, aussi est-il depuis long-temps fort rare et mis à haut prix par les amateurs curieux de raretés italiennes. Un supplément relié à la suite d'un exemplaire qui a successivement orné divers cabinets de cette capitale, contient des vers attribués au même auteur, et réputés écrits de sa main. Sur une copie manuscrite qui me fut communiquée de la Bibliothéque royale, j'ai, non pas réimprimé, comme il est dit par erreur dans le Catalogue de la bibliothéque de Lyou, numéro 4131, mais imprimé pour la première fois, ce supplément au nombre de vingt-sept exemplaires, dont deux sur papier jaune et un sur vélin, et cet appendice trouve très convenablement sa place à la fin du volume de 1526. Possesseur pendant quelques semaines du volume original, qui depuis a passé dans la belle collection de M. le comte Gaetano Melzi, à Milan, j'ai conféré avec soin la copie communiquée, ce qui m'a permis de mettre d'autant plus d'exactitude à cette impression.

Satyra nel proverbio chi prima va al Molino primo macina di Aloyse Cynthio de gli Fabritii. (*Parigi, Didot l'aîné*, 1812), gr. in-4. dos de mar. r.

C'est le supplément dont il vient d'être parlé, il se compose de douze pages, en caractères italiques, et cet exemplaire sur Vélin est le seul qui ait été tiré.

La medesima Satyra di Aloyse Cynthio. (*Ibid.* 1812), petit in-fol. cart.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier jaune.

Sonecti. Capituli. Canzone. Sextine. Stanze. et. Strambocti. Composti. per lo excellentissimo. Francescho. Cei ciptadino. Fiorentino in laude di Clitia. *Impresso in Firenze, per Philippo di Giunta Cartolaio ciptadino Fiorentino*, 1503, in-8. mar. vert.

Volume très rare. Je ne le vois mentionné que dans Bandini, *Annales Juntini*, et d'après lui dans Panzer. Pinelli avoit une édition de 1514, aussi de Junte, qui paroît moins rare.

Inamoramento de Re Carlo. *Stampato ale spese de li nobili Mercadanti di Legnano nella inclita Cipta de Milano, nel* 1519, in-4. v. gauffré.

Volume peu connu et rare. C'est un poëme en octaves, et divisé en soixante-douze chants très inexactement numérotés. Il est imprimé à trois colonnes, chacune de sept octaves, avec de petites gravures en bois fort mauvaises. Haym note une édition gothique de Venise, 1514, deux autres aussi de Venise, de 1523 et 1553, mais il ne fait aucune mention de celle-ci.

Opere di Hierony. Benivieni. *Impresso in Firenze per Philippo di Giunta cartolaio ciptadino fiorentino*, 1514, in-8. mar. antiqué.

Sur la dernière page est la signature de Lelio Capilupi.

Opere di Hierony. Benivieni. *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta, nellanno del Signore* 1519, in-8. mar. vert.

Opere di Girolamo Beniuieni Firentino, con altre Frottole de diuersi Auttori. *Venegia per Gregorio de Gregori*, 1524, in-8. cart.

Imprimé en caractères tout semblables à ceux d'un Dante, et de quelques autres volumes italiens et latins sans date, contrefaçons d'éditions aldines, et que cette conformité d'exécution fait connoître pour appartenir à ce même *Gregorio de' Gregori*.

Esonecti (cosi) del Burchiello Fiorentino : stampati di nuouo & ricoretti. *Bernardo di ser Piero Pacini da Pescia*, 1514, in-8. mar. vert, antiqué.

L'une des rares éditions de ces vers amphigouriques, pur galimatias pour les étrangers, et sans doute aussi pour les Italiens eux-mêmes. Il est très probable que la grossière ignorance de l'imprimeur est la seule cause qui aura fait imprimer ainsi *Esonecti*, le premier mot de ce livre.

Opere dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano con molte cose aggiunte di nuovo. *Vineggia, Melchiore Sessa*, 1526, in-8. cart.

Stanze di messer Angelo Politiano cominciate per la gios-

tra del magnifico Giuliano di Piero de Medici. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1541, in-8. mar. bl.

Édition fort correcte, bien exécutée, et rare.

L'Elegantissime Stanze di messer Angelo Poliziano, edizione II Padovana adornata della vita dell' autore scritta dal sig. Abate Pier-Antonio Serassi. *Padova, Giuseppe Comino*, 1751, in-8. Gr. pap. cart.

Relié avec le suivant.

La Favola di Orfeo, composta da M. Angelo Poliziano. *Padova, Giuseppe Comino*, 1749, in-8. Gr. pap.

Le Stanze di Messer Angelo Poliziano di nuovo pubblicate. *Parma, nel regal Palazzo* 1792, *co' tipi Bodoniani*, in-4. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

L'un des douze exemplaires imprimés sur papier vélin d'Annonay.

Le Stanze di Angelo Poliziano. (*Pisa.*) *Firenze, Molini, Landi et comp.* 1805. = Aminta Favola Boschereccia di Torquato Tasso. *Ibid.* in-fol. Pap. vél. br. en cart.

Avec les beaux portraits de Poliziano, et de T. Tasso, gravés par Raff. Morghen, d'épreuves avant la lettre. Celui de T. Tasso n'appartient point à l'édition; il a été ajouté à l'exemplaire.

Itinerario Asyaticho di Siptabina Pisano Poeta celeberrimo. *Vineggia, per Helisabetta de Ruschoni*, 1526, in-8. fig. en bois, mar. r.

Dans ce poëme, qui est en tercets, l'auteur a voulu imiter le Dante; et s'il n'a rien de son mérite, il lui est peut-être supérieur pour l'obscurité. C'est un volume fort rare.

Poesie volgari, nuovamente stampate, di Lorenzo di Medici, che fu padre di Papa Leone: col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, in-8. mar. bl.

Exemplaire complet, avec la feuille O de seize pages.

Le medesime Poesie. *Ibid.* 1554, in-8. vél.

Dans celui-ci la feuille O est réimprimée, et seulement de huit pages. Sur ce livre voyez les Annales aldines.

La Italia liberata da Gotthi del Trissino. *Stampata in Roma, per Valerio e Luigi Dorici, a petizione di Ant. Macro Vincentino* 1547; *e Venezia, Tolomeo Janiculo*, 1548, 3 vol. in-8. fig. v. f.

C'est par erreur que le Catalogue Mac-Carthy, n° 3093, annonce ce livre en grand papier; l'exemplaire étoit en papier ordinaire, et je crois qu'il n'en existe aucun de plus grande dimension. Celui-ci est de première reliure, et de conservation parfaite.

Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Florentia per Philippo di Giunta*, 1514, in-8. v. antiqué.

Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, nel' anno* 1514, in-8. mar. vert, antiq.

Exemplaire d'une beauté parfaite.

Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Vinegia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano, et Andrea socero*, 1534, in-8. mar. bl. moire, dent.

Sonetti, e Canzoni del Sannazaro. *In Vinegia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano, et Andrea socero*, 1534, in-8. mar. bl. moire, dent.

Ces deux volumes sont souvent réunis en un seul.

Delle Rime di M. Pietro Bembo terza impressione. *Roma, per Valerio Dorico et Luigi fratelli*, 1548, in-4. vél.

Exemplaire imprimé sur grand papier, avec des additions manuscrites à la fin du volume.

Cette édition, soignée par Annibal Caro, est très recommandable par sa belle exécution, et surtout par son exactitude.

Les exemplaires ordinaires n'ont que l'apparence d'un in-8., mais celui-ci est en grand papier. Il vient de Crevenna, qui n'y ayant pas aperçu une transposition de deux feuillets, l'a mal à propos cru imparfait. On trouve à la fin sept feuillets d'écriture du XVIe siècle, mentionnés

par Crevenna, et contenant *Varie lettioni Tratte da essempi dal Bembo avuti.*

L'Orlandino, poema di messer Limerno Pitocco da Mantova (Teofilo Folengi) in ottava rima composto. *In Vinegia, Antonio et fratelli da Sabbio*, 1527. = Chaos del tri per uno, dell' istesso autore. *Vinegia, G. Ant. e fratelli da Sabbio*, 1527, in-8. mar. bl.

Ces deux ouvrages doivent être réunis, ce que prouve une réclame placée au bas du dernier feuillet de l'*Orlandino* : *Segve il Chaos del tri per uno del medemo authore.*

Le Notte d'Aphrica di Sigismondo Pauluzio Philogenio Caualiero e Conte Palatino. *Impresso in Messina per Petruzo Spira*, 1535-36, in-4. mar. bl.

Poëme en octaves et en deux parties dont la première, de 1535, a trois octaves par page. La seconde, de 1536, et du même imprimeur, est d'un caractère plus fin, à deux colonnes et dix octaves par chaque page.

Ce volume est fort rare. Haym n'en fait pas mention.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Lugd. Sebast. Gryphius*, 1532, in-8. v. br. ancien, doré en plein.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Firenze*, (*Giunti*), 1532, in-8.

L'édition de Lyon, dont il manque ici le second volume, publié en 1533, a été faite sous les yeux de l'auteur; celle de Florence, qui en est la contrefaçon, n'est point belle, et n'a pas eu de second volume; la suivante, de Florence, 1542, est complète, et vaut celle de Lyon. Elle est citée par La Crusca.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Venetijs, apud hæredes Lucæ Antonij Juntæ*, 1542, 2 tom. en un vol. in-8. v. f.

La Coltivatione di Luigi Alamanni. *Stampato in Parigi da Ruberto Stephano Regio Stampatore*, 1546, in-4. réglé, mar. bl.

L'une des belles éditions de Robert Estienne; et, ce qui lui fait encore plus d'honneur que l'élégance d'exécution, c'est que ce volume italien

imprimé en France, est bien plus correct que la réimpression de Bernardo Giunti, 1549, in-8. qui suit.

La Coltivatione di Luigi Alamanni. *Fiorenza, Bernardo Giunti*, 1549, in-8. mar. r.

Gyrone il Cortese di Luigi Alamanni. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio, et Claudio suo figliuolo*, 1548, in-4. mar. r.

Plus rare que la *Coltivatione* de 1546, in-4.

La Avarchide del S. Luigi Alamanni. *Firenze, Filippo Giunti e fratelli*, 1570, in-4. mar. vert.

Plus rare encore que le précédent. Pour ces trois volumes le degré de rareté est juste en raison inverse de leur mérite respectif.

Gl' Epigrammi con alcuni Epitafi del S. Luigi Alamanni. *Parigi, Marco Orry*, 1587, in-8. v. br.

Orlando innamorato composto gia dal. S. Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, Et hora rifatto tutto di nuouo da M. Francesco Berni. Aggiunte in questa seconda editione molte stanze del autore che nelaltra mancauano. *Venetia, per li heredi di Lucantonio Giunta*, 1545, in-4. mar. vert.

On sait que cette rare édition est de beaucoup préférable à la première de Giunta, 1541, et surtout à celle de Milan, 1542, qui est une mauvaise copie de celle de 1541.

Mazzuchelli avertit de ne pas se laisser induire en erreur par le frontispice de cette édition qui, par ignorance, ou par malice, s'intitule *seconde*, tandis qu'elle n'est que la troisième, et que la seconde est de Milan, 1542, in-4. Je ne vois là au contraire rien que de tout simple et tout naturel. Les Giunti imprimèrent les premiers ce poëme en 1541, le réimprimèrent en 1545; il ne doivent être taxés ni d'ignorance, ni de friponnerie pour avoir qualifié cette édition de seconde, soit qu'ils ayent ou non connu une copie ou contrefaçon faite à leur préjudice dans une autre ville de l'Italie.

Orlando furioso di messer Lodovico Ariosto, et di piu aggiuntovi in fine piu di cinque cento stanze del mede-

simo auttore, non piu vedute. *In Vinegia, nell' anno 1545, in casa de figliuoli di Aldo*, mar. bl.

La plus estimée des anciennes éditions de ce poëme; moins précieuse que celles de Ferrare 1516-21-32, elle leur est infiniment préférable, et c'est un des volumes aldins les plus rares. Je remarque que les deux premiers Alde ont eu le bon goût de ne pas gâter leurs livres par ces mauvaises images en bois que l'on voit dans la plupart des éditions vénitiennes de ces temps-là. Un peu plus tard seulement, Paul Manuce employa quelques capitales historiées.

Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, revisto et ristampato, sopra le correttioni di Jeronimo Ruscelli : Con l'aggiunta de i cinque canti nuoui, Insieme gli Argomenti, Allegorie, & espositione de i vocaboli difficili, Et una tauola generale. *Lyone, appresso Gugliel. Rovillio*, 1570, un tome en 2 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *Venetia, Francesco de Franceschi*, 1584, in-4. Gr. pap. rel. en peau de truie estampée, avec fermoirs.

Exemplaire de la beauté la plus souhaitable, et auquel il ne manque que d'avoir séparément la figure du XXXIVe chant, qui n'a, de fait, été imprimée originairement dans aucun exemplaire, et qui peut, en conséquence, être en tout temps ajoutée, lorsque l'on réussit à la rencontrer.

Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da' Torchj di G. Baskerville : per P. Molini*, 1773, 4 vol. in-4. fig. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Les gravures de cette magnifique édition y sont du plus beau choix, plusieurs en doubles épreuves, sans lettre, avec des différences, ou en eaux-fortes. On y trouve de plus les quarante-six gravures de Cochin, des premières épreuves, avec leurs quarante-six eaux-fortes; plusieurs autres estampes analogues; les deux portraits de Ficquet avant la lettre, le grand portrait par Raff. Morghen, avant la lettre, le petit d'Emilio Lapi de deux épreuves différentes, et trois des dessins de Moreau; ce sont ceux des chants V^e, XXVIIIe et XXXe. On a joint aussi le prospectus en françois, par Baskerville, que l'on ne trouve presque jamais.

Cette édition, maintenant rare en in-8., l'est depuis long-temps dans

ce grand format. Il n'en fut tiré que cent exemplaires, qui sur-le-champ trouvèrent des amateurs.

Orlando furioso di Lodovico Ariosto, nuova edizione, corretta e ricorretta. *Parigi*, *a spese di Giov. Cl. Molini*, 1788, 5 vol. in-4. Pap. de Holl. rel. à dos de mar. r. n. r.

Édition d'une exactitude remarquable, et l'une des meilleures de ce poëme. L'in-12 est assez ordinaire, mais en in-4. c'est un livre fort élégant. Il n'en a été tiré que quarante-huit exemplaires, et un seul sur vélin, que l'on voit au catalogue de Mac-Carthy, n° 3089. Celui-ci est enrichi de la double suite des belles gravures faites pour les éditions de Baskerville en italien, et de Paris en françois, toutes des premières épreuves; la plupart de celles de la suite de Baskerville, y compris même celles de Bartolozzi, doubles avant la lettre, avec presque toutes les eaux-fortes, et les quarante-six eaux-fortes de l'autre suite, par Cochin. Les deux portraits d'Ariosto par Ficquet, dont un avant la lettre, celui d'Emilio Lapi en double épreuve.

L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Pisa*, *dalla Tipografia della Società letteraria*, 1809, 5 vol. in-fol. Pap. vél. cart.

L'un des dix exemplaires imprimés sur papier vélin.

Avec les gravures de l'édition de Baskerville, d'épreuves de graveur, antérieures au tirage de l'édition, et sur très grand papier, ce qui en fait un livre véritablement unique. Au portrait par Raff. Morghen, avant la lettre, est ajoutée une autre tête d'Arioste, d'après Raphaël, plus le petit portrait par Emilio Lapi.

Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. (Mirabaud). *La Haye*, *Pierre Gosse*, (*Paris*), 1741, 4 vol. in-12, Gr. pap. v. f.

Orlando furioso an heroic poem translated & compress'd into a connected narrative from the italian of Ludovico Ariosto, by John Hoole. *London*, *W. Suttaby*, 1813, in-18. cart. fig. premières épreuves.

Le Satire di M. Lodovico Ariosto, novissimamente ristampate. *Venetia*, (1534), in-8. mar. bl.

Cette édition, faite un an après la mort de l'auteur, est d'une grande rareté.

Satire di Lodovico Ariosto. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1809, in-fol. Pap. vél. cart.

Portraits par Ficquet, avant la lettre, et par Emilio Lapi.

Opera nuova piacevole d'un villano nominato Grillo. *Venetia*, 1552, in-8. mar. bl. fig. en bois.

Livret extrêmement rare et dont jamais je n'ai vu un autre exemplaire. Le volume imprimé à Vérone, 1738, petit in-8., *Grillo Canti dieci d'Enante Vignajuolo*, en est une imitation paraphrasée.

Sonetti morali di M. Pietro Massolo gentilhuomo Venetiano, hora Don Lorenzo monaco Cassinese. *Bologna per Antonio Manutio*, 1557, in-8. dos de mar. r.

Il Vendemiatore del sig. Luigi Tansillo. Per adietro con improprio nome intitolato, Stanze di coltura, sopra gli horti delle Donne. Di nuouo riformato, & di piu d'altrettante stanze accresciuto, et reuisto. *In Parma. Appresso Seth Viotti*, 1567, in-12, mar. r. tabis.

Relié avec *Aminta, Aldo*, 1583.

Stanze amorose sopra gli horti, & in lode della menta. La Caccia d'Amore del Bernia. *Venetia*, 1574, in-8. fig. en bois, v. m.

Le premier ouvrage n'est autre chose que le *Vendemiatore di Tansillo.* C'est un volume très rare.

Il Vendemmiatore, poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo; e la Priapeia, sonetti di Niccolò Franco. *A Pe-King, regnante Kien-long, nel XVIII. secolo. (Parigi, Molini,* 1790), in-8. Papier vélin, br. en cart.

Tiré à deux cents exemplaires, dont six seulement sur papier vélin.

Stanze pastorali del conte Baldesar Castiglione, et del signor Cesare Gonzaga, con le rime di M. Anton. Giacomo Corso. *In Vinegia, Aldi filii*, 1553, in-8. v. br.

Le sei Sorelle di Marte, canzoni di M. Luca Contile. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1556, in-8. mar. r.

Rime, et prose di M. Giovanni della Casa. Riscontrate con i migliori originali, & ricorrette con grandissima diligentia, &c. *In Fiorenza appresso i Giunti*, 1564, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Rime del commendatore Annibal Caro. *In Venetia. Appresso Aldo Manutio*, 1569, in-4. Grand pap. rel. en vél.

Relié avec *Due Orationi di Greg. Nazanzeno.*

Rime del commendatore Annibal Caro. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1572, in-4. vél.

Il Goffredo, overo Gierusalemme Liberata, poema heroico del Sig. Torquato Tasso. Con l'Allegoria universale dell' istesso, et con gli Argomenti del Sig. Horatio Ariosti, & di bellissime figure (di Sebastiano Le Clerc) adornato. *In Amsterdamo, nella stamperia del Sig. D. Elzevier*, 1678, 2 vol. in-32, mar. bl. tabis, dent. n. r.

De cette rare et jolie collection, ces deux volumes et les quatre d'*Adone* sont ici à toutes marges, non rognés; *Aminta et Filli di Sciro* ont les gravures de premières épreuves, avant les numéros; le *Pastor fido* s'y trouve en très beaux exemplaires de deux éditions différentes, sous la même date et des mêmes imprimeurs.

La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso: stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Presso Franc. Ambr. Didot l'aîné*, 1784-86, 2 tom. en 4 vol. gr. in-4. Pap. vél. mar. marbré du Levant, n. r.

Cette édition annoncée avec le plus grand appareil, honorée de la protection éclairée d'un grand prince, et presque toute enlevée dès le moment de sa publication, n'a cependant pu acquérir l'importance et l'estime que sembloient lui mériter la beauté de son impression, et la richesse de ses ornements. On eut le malheur de se donner envers le public un tort, qui sur-le-champ, et peut-être pour toujours, a dégradé la valeur de ce bel ouvrage. Les souscripteurs avoient payé douze louis, prix considérable motivé sur ce que l'édition n'étoit tirée qu'à deux cents exemplaires. A peine est-elle achevée qu'on en annonce une seconde, à pareil nombre, non moins bien imprimée, quoique avec un caractère d'une

coupe un peu moins heureuse, et avec les mêmes estampes qui devoient être encore presque neuves si les planches n'avoient réellement tiré que deux cents. Le public trouva peut-être aussi qu'on avoit fait trop de fracas pour lui présenter des compositions de Cochin. Cet ingénieux dessinateur n'étoit pas de force à s'élever jusqu'à l'épopée; et ses estampes de *la Gerusalemme* ne sont rien de plus que de grandes et assez agréables vignettes. Pour ce qui le concernoit l'imprimeur n'a rien laissé à désirer, et si cette réunion d'un texte élégant et de nombreuses gravures n'est pas une production parfaite, c'est au moins un fort brillant livre. Vingt ans plus tard, on l'eût fait d'un format quatre fois plus grand, et le public le dédaigneroit dix fois davantage.

Dans cet exemplaire sont ajoutées de surcroît les épreuves avant la lettre, et toutes les eaux-fortes desquelles il n'existe pas au-delà de trois ou quatre exemplaires complets. De doubles titres et faux titres imprimés exprès facilitent la division des deux tomes en quatre volumes. On y trouve de plus les portraits de Tasso, par Delvaux, avant la lettre, et par Emilio Lapi, et les deux prospectus qui annoncent l'édition.

Quatre-vingt-deux Dessins de Cochin pour *la Gerusalemme liberata*, 2 vol. grand in-4. rel. à dos de mar. marbré.

Ces dessins ont cela de remarquable, qu'outre les quarante et un dont on connoît les estampes, il y en a quarante et un autres qui n'ont point été gravés. 1°. Un grand sujet allégorique, à la gloire de l'auguste protecteur, et formant titre général; 2°. quarante feuillets imprimés exprès par Didot l'aîné, ayant au milieu une octave ou stance du poëme, et au-dessus une demi-octave surmontée d'une grande vignette ou sujet en travers, et au bas un autre sujet en fleuron ou cul-de-lampe. On prétend que chacune de ces quatre-vingt-deux pièces fut payée 500 fr. au dessinateur, c'est-à-dire, 40,000 fr. pour la collection. Générosité digne d'un prince ami des arts; noble encouragement à d'autres travaux.

Pour conserver sans altération cette suite précieuse dont toutes les pièces sont dessinées à la pierre d'Italie, je l'ai fait placer entre des feuillets de papier satiné, et deux fois lissé; le tout relié avec soin en deux volumes, dans lesquels sont ajoutées les gravures, de premières épreuves.

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794, 2 vol. in-fol. dos de mar. bl. n. r.

Splendide édition, annoncée comme le Dante, pour avoir été tirée à cent trente exemplaires; celui-ci porte le numéro 66. A la fin est ajouté un savant opuscule de l'abbé Serassi, imprimé de même, et tiré seule-

ment à soixante-quinze exemplaires : *Raggionamento dell' Abate Pier. Antonio Serassi sopra la controversia del Tasso e dell' Ariosto. Parma, co' tipi Bodoniani*, 1794. Au premier volume est ajouté le portrait de T. Tasso, par R. Morghen, épreuve avant la lettre, et à l'opuscule de Serassi, *Tasso* et *Ariosto d'Emilio Lapi*, imprimés en regard sur un même feuillet, exprès pour cet exemplaire.

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794, 3 vol. in-fol. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

La précédente édition a trois octaves par page; celle-ci qui n'est pas moins somptueuse n'en a que deux, et elle est annoncée comme n'ayant été tirée qu'à quatre-vingt-dix exemplaires. Celui-ci est orné du portrait par R. Morghen, avant la lettre, et des quarante et une gravures de Cochin, avant la lettre, et tirées sur papier in-fol.

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794, 2 vol. in-4. fig. dos de mar. r. n. r.

Encore avec les gravures de Cochin, avant la lettre et toutes les eaux-fortes.

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1807, 2 vol. in-fol. Pap. vél. br. en cart.

Avec le portrait de T. Tasso, par R. Morghen, avant la lettre. Il a été gravé pour cette édition.

La Jérusalem délivrée, trad. par Le Brun, avec la Vie du Tasse, par Suard. *Paris, Bossange*, 1803, 2 vol. in-8. Pap. vél.

Aux gravures de Le Barbier, avant la lettre, sont ajoutées celles de Gravelot, d'épreuves de graveurs, avec les fleurons et vignettes sur papier blanc, des eaux-fortes, plusieurs portraits du Tasse, et enfin les vingt et une pièces faites pour l'in-18 et le petit in-8. de Bossange.

Rime del signor Torquato Tasso, insieme con altri componimenti del medesimo. *Vinegia, Aldo*, 1581, in-8. vél.

Première édition, très rare, et qui n'a pas été continuée. On sait qu'Alde le jeune fit en 1582 une visite à l'infortuné Tasso, détenu à Fer-

rare. Il est probable qu'un des résultats de cette visite aura été de reconnoître que cette première édition de ses poésies étoit trop imparfaite. Effectivement Alde ne la continua plus en in-8., et remit aussitôt le livre sous presse en petit in-12, format sous lequel il publia successivement plusieurs opuscules du Tasse. Peut-être même aura-t-il supprimé cette première partie in-8., ce que l'on pourroit présumer d'après son extrême rareté.

Le Rime del signor Torquato Tasso, insieme con altri componimenti del medesimo. *Vinegia*, *Aldo*, 1582, 2 tom. en un vol. petit in-12.

Aggiunta alle Rime, et prose del sig. Torquato Tasso. *Vinetia*, *presso Aldo*, 1585. = Il Rimanente delle Rime nuove del sig. Torquato Tasso. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1587. = Il Secretario del Sig. Torquato Tasso, diviso in due parti. Con alcune rime nuove del medesimo. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1587. = Lettera consolatoria del sig. Torquato Tasso, alla molto illust. signora ambasciatrice di Toscana. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1587, in-12.

Les quatre pièces en un volume in-12, relié en vélin.

Di Gerusalemme conquistata, del Sig. Torquato Tasso, Libri XXIIII. *Parigi*, *appresso Abel l'Angelieri*, 1595, un tome en 2 vol. in-12, mar. vert, dent.

Le public a infirmé le jugement du Tasse, et cette Jérusalem reconquise, son ouvrage de prédilection, est aussi peu lue, aussi rarement réimprimée, que la Jérusalem délivrée, et son Aminte sont lus et multipliés sous toutes les formes. Cette édition est rare, ayant été défendue à cause de quelques passages injurieux pour la France.

Les Veillées du Tasse, (par Compagnoni) avec le texte italien en regard, traduites par M. B. Barère. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1804, in-8. Gr. pap. vél. fig. rel. en pap. mar. r. n. r.

Avec les figures sans lettres, les eaux-fortes, les quatre dessins originaux, par De Myris, trois différents portraits de T. Tasso, et celui du traducteur. Peu d'exemplaires ont été tirés de ce grand format.

Stanze del poeta Sciarra Fiorentino (Pietro Strozzi) sopra la Rabbia di Macone Testo di lingua recato a buona lezione dall' ab. Jacopo Morelli. *Bassano*, 1806, in-8. Pap. vél. br.

Stanze del poeta Sciarra Fiorentino (Pietro Strozzi) sopra la Rabbia di Macone Testo di lingua recato a buona lezione dall' ab. Jacopo Morelli. *Costantinopoli*, 1550, (*Parigi, stampato da P. Didot a spese di Ant. Ag. Renouard*, 1809). = Il Lamento di Cecco da Varlungo da Francesco Baldovini. *L'Anno secolare della morte di Cecco*. (*Ibid.*) grand in-8. dos de mar. r. n. r. avec étui.

Imprimé sur VÉLIN.

Édition de fantaisie dont je n'ai tiré que douze exemplaires, tous sur très beau VÉLIN; aucun sur papier, hormis un exemplaire d'épreuves, qui a échappé à la destruction, et seulement du *Cecco*. Les deux pièces imprimées avec une égale correction, sont exemptes de quelques fautes qui se trouvent dans toutes les éditions d'Italie antérieures à la mienne. Une préface françoise d'une page que j'avois mise à la tête du *Cecco*, m'ayant semblé être un peu hors d'œuvre, je l'ai supprimée sur l'épreuve, et elle n'a été imprimée que pour mon propre exemplaire. Au *Sciarra* est un feuillet de notes en françois, qui n'a été tiré qu'en épreuve, ayant fait réflexion que si peu de notes que je misse à ce livret, il convenoit qu'elles fussent en italien. Les exemplaires sont numérotés de 1 à 12; celui-ci porte le n° 1.

Il Lamento di Cecco da Varlungo. *Ibid.* in-8. br. en cart.

Sur papier d'épreuves. Le seul exemplaire existant sur papier.

Rime amorose, e Pastorali, e Satire, del Mag. Savino de Bobali Sordo, gentil'huomo Raguseo. *Venetia, presso Aldo*, 1589, in-4. v. f.

Rime di Thomaso Vecchia. Petit in-8. veau ancien.

Manuscrit de cent cinquante-neuf feuillets, plus la table, et au commencement deux sonnets à la louange de l'auteur. Ce Th. Vecchia étoit Vénitien, ainsi que le font connoître ses poésies dont quelques-unes sont en patois vénitien; et il écrivit de 1570 à 1590. Il est probable que le manuscrit est de sa main

Rime di Michelagnolo Buonarotti. Raccolte da Michel-Agnolo suo nipote. *Firenze*, *Giunti*, 1623, in-4. cart. n. r.

Avec le portrait de l'auteur, ajouté.

L'Adone, poema del cavallier Marino, con gli argomenti del Conte Fortuniano Sanvitale : E l'allegorie di don Lorenzo Scoto. *Amsterdam*, (*Elzev.*) 1651, 2 vol. in-12, mar. bl.

Dans cet exemplaire sont ajoutées les gravures de Sébastien Leclerc, faites pour l'édition qui va suivre.

L'Adone, poema heroico del C. Marino, con gli argomenti del conte Sanvitale. *Amsterdam*, *D. Elsevier*, 1678, 4 vol. in-32, mar. r. n. r. fig. de Séb. Leclerc.

Ces quatre jolis volumes sont in-32, et non in-24, comme on les annonce très souvent, ainsi que les cinq autres de la même collection. Je l'ai vérifié sur cet exemplaire encore en feuilles.

Adonis, premier chant, traduit en vers par le président Nicole. *Leyde*, *Sambix*, (*Elzev.*) 1666, in-12, mar. r.

Cette pièce de soixante pages fait partie d'un volume contenant des imitations d'Horace et d'Ovide, par le même auteur. Il est bien imprimé, et très rare.

Rime e prose del dottor Tommaso Crudeli Toscano. *Parigi*, (*Pisa*), *Molini e Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, Pap. vél. br. en cart.

Ricciardetto di Niccolo Carteromaco (Fortiguerra). *Parigi*, (*Venezia*), *Francesco Pitteri*, 1738, in-4. v. f.

Exemplaire à la belle reliure de Brunck. Première édition, correcte, et non mutilée, comme le furent plusieurs de celles qui suivirent.

On sait que *Carteromaco* est le nom grec de *Fortiguerri*, (Nicolas), de Pistoie, chanoine du Vatican, et secrétaire de la Propagande, à Rome, mort en 1735. On prétend que les traits satiriques de son poëme lui firent manquer le chapeau de cardinal. Il a donné plusieurs discours en latin et en italien qui ont été imprimés; mais après son *Ricciardetto*, l'ouvrage par lequel il est le plus connu, est sa traduction en vers italiens de Térence, imprimée en 1736, in-fol. Il étoit de la même famille que *Scipion* et *Michel Fortiguerri*, de Pistoie, morts, le premier, en

1513, et l'autre, en 1522; tous deux auteurs de différents ouvrages, et desquels il est plus d'une fois question dans ce Catalogue. Il appartenoit aussi au cardinal Nicolas Fortiguerri.

Polinnia, ovvero i Frutti della Solitudine; stanze del signor Giovann' Antonio Volpi. *Padova, Giuseppe Comino*, 1751, in-8. dem. rel. n. r.

Imprimé sur papier bleu.

Pièce satirique, sur laquelle on peut voir les longs détails donnés par Federici, *Annali della Tipografia Volpi-Cominiana*, et abrégés dans Brunet. Cette édition, copie exacte de l'original, et faite à Padoue, en 1799, n'a été tirée qu'à vingt-cinq exemplaires, plus six en papier bleu. J'y ai ajouté le portrait de l'auteur.

Corona di Sonetti del conte Gian-Luigi Campi di Rovigo dedicata alla sacra real Maestà di Maria Carolina d'Austria regina delle due Sicilie, sposa di Ferdinando IV di Borbone. *Parma, dalla Stamperia reale, (G. B. Bodoni.)* 1779, gr. in-fol. br.

Cette pièce, de dix-huit feuillets, est ornée des vignettes en arabesques, employées d'abord aux *Epithalamia*, etc. 1775, et depuis au *Callimaco*, 1792.

Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S. R. Imp. e della Rocella, di alcuni rinomati autori. *Impresso nella reale Stamperia di Parma, (G. B. Bodoni)*, 1784, in-4. fig. Pap. superfin, dem. rel.

Ce volume, témoignage des tendres regrets du prince Della Roccella, et imprimé pour des présents, a été très cher sur ce beau papier blanc; mais l'empressement pour ces inutiles magnificences est à grande raison considérablement diminué. Les exemplaires sur papier azuré, de qualité assez commune, n'ont jamais eu grand prix.

Depuis 1793, il existe dans les magasins de l'imprimerie Ducale, à Parme, une réimpression du même recueil, augmentée de moitié, qui n'a jamais vu le jour, et qui peut y dormir trente ans encore sans exciter les regrets, ni l'impatience des amateurs. En 1817, un exemplaire parut ici dans une vente publique, et ne fut payé que 13 fr.

M. Lama, Catalogue de Bodoni, page 29, dit que de ce recueil je

prise seulement la magnificence de l'exécution, les gravures, la rareté; mais, bon Dieu, que priser dans un livre de cette sorte? sont-ce les vers!

Componimenti per le faustissime nozze delle Eccellenze loro il signor conte D. Stefano Sanvitale e la signora principessa Donna Luisa Gonzaga de' marchesi di Mantova. *Parma, dalla Stamperia reale*, (*G. B. Bodoni*) 1787, in-4. cart. fig. de Morghen.

Livre imprimé pour faire des présents.

Saggio di poesie campestri del cavalier Pindemonte. *Parma, dalla reale Stamperia*, (*Bodoni*), 1788, in-12, Pap. fort, mar. bl. tabis.

Avec un joli titre gravé, ajouté.

Petit volume très élégant. Une réimpression, faite en 1792, sous la même date, est bien inférieure à cette première édition.

Epigrammi di Carlo Roncalli. (*Parma, G. B. Bodoni*, 1786), in-8. vélin blanc, tabis, dorure élégante.

Cinquante épigrammes françoises de divers auteurs, et autant de madrigaux, avec leur traduction en vers italiens.

Epigrammi di Carlo Roncalli. *Parma, Bodoni*, (1792), in-8. carton.

Un même nombre de pièces latines, avec leur traduction.

J. Pianti d'Elicona su la tomba di Teresa Ventura Venier. *Parma, dalla Stamperia reale*, (*G. B. Bodoni*), 1790, in-4. fig. br. en cart.

La table des auteurs du Catalogue Bodoni attribue ce livre au poète Ippolito Pindemonte, et dans tout le recueil je ne vois pas une seule pièce de lui.

Odi dell' abate Giuseppe Parini già divolgate. *Parma*, (*Bodoni*), *nel regal Palazzo*, 1790, petit in-8. cart.

Il Mattino, il Mezzogiorno poemetti di Giuseppe Parini Milanese. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1800, petit in-8. cart.

La Faoniade. Inni ed odi di Saffo tradotti dal testo greco in metro italiano da S. J. P. A. (Imperiali). *Crisopoli, co' caratteri Bodoniani*, 1792, in-8. cart.

Ces poésies étant de fabrique tout-à-fait moderne, malgré le vernis d'antiquité qu'on a voulu leur donner, elles doivent être placées ici et non parmi les poëtes grecs.

Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio P. A. (Caluzo), alla serenissima Altezza di Giuseppina Teresa di Lorena principessa di Carignano. *Parma, nel regal palazzo co' tipi Bodoniani*, 1792, in-8. Gr. pap. vél. br. en cart.

Avec plusieurs jolies gravures ajoutées. Dix exemplaires ont été tirés sur papier vélin.

Recueil de Pièces de poésies italiennes, imprimées par Bodoni, et réunies en un volume in-4. br. en cart.

1. La Pittura e la Scultura, Sonetto di Angelo Mazza, (*Parma, Bodoni*), 1792, quatre feuillets.
2. Tributo di lode al Barbero inglese del S. De' Pazzi, dal Padre Gius. M. Pagnini. (*Ibid.*) 1792, deux feuillets.
3. Versi Veneziani in lode della contessa Comelli, dal conte Benincasa. (*Ibid.*) 1792, deux feuillets.
4. Partendo sposa del Pr. Massimiliano di Sassonia la Principessa di Parma Carolina M. Teresa, Sonetto dalla contessa Canossa Ariani. (*Ibid.*) quatre feuillets.
5. A Maria Regina di Porto-Gallo Sonetto dell' Abate D. Silvio Balbis. (*Ibid.*) deux feuillets.
6. Pella statua eretta a Pio sesto in Cesena Sonetto del conte Gius. M. Pasolini. (*Ibid.*) 1792, deux feuillets.
7. Oda di Dorillo Dafneio pell' anno secolare dell' Arcadia di Roma. *Ibid.* (1790), sept pages.

Avec leurs noms académiques les poëtes modernes de l'Italie ont trouvé le secret du plus impénétrable incognito, qui n'est sans doute pas ce qu'ils ambitionnent le plus, et auquel n'échappent que les poëtes d'une célébrité réelle. Encore oublions-nous, hors de l'Italie, tous ces sobriquets moitié grecs, pour ne nous souvenir que des noms véritables des *Parini*, des *Frugoni*, des *Monti*, etc. etc.

Dorillo Dafneio est le comte Rezzonico, auteur de plusieurs ouvrages estimés.

8. Visione poetica di Giov. Moreali pel primo anniversario della Costituzione Polacca. (*Ibid.*) 1792, sept feuillets.

« Visione che andò fallita per la susseguita divisione del Regno di Po-« lonia, » écrit un abbé Mazza, dans je ne me rappelle plus quel ouvrage.

9. Raymundi Kunikii Epigrammata de Henrica Dionisia poetria decennis. Un feuillet, avec huit vers italiens de cet enfant poète, et son portrait, gravé par Rosaspina.

10. Alla Virtù, Ode di Marco Cigalini. *Ibid.* 1797, six feuillets.

11. La Pace del MDCCC. Versi sciolti di Evasio Leoni. *Ibid.* 1805, cinq feuillets.

12. Pastorale epitalamica al signor Buglioni-Monale, da Carlo Gerbino. *Ibid.* 1810, six feuillets.

13. Raynaldi Comitis Barbiani Belgiojosi Nuptiae. Ode Alcaica. *Ibid.* quatre feuillets.

Et quelques autres pièces de vers d'un ou deux feuillets in-4., pareillement d'imprimerie Bodonienne. Je ne vois pas cette dernière indiquée dans le Catalogue de Bodoni.

Ces diverses pièces n'ont été imprimées qu'à très petit nombre, et pour des présents.

Alli nobilissimi sposi marchese Antonio Amorini e contessa Marianna Ranuzzi per le loro acclamatissime nozze. Odi di Angelo Mazza. *Parma, dalla reale Stamperia*, 1792, in-8. br. en cart.

Recueil de Pièces, en deux volumes in-12, br. en cart.

1. Alla ornatissima signora Paola Margherita Bodoni arcade in Roma col nome di Cloride Tanagria Ode. *Crisopoli, nella stamperia Apollinea*, 1792, neuf feuillets.

2. Al Pudore ode di Giov. Rosini. *Pisa dalla Tipografia della Società letteraria*, 1801, fig. sept feuillets.

3. Il Mazzetto d'Erbe con entro un fiore, (da Luigi Bottioni.) *Bodoni*, 1808, Pap. vél. sept feuillets.

4. Sonetti quattro al Sig^r Angelo Pezzana, (da L. Bottioni). *Bodoni*, 1809, Pap. vélin, quatre feuillets.

5. Invettive contro il lusso femminile odierno. *Cagliari*, 1790.

6. Pel Compleanno di Gius. Bolla, Sonetti (quattro di Luigi Bottioni.) *Bodoni*, 1810, petit in-8., quatre feuillets.

7. Tributo di Amicizia con Epigrammi di maniera greca al Sig. Mar-

chese D. Carlo Emmanuele Cacciapiatti, di Fr. Cattaneo. *Bodoni*, 1791, dix feuillets.

8. Tributo di lodi con Epigrammi a Cloride Tanagria in ringraziamento del dono di un ode della medesima fatto a me Vincenzo Comaschi. (*Ibid.*) 1792, cinq feuillets.

9. Vincenzo Jacobacci a G. B. Bodoni che gli fè dono dell' Orazio. (*Bodoni*, 1792), quatre feuillets.

Et quelques autres pièces de même genre.

Ode di Vinc. Jacobacci a G. B. Bodoni pel dono del Virgilio. (*Parma*, *Bodoni*), 1794. — Pel Virgilio di Parma Ottave di Vinc. Jacobacci. (*Ibid.*) 1795, in-8. cart.

Recueil de Poésies en un volume in-8. br. en cart.

1. Per lo Immacolato Concepimento di Maria santissima Canzone di Carlo Bilotti. *Crisopoli co' tipi Bodoniani*, 1793, sept feuillets.

2. Per le Nozze del marchese Taccoli Ode di Gaetano Barbieri. *Ibid.* 1794, six feuillets.

3. La Partenza, Ode. *Ibib.* 1794, huit feuillets.

4. Al marchese Fil. Vivalda Ode di Giov. Poggio. *Ibid.* 1794, quatre feuillets.

5. La Modestia Canzone del prete Gius. Pazetti. *Ibid.* 1802, sept feuillets.

Dans cette pièce, faite pour un mariage, l'époux et l'épouse sont qualifiés de *Cittadino* et *Cittadina*.

6. Per le Nozze di Gius. Ziliani Versi di Michele Colombo. *Ibid.* 1805, quatre feuillets.

7. Per la Festa del Nome santissimo di Maria, Sonetti di Gius. Adorni. *Ibid.* 1809, quatre feuillets.

8. Sonetti per la Laurea dottorale del conte Fr. Grilenzone. *Ibid.* quatre feuillets.

9. Per le Nozze di P. Taccoli, Sermone (in versi) del conte Giov. Paradisi. *Ibid.* 1784, six feuillets.

Sannazaro poemetto di Giampaolo Maggi. *Parma*, *impresso co' tipi Bodoniani*, 1794, in-8. dos de mar. r. n. r.

C'est un poëme, non pas sur le poëte Sannazaro, mais sur une maison de plaisance ou terre de ce nom, appartenant au marquis Luigi Malaspina.

Ero e Leandro poema del Marchese Niccolò Viviani. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794, in-fol. Pap. vél. dos de mar. vert, n. r.

Quarante-huit pages, desquelles on a fait à la fois cinq éditions différentes : grand in-fol., dont cinquante exemplaires en papier vélin, grand in-4., grand in-8., moyen, et petit in-8. Dans cet exemplaire in-folio sont ajoutées de jolies gravures, ainsi que dans l'in-4. qui suit.

Ero e Leandro poema del Marchese Niccolò Viviani. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794, in-4. dos de mar. bl. n. r.

Amori, di Lodovico Savioli. *Crisopoli, co' tipi Bodoniani*, 1795, in-16, cart.

Scherzi poetici e pittorici, con 41 rami disegnati ed incisi da Giuseppe Tekeira. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1795, in-4. dos de mar. r. n. r.

Quarante et une jolies estampes, gravées au trait, par Rosaspina. Dans cet exemplaire elles sont doubles, les unes coloriées dans le genre étrusque, et les autres imprimées en rouge avec d'élégants cartouches noirs, gravés par Mercoli, au nombre de quatorze, et par conséquent répétés trois fois dans le cours du volume.

Poesie di Maria Luisa Cicci tra gli Arcadi Erminia Tindaride. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1796, petit in-8. br. en carton.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin.

Le Virtù del Trono. Cantata di Evasio Leone, per la nascità di S. A. R. don Antonio di Braganza principe di Beira. *Parma, nel regal Palazzo*, 1796, *co' tipi Bodoniani*, in-fol. pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Rime di Francesco e Vincenzo-Paolo fratelli Rusconi di Cento. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1796, in-4. Gr. pap. br. en cart.

Poesie di Luigi Lamberti. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1796, petit in-8. cart.

C'est le même qui a donné l'Iliade in-fol., si magnifiquement imprimée par Bodoni. C'étoit un homme très savant dans les langues anciennes, et habile écrivain dans celle de son pays.

Vestendo l'abito religioso M. Maddalena Riga, Poesie di diversi. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1797, gr. in-4. cart.

Six feuillets. Et plusieurs autres pièces du même genre.

Poemetti ed altre Versioni metriche italiane di diversi autori. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1801, in-12, fig. mar. bl. dent.

L'un des cinq exemplaires imprimés sur papier rose.

Poemetti ed altre Versioni metriche italiane di diversi autori. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1801, in-12, mar. bl. moire, n. r. avec étui.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN. A la gravure est ajouté le dessin, copié sur un fort joli tableau d'Harriet. Ce volume, extrêmement correct, est remarquable par la petitesse et la netteté de ses caractères. Ce sont les mêmes que ceux du *Mérite des Femmes*, 1818, in-24.

Il contient *Ero e Leandro di G. Pompei*, *Ero e Leandro di Nic. Viviani*, *Nozze di Teti e Peleo*, *Tirteo di Lamberti*, *Inno di Cleante di Pompei*, *Elegia di Gray, trad. da G. Torelli.*

Versi di Gio: Batista Giusti. *Parma co' tipi Bodoniani*, 1801, in-16, cart.

Elegie di Salomone Fiorentino in morte di Laura sua moglie. *Parma co' tipi Bodoniani*, 1801, in-16, cart.

Seize feuillets.

Poesie di Diodata Saluzzo Torinese. *Pisa, dalla tipografia della Società Letteraria*, 1802, 2 vol. in-8. Pap. vél. rel. en pap. mar. bl. n. r.

Au premier volume est un écrit de l'éditeur, attestant qu'il n'a été tiré que trois exemplaires sur papier vélin.

L'Armonia Canzone di Diodata Saluzzo Roero di Revello. (*Parma*, *Bodoni*), 1801, in-16. cart.

Six feuillets.

Recueil de Pièces diverses. *Bodoni*, in-4. cart.

1. Lettera di Jacopo della Cella a Giampaolo Maggi, in lode del proposto Poggiali di Piacenza. (*Parma*, *Bodoni*), 1802, in-4. huit feuillets.
2. Cesare Card. Brancadoro Vescovo d'Orvieto, al R. G. Evasio Leone. *Ibid.* 1804, six feuillets.
3. Inscriptiones in laudem Henr. Ed. Dauchi. *Ibid.* 1807, in-4. quatre feuillets.
4. Prenozioni per poter fare una orazione ragionata di mente e di cuor puro a Dio. *Ibid.* in-4. cinq feuillets.

Il Zibaldone, poemetto burlesco in dodici canti; del Padre Atanasio da Verrocchio (Batacchi. *Parigi*, *Molini*), *l'anno che si spera il più felice*, 1805, in-8. mar. citron, moire.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier bleu.

Il Zibaldone, poemetto burlesco in dodici canti; del Padre Atanasio da Verrocchio (Batacchi. *Parigi*, *Molini*), *l'anno che si spera il piu felice*, 1805, in-8. mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Choisi sur les quatre exemplaires imprimés sur Vélin.

Opuscoli del C. Luigi Landriani. *Parma*, *co' tipi Bodoniani*, 1805, gr. in-8. cart.

Elegie due di Clemente Bondi. *Vienna*, *Degen*, 1806, gr. in-fol. Pap. vél. br. en cart.

Poesie di Lorenzo Pignotti Aretino. (*Pisa*), *Firenze*, 1812, 3 vol. = La Treccia donata, poemetto eroico-comico del medesimo. *Ibid.* 1808. = Poesie di Lor. Pignotti. *Pisa*, 1813, ensemble 5 vol. in-8. Gr. pap. vél. br.

Il Catalogo. Oda al tipografo Giambatista Bodoni di Vin-

cenzo Mistrali. *Crisopoli*, (*Bodoni*), *nella Tipografia Omerica*, 1807, in-fol. cart.

Il Genio canto lirico nel compleanno dell' incoronazione a Re d'Italia di Napoleone il grande da Antonio Buttura. (*Parigi*, *Didot il maggiore*), 1808, Gr. pap. vél. mar. rouge, tabis, dent.

Sur cet exemplaire est écrit : A. S. E. M. Regnaud, ministre d'état, etc. son très humble serviteur

Buttura.

Versi e Traduzioni di Giuseppe Adorni Parmigiano. *Parma*, *co' tipi Bodoniani*, 1809, petit in-8. Pap. vél. cart.

Le Api Panacridi in Alvisopoli Prosopopea del Cavaliere Vincenzo Monti. Solennizzandosi la Nascita del Re di Roma. *Alvisopoli*, 1811, in-4. Pap. vél. cart.

Vingt souverains, tous d'humeur et de qualités différentes, se succéderoient en vingt mois sur le même trône, que tous trouveroient des panégyristes qui, pour la plupart, auroient de fort bonnes raisons pour louer successivement et avec le même enthousiasme les qualités les plus opposées.

La Napoleonide di Stefano Egidio Petronj. *Parigi, P. Didot il magg.* 1813, in-8. Gr. pap. vél. fig. v. f.

Imprimé à Naples, en in-4., dans l'année 1809, ce monument d'adulation dont l'excès ne pourroit trouver d'excuse que dans un véritable enthousiasme, fut mis sous presse à Paris, en 1813, dans le double format in-4. et in-8., lorsque l'imprimeur de Naples étoit encore loin d'avoir prélevé sur l'admiration des Napolitains un tribut équivalent à ses dépenses. L'auteur, qui étoit venu à Paris y faire cette édition nouvelle, ne put en finir que l'in-8., il abandonna l'in-4. à moitié fait ; et les événements de 1814 lui firent prendre le parti d'aller en Angleterre chanter d'autres héros. Ces somptueux panégyriques sont bons à conserver comme appartenant à l'histoire littéraire et politique d'une période trop malheureusement célèbre ; et leur luxe excessif, leur magnificence exagérée est en parfait rapport avec ces temps où l'on vouloit nous donner de l'éclat pour du bonheur.

I Monumenti delle belle Arti nella città di Parigi. Epistole

di Ant. Pochini. *Parigi*, *F. Didot*, 1809, gr. in-8. Pap. vél. br.

Ode sulla Caduta del tiranno, (da Ant. Pochini). *Parigi*, *Didot il maggiore*, 1814, gr. in-8. Pap. vél. br.

La réunion de ces deux pièces, auxquelles on pourroit encore ajouter *I Giglj d'oro* du même auteur, seroit chose curieuse, si cette palinodie étoit moins commune; mais ce poète n'a fait que suivre l'exemple de la plupart de ses confrères en Apollon; et sans doute il diroit maintenant que dans ses vers de 1809 il a moins célébré l'homme que les éblouissants résultats de sa puissance; d'autres ont bien dit qu'ils ne l'avoient loué que pour augmenter son orgueilleux aveuglement, et précipiter sa chute.

Ces deux pièces n'ont été tirées qu'à cent cinquante exemplaires, et leur exécution est des plus élégantes.

Poesie di Giovanni Rosini. *Pisa*, 1817, 2 vol. in-12, Pap. vél. fig. br.

Je tiens ces deux volumes de l'amitié de l'auteur.

Poëtes dramatiques Italiens.

Tragedia di Marco Guazzo, intitolata Discordia d'amore, novamente stampata. *Venetia*, *per Frãcesco Bindoni*, *et Mapheo Pasyni compagni*, 1526, in-8.

Le xvie siècle produisit une multitude innombrable de pièces dramatiques italiennes, qui actuellement se lisent peu; beaucoup d'entre elles continuent cependant à être recherchées des Italiens, soit pour le nom de leur auteur, soit pour la pureté du style, qualité par laquelle beaucoup se distinguent, soit même pour leur bizarerie, et souvent pour la seule rareté des exemplaires. Ne voulant point ici faire collection de ce genre de pièces, on a seulement choisi parmi celles que l'on a crues recommandables par quelqu'une de ces diverses causes, et l'on n'a admis aucun exemplaire qui ne soit de parfaite conservation.

Formicone comedia di Publio Philippo Mantouano, con somma diligenza corretta, & nuouamente stampata. *Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1530, in-8.

Relié avec *Dialogi di Luciano*, 1527, ainsi que la pièce précédente.

Comedia del Sacrificio de gli intronati. Celebrato ne i

giuochi d'un Carnouale in Siena, l'anno 1531. *In Venetia, per Gioanne Padoano*, in-8.

Calandra comedia di M. Bernardo Divitio da Bibiena: nuovamente ristampata. *Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1536, in-8.

Comedia di Lodovico Ariosto intitolata Gli Sopposití. *Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1525, in-8.

La première édition, de Sienne, 1523, in-12, est très incorrecte; celle-ci est la troisième.

Comedia di messer Lodovico Ariosto intitolata Cassaria, con l'argumento aggiunto et non piu stampato. *Vinegia per Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino*, 1538, in-8.

Il Capitano. Comedia di M. Lodovico Dolce, con la favola d'Adone novamente corretta, et ristampata. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8.

Il Marito. Comedia di M. Lodovico Dolce, di nuovo corretta et ristampata. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8.

Didone. Tragedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1547, in-8. mar. j. tabis.

Fabritia. Comedia di M. Lodovico Dolce. *Venetia, Aldi filii*, 1549, in-8.

Giocasta. Tragedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia appresso i figliuoli d'Aldo*, 1549, in-8.

L'Hermafrodit. Comedia nova di M. Girolamo Parabosco et novamente stampata. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549, in-8. v. f.

L'Amor Costante. Comedia del signor Stordito Intronato,

(Alessandro Piccolomini), composta per la venuta dell' Imperatore in Siena, l'anno del 1536. *In Vineggia per Agustino Bindoni*, 1550, in-8.

Orbecche tragedia di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio da Ferrara. *Vinegia, in casa de figliuoli d'Aldo*, 1543, in-8. dem. rel.

Première édition. Il en existe deux contrefaçons, l'une avec le même nom et la même date, et l'autre n'ayant rien que la date de MDXLVII. C'est le volume suivant.

Orbecche tragedia di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio da Ferrara. (*Venetia*), 1547, in-8.

Sur le titre est le portrait de l'auteur, gravé en bois. Dans l'édition aldine, il est gravé en cuivre; mais la place étant restée vuide dans beaucoup d'exemplaires, on l'y voit souvent remplacé par un portrait en bois, collé après coup.

Clizia comedia di M. Nicolo Machiavelli Fiorentino. Nuouamente corretta & ristampata. *In Firenze*, (*Bernardo Giunta*), 1548, in-8.

Mandragola comedia di Nicolo Machiavelli Fiorentino. *In Fiorenza Bernardo Giunti*, 1550, in-8.

Comedia intitolata il Filosofo opera di M. Pietro Aretino. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1549, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Della Tragedia di M. Francesco Negro Bassanese, intitolata Libero Arbitrio, editione seconda, con accrescimento. *Dell' anno* 1550, in-8. v. f.

Cette seconde édition est plus ample que la première de 1546, in-4., pareillement sans nom de lieu.

Tragedie du Roy Franc-Arbitre, nouuellement traduite d'italien en françois. (*Geneve*), *Jean Crespin*, 1558, in-8. mar. r.

Exemplaire de Girardot de Préfond.

Le dénoûment de cette pièce est que la Grâce justifiante tranche la tête

au Roy Franc-Arbitre, et que le pape est reconnu pour l'Ante-Christ. La traduction françoise a toujours été plus recherchée que l'italien. Elle est précédée d'une préface de l'imprimeur Jean Crespin.

La Santa, comedia piacevolissima del sig. Mario Cardoini. Novamente posta in luce da Pietro Bizari. *Venetia*, 1566, in-8. vél. avec l'ancre aldine.

Sur le titre est une note de la main de Naudé, avec sa signature.

Recueil de six Comédies, en un vol. in-8. rel. en vélin, armes de De Thou.

1. La Floria comedia dell' Arsiccio Intronato, (Antonio Vignali). Nuouamente ristampata. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1567.
2. Amore Scolastico comedia di M. Rafaello Martini Nuouamente data in luce. *Ibid.* 1570.
3. La Gelosia commedia d'Anton. Franc. Grazini Fiorentino. Nuouamente ristampata, & aggiuntovi gl'intermedi. *Ibid.* 1568.
4. Il Commodo comedia d'Antonio Landi, Con i suoi Intermedii, nuouamente ristampata. *Ibid.* 1565.
5. Gl'Inganni commedia del signor N. S. Nuouamente ristampata. *Ibid.* 1568.
6. Comedia de moti di Fortuna, di Mariano Maniscalco Sanese. *In Fiorenza, appresso Bartholomeo Sermartelli*, 1569.

La Vedova, commedia facetissima di Niccolò Buonaparte, cittadino Fiorentino, di nuovo stampata e ricorretta. *Parigi, G. Cl. Molini*, 1803, in-8. mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Imprimé sur Vélin, et choisi sur les trois ou quatre qui en ont été tirés.

Aminta favola boscareccia del S. Torquato Tasso. *Vinegia, Aldo*, 1580, in-8. cart.

Première édition extrêmement rare, et faisant aussi partie du volume intitulé *Rime di Torquato Tasso*, 1581, in-8., dont il est fait mention ci-dessus, page 96. La date de 1580 est à la fin de la dédicace d'Alde Manuce.

Aminta favola boscareccia di M. Torquato Tasso. *In Vinegia, Aldo Mannucci*, 1581, in-8. mar. bl. tabis, dent.

nouo corretta, & di bellisime, & vaghe figure adornata. *Venetia, presso Aldo*, 1590, in-4. relié à dos de mar. r.

Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida, presso Giovanni Elsevier*, 1656, in-12, v. f.

Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elzevier*, 1678, in-32, mar. r. fig. de Séb. Leclerc.

Les gravures sont des premières épreuves, avant les numéros.

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli impresso co' caratteri Bodoniani*, 1789, in-4. Pap. vélin d'Annonay, mar. bl. moire, riche rel.

La première et la plus belle des deux éditions qui ont été faites sous la même date. Les exemplaires sur papier vélin en sont très rares. Il n'y en a point de la seconde. Dans celui-ci sont ajoutées plusieurs gravures de Cochin et de Prud'hon.

M. Lama, Catalogue de Bodoni, page 54, dit que l'économe de l'imprimerie royale, ayant vu le prompt debit de ce beau volume, le réimprima sous la même date, en 1792. Je crois bien que Bodoni n'eut aucune part à cette réimpression, non plus qu'à celle de l'Anacréon, 1785, in-4. et du *Longus*, 1786, in-4.

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli impresso co' tipi Bodoniani*, 1793, in-fol. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec le portrait de T. Tasso par Morghen, avant la lettre, ajouté, et l'estampe de Prud'hon en double épreuve, avant la lettre et eau-forte, tirée sur le même feuillet.

Cette grande et somptueuse édition dont il n'existe que quinze exemplaires en papier vélin n'est pas aussi recherchée qu'elle sembleroit devoir l'être; et c'est probablement parce qu'il y a de ce même ouvrage cinq éditions de Bodoni.

La multiplicité d'éditions d'un bon livre me plaît, lorsque j'y vois pour le lecteur facilité d'autant plus grande de se pourvoir suivant ses moyens ou son goût. Je ne murmure point si l'on exige 900 fr. pour un Virgile, 2,700 fr. pour un Racine; l'imprimerie qui a produit ces ou-

vrages d'un luxe excessif, a fait aussi des Racine et des Virgile, non moins corrects, qui ne coûtent que 15 ou 20 sols le volume. Les éditions de Bodoni n'offrent point cette facilité d'acquisition qui augmente le nombre des lecteurs, et rend les bons livres, pour ainsi dire, populaires. Avec son *Aminta* in-folio, j'en vois bien un in-4., un autre grand in-8., un petit in-8., et enfin un in-12 ou in-16; mais ce dernier est encore un livre relativement cher; il n'est pas à quinze sols comme la jolie édition de Didot, à vingt sols comme la mienne, qui, pour ce prix, a cependant la petite coquetterie d'un bon portrait du Tasse. En vain je sollicitai Bodoni de me faire une *Gerusalemme* en deux volumes in-18, à trois octaves par pages, bien imprimée, et cependant d'un prix modique. Il étoit trop artiste pour vouloir rien qui sentît la manufacture. Deux ou trois presses étoient ce qu'il pensoit pouvoir diriger à son gré, et surveiller avec ses yeux de linx, et son habileté typographique. Il n'entroit pas dans ses combinaisons de destiner son imprimerie à l'emploi qui de tous me semble le plus utile, et aussi le plus honorable, la fabrication très soignée d'éditions presque de luxe, quoique d'un prix à peu près ordinaire, de livres à l'usage de ceux qui sans être curieux, amateurs, ni le moins du monde possédés du démon de la bibliomanie, savent cependant très bien discerner, et préfèrent avec grand plaisir l'édition la plus nette et la plus élégante, lorsqu'il n'y a pas trop à payer pour cette préférence. C'est ce genre de fabrication que depuis quelques années surtout on entend merveilleusement bien à Paris; et c'est celui que j'ai eu précisément en vue lorsque je me suis déterminé à adopter la profession de libraire.

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli impresso co' tipi Bodoniani*, 1796, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec les estampes de Prud'hon, et celles de Desenne pour la petite édition de Klostermann. Chacune de ces réimpressions est plus élégante que celle qui la précède; malheureusement cette continuelle répétition du même livre finit par être fastidieuse. Il y a de celle-ci cent exemplaires sur papier vélin.

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, Pap. vél. rel. à dos. de mar. r. n. r.

Edition élégante et correcte. Dans cet exemplaire sont les figures de Prud'hon, les deux de Desenne, celles de l'édition de Nepveu; le tout avant la lettre.

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, mar. vert, moire, n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires qui ont été tirés sur VÉLIN; l'autre est à la Bibliothéque du Roi. Dans celui-ci est un très beau dessin de Prud'hon, que l'on connoît par la charmante gravure de Roger qui y est sur papier de Chine, sur satin et en eau-forte. On y trouve encore plusieurs gravures de Prud'hon, Moreau et Desenne, aussi avant la lettre et sur papier de Chine, le portrait de T. Tasso sur satin.

Eustachia comedia di Niccolò Guidani. *Vinegia, dalla libraria d'Aldo*, 1570, in-8. mar. orange.

Candelaio comedia del Bruno Nolano Achademico di nulla Achademia; detto il Fastidito. *In Pariggi, Gugl. Giuliano*, 1582, in-8. mar. bl.

Il est impossible de rien trouver de plus ridiculement confus et embrouillé que cette bizarre production dans laquelle le goût et la bienséance sont outragés à chaque page. Les ouvrages de cet étrange écrivain étoient autrefois fort recherchés, et quelques-uns mêmes se payoient des prix exorbitants. La vente Mac-Carthy vient de prouver qu'il y a des curieux pour les payer encore. Le *Candelaio* a toujours trouvé beaucoup d'amateurs, sans être cependant un volume très cher; et de toutes ces tristes productions c'est peut-être la moins illisible.

Agnella comedia nuova, del S. Carlo Turco Asolano. *In Vinetia, Aldo*, 1585, in-8. mar. r.

Calestri tragedia nuova del S. Carlo Turco Asolano. *In Vinetia, Aldo*, 1585, in-8.

Gli Straccioni comedia del commendator Annibal Caro. *Vinegia, Aldo*, 1582, in-12.

Gli Straccioni comedia del commendator Annibal Caro. *Venetia, Aldo*, 1589, in-12.

La Niobe tragedia di Giov. Angelo Lottini Fiorentino. *In Vicenza, appresso gli heredi di Perin libraro*, 1595, in-8.

Avec l'ancre aldine sur le titre.

Il Pastor fido del signor Cavalier Battista Guarini. *Leyda, per Giovañi Elsevier,* 1659, in-12, fig. mar. r. tabis.

Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois par D. T. (l'abbé de Torche), avec le texte. *Cologne*, (*Elzev.*) 1671, in-12, fig. vél.

Jolie édition, préférable à la réimpression des mêmes Elzevier, de 1677.

Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale, del signor Cavalier Battista Guarini, con una nova aggiunta. *Amsterdam, Dan. Elsevier,* 1678, in-32, mar. r. fig. de Séb. Leclerc.

Il Pastor Fido. *Ibid.* 1678, in-32, fig. mar. noir.

C'est une autre édition sous la même date, et de la même imprimerie.

Il Pastor Fido del signor Battista Guarini. *Parigi, alle spese di Claudio Molini, nella Stamperia di Franc. Ambr. Didot*, 1782, gr. in-8. Pap. d'Annonay, br. en cart.

Avec un beau frontispice ajouté, et le portrait de l'auteur. Édition élégante et correcte : je sais positivement qu'il n'en a été tiré que cinquante exemplaires, et quelques-uns sur vélin. Molini imprima le livre pour le bénéfice qu'il attendoit de ses vélins, c'est pour cette raison qu'il ne tint pas compte de tirer beaucoup d'exemplaires sur papier. L'in-12, aussi de 1782, dont cet in-8. est mal à propos réputé le grand papier, est tout autre, et en caractères plus petits. Il en est de même de l'*Aminta* de 1781, in-12 et in-8.

Pastor Fido di Giambatista Guarini. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, 1793, petit in-fol. Pap. vél. br. en carton.

M. Brunet indique trois sortes d'exemplaires de cette brillante édition. Il y en a une quatrième qui est la plus belle et véritablement rare : cet in-folio, papier vélin, dont il n'a été tiré que vingt-cinq exemplaires.

Quarante-deux Gravures pour le Pastor Fido, gravées par Melchior Kusell, sur les dessins de J. W. Baur. *Augsbourg*, 1671, in-8. dos de mar.

Volume peu commun dans ce pays.

Filli di Sciro favola pastorale del conte Guidubaldo de Bonarelli. *Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier*, 1678, in-32, fig. de Seb. Leclerc, mar. r. avec fermoir d'argent.

Dans cet exemplaire, les figures sont avant les chiffres des pages.

Il Solimano tragedia del Co. Prospero Bonarelli. Con due lettere discorsive al S. Antonio Bruni. *Roma, Fr. Corbeletti*, 1632, in-4. rel. fig. de Callot.

Recherché pour les gravures de Callot.

Opere del signor Abate Pietro Metastasio. *In Parigi, vedova Herissant*, 1780-82, 12 vol. in-4. Pap. de Holl. fig. dos de mar. r. n. r.

Beau livre imprimé avec des soins excessifs pour la correction. Il seroit fort rare en in-4. si l'on se fût borné aux cent vingt-cinq exemplaires que l'on en avoit d'abord tirés, mais le prompt débit du premier volume détermina à imprimer les suivants au nombre de deux cents, pour le complément desquels on refit un nombre équivalent du premier. L'édition est maintenant épuisée, et les augmentations de quelques réimpressions plus récentes, notamment de celle de Padoue, 1811, dix-sept minces volumes in-8., n'étant ni considérables, ni fort intéressantes, très probablement cette édition de Paris, la meilleure et la plus belle, restera l'édition préférée. Les trente-huit gravures qui la décorent seroient en bien plus grande estime, si toutes étoient dessinées par Cipriani ou Moreau, et gravées par Bartolozzi, Porporati et autres hommes de ce mérite, dont on y voit des pièces d'une grande beauté. Dans cet exemplaire sont les trente-huit dessins originaux, les gravures avant la lettre, desquelles il n'existe pas quatre suites complètes, une partie des eaux-fortes, plusieurs bonnes gravures ajoutées, et deux pièces rares et recherchées, le Cyclope par Bartolozzi, épreuve avant la bordure, et une autre. On y trouve aussi une lettre originale de Metastasio.

Opere posthume del signor Abate Pietro Metastasio date alla luce dall' Abate conte d'Ayala. *Vienna, nella Stamperia Alberti*, 1795, 3 vol. in-4. rel. à dos de mar. r. n. r.

Correspondance de médiocre intérêt, volumes que l'on garde uniquement parce qu'ils complettent la belle édition in-4. de Paris.

Opere teatrali del sig. Avvocato Carlo Goldoni Veneziano con rami allusivi. *Venezia*, *Antonio Zatta e figlj*, 1790, 47 vol. in-8. fig. br.

Trois volumes de *Memorie*, et quarante-quatre de pièces, avec une gravure ou vignette au commencement de chacun des actes.

Alessandro e Timoteo, dramma per musica dal conte Castone della Torre di Rezzonico. *Parma*, *nella Stamperia reale* (*Bodoni*, 1782), in-4. = Il Ritorno del Figliuolo prodigo, azione sacra, da Giannambrogio Migliavacca. *Ibid.* = Eco e Narcisso componimento drammatico per le nozze de' Sovrani di Parma. *Ibid.* 1769, in-4. cart.

Les trois pièces en un volume, avec plusieurs estampes de Moreau le jeune, ajoutées.

Aristodemo tragedia dell' abate Vincenzo Monti. *Parma*, *dalla Stamperia reale*, (*G. B. Bodoni*), 1786, in-4. Pap. vél.

Cette pièce estimée des Italiens, est rare de cette édition lorsqu'elle est en papier vélin, dont il n'a été tiré que douze exemplaires.

Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *Parigi*, *presso Ant. Ag. Renouard*, 1806, 6 vol. in-12, Pap. vél. fort, rel. à dos de mar. r. n. r.

Réimpression très soignée, et préférable pour le texte, même à la belle édition de Didot l'aîné, 6 volumes, grand in-8., parce qu'elle contient des corrections faites postérieurement par l'auteur; elle existe en in-18, papier ordinaire, in-12, papier fin et papier vélin. Cet exemplaire imprimé sur papier vélin supérieur, m'a été garanti unique, ce qui est même attesté sur le premier feuillet du premier volume.

Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *Parigi*, *presso Ant. Ag. Renouard*, 1806, 6 vol. in-12, mar. bleu, moire, n. r. avec étuis.

Il n'a été de même tiré que ce seul exemplaire sur Vélin. Au portrait, gravé par Betellini, qui y est avant la lettre, est ajouté le dessin original du même portrait, par Tofanelli.

Giudizio sulle tragedie del signor conte Vittorio Alfieri. (*Parma*, *Bodoni*), in-8. br. en cart.

Arminio tragedia d'Ippolito Pindemonte Veronese. *Filadelfia*, *dalla Stamperia Klert*, (*Pisa*, *Rosini*), 1804, in-8. Pap. vél. cart.

Avec une note de l'éditeur G. Rosini, attestant qu'il n'a été tiré de ce volume que six exemplaires en papier vélin.

Poètes Espagnols et Portugais.

Cancionero general, que contiene muchas obras de diversos autores antiguos. *Anvers*, 1557, in-8. mar. vert, riche rel.

Volume rare et fort précieux, quoiqu'il en ait été fait beaucoup d'éditions, tant en Espagne qu'à Anvers. Celle-ci est plus belle, et aussi complète que la réimpression moins estimable et moins rare de 1573, dont un exemplaire fort ordinaire fut payé 500 fr. à la vente La Serna. Celui-ci a été choisi sur deux.

Romancero de Pedro de Padilla. En el qual se contienen algunos successos que en la jornada de Flandres los Españoles hizieron. Con otras historias y prosas differentes. *Madrid. Francisco Sanchez*, 1583, in-8. mar. bleu.

Chronique espagnole en vers, in-8. ancienne reliure à fleurs de lis.

Manuscrit de quarante feuillets d'une main espagnole, ayant à la fin la date de 1515. C'est une sorte de poëme historique, en stances de huit vers. J'ignore s'il a été imprimé.

Triumphos morales de Francisco de Guzman. *Sevilla*, 1581, in-8. vél.

Ratos ociosos de D. F. H. R. *Brusselas*, 1630, in-8. cart.

La Musica, poema. Por D. Tomas de Yriarte. *En Madrid en la Imprenta real de la Gazeta*, 1779, gr. in-8. figures, rel. à dos de mar. r. n. r.

Les réimpressions de 1784 et 1789 sont moins bien exécutées, et les gravures y sont d'épreuves fort inférieures à celles-ci.

Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea, &c. Mostrandoles los engaños que estan encerrados en sirvientes y alcahvetas. (*Amberes*), *in la oficina Plantiniana*, 1599, in-12, mar. vert.

Varios Entretenimientos. *En Mexico*, 1625, in-8. vél.

La Comedia Nueva. Comedia en dos actos, en prosa. Su autor Inarco Celenio poeta Arcade (Moratin). *Parma, en la oficina de D. Juan Bautista Bodoni impressor de Camara de S. M. C.* 1796, in-8. dos de mar. vert, n. r.

Il y a déjà plus de dix ans que les catalogues de Bodoni notent ce livre comme *affatto irreperibile*.

Obras do grande Luis de Camões, principe dos poetas de Hespanha. *Paris*, *P. Didot senior*, 1815, 5 vol. in-18, Pap. vél. fig. br. en cart.

Jolie édition, dont la plupart des exemplaires ont été envoyés au Brésil dans le courant de 1816.

The Lusiad; or the Discovery of India : an epic poem, translated from Camoens, by William Julius Mickle. *London*, *W. Suttaby*, 1809, in-18, cart. fig. premières épreuves.

Poètes Allemands.

Regimen Moralitatis. *Impressum Bamberge*, in-4. cart.

Quatre feuillets de vers mêlés de latin et allemand. Je crois cette pièce imprimée peu après 1475.

Die Geuerlicheiten, &c. c'est-à-dire, les Aventures périlleuses du fameux héros chevalier Tewrdanncth. (Poëme allemand, de Melchior Pfintzing). *Nuremberg, Hannsen Schönsperger*, (1517), in-fol. rel. en vélin blanc, dent. tabis, avec étui de mar. citron.

Première édition ; exemplaire imprimé sur Vélin. On sait que ce rare volume est un chef-d'œuvre de gravure en bois et de typographie.

On en a trop disserté dans une multitúde d'ouvrages, pour qu'il y ait lieu d'en dire ici autre chose, sinon que l'exemplaire est de la plus belle conservation.

Salomon Gessners Schrifften. *Zürich beijm verfasser.* 1777-1778, 2 vol. = OEuvres de Salomon Gessner, trad. de l'allemand. *Zuric, chez l'auteur,* 1773-77, 2 vol. = Estampes, paysages gravés par S. Gessner, un vol. Ensemble 5 vol. in-4. mar. vert, moire, dent.

Cette double édition ne contient ni la Mort d'Abel, ni Daphnis; mais elle a le mérite, unique dans l'espèce, d'avoir été imprimée chez l'auteur, et d'être ornée d'un grand nombre de jolies estampes, toutes dessinées et gravées par lui-même. J'ai ici réuni l'original allemand à la traduction françoise, afin de compléter autant qu'il m'étoit possible l'édition donnée et revue par cet homme célèbre, et j'y ai ajouté toutes les gravures de mon édition qui pouvoient y trouver place; sans lettre pour l'allemand, avec lettre dans le françois, avec plusieurs des élégants fleurons de l'in-4. de Le Barbier. Le cinquième volume est un recueil de rares estampes, gravées par Gessner. J'y ai ajouté son portrait en grand, par Saint-Aubin; à la fin, la notice historique prise de mon édition, et une lettre de la main de Gessner, du 20 mai 1772, partie en allemand, et partie en françois, dans laquelle il écarte avec autant de décence que d'adresse la proposition qui lui avoit été faite de dédier ses ouvrages à madame Du Barri.

OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1795, 4 vol. in-8. Gr. pap. vél. mar. r. tabis, dent.

Cette édition, très joliment imprimée par Pierre Causse, de Dijon, avoit été entreprise sans intention d'y introduire d'autres gravures que le portrait par Saint-Aubin; pendant qu'elle s'imprimoit, je fis plus particulièrement connoissance avec Moreau, je lui demandai des dessins; mais, très occupé, il eut grand'peine à m'en promettre quelques-uns. Peu à peu nos liaisons devinrent plus intimes; Moreau prit plaisir à travailler pour moi, je recevois ses dessins avec une satisfaction inexprimable. Il me sembla que si je ne devois pas surcharger mon Gessner de gravures, ni en mettre une pour chaque Idylle, au moins falloit-il l'en orner suffisamment; et je déterminai Moreau à me faire quarante-huit dessins pour cet ouvrage. Quand cette collection fut achevée, je reconnus qu'elle étoit

trop importante pour les quatre petits volumes de Dijon, qu'une réimpression que l'on feroit un peu plus tard auroit le vice radical de seconde édition, ce qui ne se pardonne point dans les livres à gravures. Je fis donc sur-le-champ à Paris, chez Crapelet, une autre édition, en plus gros caractères, d'un prix plus élevé; et quoique de dates différentes, les deux éditions, avec leurs gravures, furent publiées simultanément.

Dans cet exemplaire de Dijon, qui est en grand papier, avec figures sans lettre, et les eaux-fortes, j'ai ajouté des épreuves de toutes les corrections faites à mes gravures de Gessner dans le cours de leur exécution. C'est le seul où soient réunies toutes ces épreuves différentes et corrigées. J'y ai aussi ajouté beaucoup d'autres jolies gravures, et notamment celles de l'édition de Lyon.

OEuvres de Salomon Gessner. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, 4 vol. in-8. figures avant la lettre, rel. à dos de mar. vert, n. r. avec étuis.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN, l'autre est en Angleterre. Les gravures avant la lettre sont en papier de Chine, et fixées sur des feuillets de vélin blanc; les eaux-fortes sont sur papier. J'ai ajouté beaucoup d'autres gravures sur papier de Chine, le dessin au crayon par Saint-Aubin, du portrait de Gessner, et ce même portrait imprimé sur vélin; mais cette matière ne me semble point propre à l'impression des figures, et cette épreuve, à peine passable, est ce que j'ai jamais pu obtenir de moins mauvais. Le papier de Chine, sur lequel les épreuves sont d'une grande beauté, est ce qui convient le mieux pour les estampes destinées aux livres imprimés sur vélin, et c'est celui que j'ai toujours préféré. On connoît cependant de vieilles gravures fort bien imprimées sur le vélin.

OEuvres de Salomon Gessner. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-4. Pap. vél. mar. vert, tabis, dent.

Édition in-8. dont cet exemplaire est le seul qui existe de format in-4. Il est orné des gravures en doubles épreuves, avant la lettre, sans la bordure, d'autres, avant la lettre, mais avec la bordure, dont il n'existe que deux exemplaires, les eaux-fortes, le grand portrait de Gessner par Saint-Aubin, et plusieurs autres estampes ajoutées.

OEuvres de Salomon Gessner. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 tom. en un vol. in-8. Pap. fin de Hollande, figures, mar. bl. moire, riche rel.

Le peu d'épaisseur de ce papier de Hollande, dont il n'a été tiré que

vingt exemplaires, a permis de relier celui-ci en un seul volume, à la vérité assez gros; il est très richement décoré; les gravures y sont avant la lettre, avec les eaux-fortes et plusieurs autres estampes ajoutées.

Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8. mar. vert, tabis, n. r. avec étuis.

L'un des deux exemplaires qui ont été imprimés sur Vélin. On y trouve les quarante-huit dessins originaux de Moreau, avec les estampes avant la lettre, sur papier de Chine, et fixées sur vélin blanc. Dans le premier volume sont trois dessins de Perrin, habile peintre, auquel je m'étois adressé lorsque je n'espérois pas encore en obtenir de Moreau. Ils sont fort jolis, et n'ont pas été gravés.

La Mort d'Abel, par Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, in-12, Papier vél. fig. mar. violet, moire, dent.

J'ai ajouté dans cet exemplaire la préface du traducteur Huber, qui n'est pas dans cette édition. Les figures y sont avant la lettre, avec les eaux-fortes, plus celles des deux Gessner, in-18, de Casin et de Lyon, et plusieurs autres estampes.

Théâtre de Schiller, traduit de l'allemand par Lamartelière. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1799, 2 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Avec les belles gravures faites en Allemagne pour la tragédie de don Carlos.

En mai 1818, il y eut dans le Journal du Commerce une petite guerre de plume au sujet d'un roman intitulé *Jean Sbogar*, que l'on attribua à M. Charles Nodier, lequel se défendit d'en être l'auteur, le tout avec de petits mots aigres-doux, de part et d'autre. On y prétendit que le sujet du roman n'étoit pas original, qu'il étoit pillé de je ne sais quel autre, et personne ne s'avisa de remonter à la vraie source qui n'est ni éloignée, ni bien cachée; c'est Abelino, ou le Grand Bandit, pièce allemande de Zchocke, dont la traduction termine le second de ces deux volumes.

Les Voleurs, tragédie en prose, en cinq actes, par Schiller, imitée de l'allemand par A. C. D. P. *Paris, an III*, (1795), in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

C'est bien une abominable pièce que ces Voleurs; d'un bout à l'autre elle inspire l'horreur et le dégoût; à la vérité je parle de la traduction françoise, et non de la pièce allemande que je ne connois pas.

Les deux Frères, comédie en quatre actes, trad. de l'allemand de Kotzebue, et arrangée par Weiss, L. F. Jauffret, et J. Patrat. *Paris, an VII*, (1800). in-8.

Relié avec la pièce précédente.

Théâtre des Variétés étrangères, ou Choix des meilleures pièces des Théâtres allemand, italien et anglois, représentées avec succès, à Paris, sur le Théâtre des Variétés étrangères, dans le courant de l'année 1807. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1807, 4 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec plusieurs portraits ajoutés.

En 1807 on avoit établi à Paris un théâtre sur lequel on se proposoit de passer en revue les pièces les plus en vogue des autres théâtres de l'Europe. Cette idée qui avoit quelque chose de grand, pouvoit servir utilement la littérature, en faisant connoître aux François les défauts et les beautés de ces productions étrangères. Je me chargeai de l'impression des meilleures de ces pièces, et j'en avois publié vingt-huit lorsque ce théâtre et plusieurs autres furent brusquement supprimés par un décret, sage peut-être, mais qui eut au moins l'inconvénient de ruiner la plupart des entrepreneurs par la cessation trop subite de leur exploitation. Tirée à cinq cents exemplaires, cette collection a été en grande partie éparpillée en pièces détachées; il n'en a été tiré que dix sur papier vélin; voici la liste des pièces qui la composent.

En cinq actes.

Les deux Klingsberg, ou Avis aux vieillards...... *Kotzebue.*
Les Négociants........................ *Goldoni.*

En quatre actes.

L'École de la Médisance.................... *Sheridan.*
Les Libellistes, drame.................... *De Beaunoir.*
L'Illuminé ou le nouveau Cagliostro............ *Söden.*
L'Épigramme, ou les Dangers de la Satire....... *Kotzebue.*
Célestine, ou Amour et Innocence.............. *Söden.*
L'Hôtelier de Milan........................ *Antonio de Solis.*

En trois actes.

Le Spectre.................................. *Lewis.*
L'Officier suédois.............................. *Kotzebue.*
Le Mari d'autrefois... .... *Kotzebue.*
Aurore, ou la Fille de l'Enfer.................. *Sôden.*
Les Parents..................................... *Kotzebue.*
La Guerre et la Paix .... *Goldoni.*
Le Créancier.................................... *Richter.*

En deux actes.

A Quoi cela tient............................... *Garrick.*
La Fille de quinze ans.......................... *Garrick.*
Le Schall....................................... *Rambach.*
Les Chaises à porteurs.......................... *Junger.*
Les Folles raisonnables......................... *Farquhar.*
Les Mœurs de Londres, ou le bon Goût anglois.. *Garrick.*
L'Enlèvement singulier.......................... *Le comte Dalberg.*

En un acte.

Le Mari hermite................................. *Kotzebue,*
La Contribution de guerre....... .... *Kotzebue.*
La Famille des Badauds.... ....
Le petit Cousin................................. *Kotzebue.*
C'étoit Moi.... .... *Kotzebue.*
Le Droit de Naufrage............................ *Kotzebue.*

Poètes Anglois et Écossois.

The Works of the English poets, from Chaucer to Cowper; including the series edited, with prefaces, biographical and critical, by Dr Samuel Johnson: and the most approved translations. The additional lives by Alexander Chalmers. *London*, 1810, 21 vol. gr. in-8. mar. r.

Cet exemplaire, richement et uniformément relié, est orné d'une nombreuse réunion de belles gravures angloises, toutes des premières épreuves. Les volumes XIX, XX et XXI contiennent les traductions en vers dont s'honore à juste titre la poésie angloise.

Il est à remarquer que cette spéculation bibliopolique a eu quarante-neuf libraires pour intéressés; tous leurs noms sont sur les frontispices.

Specimen of the British Poets, from lord Surrey to Cow-

per. *London, W. Suttaby*, 1809, 2 vol. in-18, carton. fig. des premières épreuves.

Ces deux volumes, plusieurs qui vont suivre, et quelques autres que l'on trouvera dispersés dans ce Catalogue, font partie d'une collection assez agréable, et la meilleure des trois ou quatre que les Anglois ont exécutées dans le même genre. D'un caractère serré et un peu trop fin, elle ressemble moins à nos Casins et à nos stéréotypes qu'aux in-24 latins de Wetstein; aussi n'en a-t-on admis dans cette bibliothéque que les ouvrages dont on n'a pas désiré d'édition plus volumineuse. Dans chacun des volumes sont deux gravures assez jolies qui ne se rencontrent guère plus qu'usées et presque méconnoissables, mais que l'on a réussi à se procurer de premières et très belles épreuves, quelques-unes même sur papier de Chine.

Calliope a Selection of Ballads legendary & pathetic. *London, W. Suttaby*, 1808, in-18, fig. cart.

Extraits poétiques et moraux choisis dans les meilleurs Poëtes anglois, (trad. par F. M. Guinchard.) *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1807, in-18, mar. bleu, d. de moire, dent. n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

C'est le même M. Guinchard qui a fait l'extrait de la Bible, *Selecti versiculi*, annoncé ci-dessus, tome Ier, page 17.

A select Collection of english songs, with their original airs: and a historical Essay on the origin and progress of national song, by Joseph Ritson. With additional songs and occasional notes by Thomas Park. *London*, 1813, 3 vol. in-8. cart.

The Canterbury Tales of Chaucer. To which are added an Essay on his language and versification, and an introductory Discourse. Together with notes and a Glossary, by the late Thomas Tyrwhitt. *Oxford*, 1768, 2 vol. in-4. Gr. pap. vél. mar. r.

Amateur anglois je me trouverois grandement heureux si je pouvoi placer ici quelques-unes des éditions rares de Chaucer, données dans le

xve siècle par Caxton et Pynson, ou le volume plus rare encore, *the Assemble of foules*, 1530, in-4., que les Anglois n'estiment pas moins de cinquante guinées; mais ces curiosités angloises ne sont pas vivement désirées hors de l'Angleterre; et les amateurs du continent n'en sont pas encore venus à se passionner pour une ancienne édition de quelque pièce de Shakespeare, de Spencer ou de Chaucer, comme pour les éditions primitives d'Homère, de Virgile, Horace, etc.

Pierce the Ploughman's Crede. *London*, *T. Bensley*, 1814, in-4. cart.

Réimpression en lettres gothiques, rouges et noires, sur très brillant papier vélin, d'une vieille pièce de poésie angloise de l'année 1553.

The poetical Works of John Milton, with the life of the author, by William Hayley. *London*, *W. Bulmer*, 3 vol. gr. in-fol. fig. br. en cart.

Ce livre magnifique est imprimé comme le fameux Shakespeare de Boydell. Le texte en est beaucoup plus beau que les gravures, qui cependant sont très supérieures à ce que l'on nomme les petites estampes du Shakespeare in-fol.

The poetical Works of John Milton, with his life by Samuel Johnson, and remarks by John Aikin. *London*, *John Sharpe*. 1810, 3 vol. in-8. Gr. pap. fig. mar. fauve, tabis, avec étuis.

La plus belle des éditions in-8. des OEuvres poétiques de Milton. Cet exemplaire en grand papier est orné de gravures ajoutées à celles de l'édition. On a renfermé chacun des volumes dans un étui pour conserver la fraîcheur de la reliure qui est d'une élégance remarquable.

Poems, &c. written upon several occasions, by Edmond Waller. *London*, 1668, in-8. mar. bl. doré en plein.

Exemplaire de présentation à la duchesse d'York, à laquelle il est dédié par une épître de vingt vers, écrite de la main de l'auteur au commencement du livre, avec cet intitulé: *This Booke never dedicated to any before humbly desires the Patronage of his R. Highness.* A la fin est une autre pièce de quatorze vers, écrite de la même main.

Essay sur la Critique, trad. de l'anglois de Pope, en vers françois, par Ant. Hamilton. In-4. cart.

Manuscrit de vingt-sept feuillets.

Imprimant Hamilton je crus très suffisant de donner quatre-vingts vers de cette traduction, trop foible pour mériter d'être imprimée tout entière, et de laquelle je n'eusse rien imprimé du tout, si son existence n'eût été déjà connue.

Saggio su l'Uomo. Poema filosofico di Alessandro Pope in cinque lingue, cioè inglese, latina, italiana, francese e tedesca. *Parma, dalla reale Stamperia*, 1801, in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Feu Handwerk, directeur de l'imprimerie Royale, ou Ducale, de Parme, m'a certifié qu'il n'avoit été tiré de cette belle édition que ce seul exemplaire sur papier vélin, et véritablement je n'en ai jamais vu aucun autre. J'y ai ajouté deux portraits de Pope, et quatre gravures par B. Picart et Marillier.

Fables by John Gay and by Edward Moore to which is added Gray's Elegy written in a country Church-yard. *Paris, printed for Ant. Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, mar. vert, moire, n. r. avec étuis.

Sur Vélin. Il en a été tiré du Gay deux exemplaires, et un seul de Moore, dont on a ajouté le portrait.

Il ne s'est pas encore découvert une seule faute dans cette édition angloise imprimée à Paris.

Fables by John Gay with the life of the author. *London*, 1808, in-12, br. en cart.

Avec de jolies gravures en taille-douce placées en vignettes au commencement de chaque fable.

The Seasons by James Thomson. *Parma printed by Bodoni*, 1794, in-fol. Pap. vél. dos de mar. vert, n. r.

Cinquante exemplaires ont été tirés sur ce papier vélin.

Poems by Goldsmith and Parnell. *London: printed by W. Bulmer and co. Shakespeare printing office*, 1795, in-4. fig. Pap. vél. br. en cart.

En Allemagne, en Angleterre, en France, on a depuis trente ans fait de grands efforts pour perfectionner la gravure en relief, soit en bois,

soit en pierre, sans parler de cette sorte de gravure sur pierre que l'on nomme lithographie, et dont le but ainsi que les résultats sont tout autre chose. Gubitz de Berlin a fait un certain nombre de gravures en bois, surtout en vignettes pour livres, des formats in-12 et in-8., plusieurs beaux paysages, et même des portraits; mais l'exécution en est souvent pénible et tourmentée. En France si les gravures en pierre de Duplat eussent été plus égales d'exécution et surtout mieux imprimées, elles seroient devenues d'un usage quotidien, notamment pour l'histoire naturelle et pour la plupart des livres destinés au jeune âge. En Angleterre on est parvenu à tailler le bois avec une hardiesse et en même temps une délicatesse tout-à-fait dignes de remarque. Les premiers qui se distinguèrent en ce genre que l'Angleterre a, pour ainsi dire, créé, en rajeunissant ses formes, furent les frères Bewick de New-Castle; et ce volume est une de leurs premières et de leurs meilleures productions. Universellement admiré, il excita l'émulation d'autres artistes, et l'on vit successivement paroître plusieurs volumes avec des gravures du même genre qui ne le cédèrent point à celles du Goldsmith. Ces diverses pièces de gravures en bois sont parfaitement bien imprimées; mais il est très vrai aussi que leur belle impression est un des travaux les plus difficiles de la typographie; et ces empreintes, exécutées avec un si grand appareil et à grands frais, auront toujours pour mérite principal celui de la difficulté vaincue, sans jamais pouvoir approcher que de bien loin de ce qui, dans les mains d'un homme habile, résulte du procédé si usuel de la gravure en taille-douce.

Les autres volumes de même genre et dans le même format, sont :

Somervile's Chase, 1796, in-4., gravures de Bewick; *Maurice's Grove-Hill*, 1799, in-4., gravures de Anderson; *Religious Emblems*, seconde et meilleure édition de 1810, gravures de Nesbit, Branston et Clennell, et enfin, *Somervile's Hobbinhol*, 1813, in-4., fig. de Nesbit.

Ces cinq volumes forment une sorte de collection fort rare hors de l'Angleterre, où *Somervile's Chase* ne se trouve même plus que difficilement. Ils sont tous dans cette Bibliothéque.

Dans ce volume-ci est ajoutée une seconde suite des gravures, imprimée en perfection sur papier de Chine, et dont j'ai l'obligation à l'habile imprimeur M. Bulmer.

The Poems of Oliver Goldsmith, a new edition, adorned with plates. *London, printed by T. Bensley*, 1800, in-8. fig. Gr. pap. br. en carton.

On a joint à cet exemplaire plusieurs gravures, dont les six de l'édition

de Sharpe, d'après Westall, maintenant peu communes de ces premières épreuves.

Poems by Mr. Gray. *Parma, printed by Bodoni*, 1793, in-4. Gr. pap. br. en cart.

The poetical Works of Thomas Gray, with some account of his life and writings. *London*, 1800, in-12, fig. br.

The poetical Works of Isaac Watts. *London*, *W. Suttaby*, 1812, in-18, fig. cart.

Deux figures des premières épreuves, ainsi que dans les sept volumes suivants.

The poetical Works of William Shenstone. *London*, *W. Suttaby*, 1807, in-18, fig. cart.

The Laurel containing the poetical works of Collins, Dr Johnson, Pomfret & Hammond. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18, cart.

Cinq gravures dans ce volume.

The poetical Works of Mark Akenside. With the Virtuoso, a fragment, never before published, and the life of the author. *London*, *W. Suttaby*, 1807, in-18, cart.

The poetical Works of Mrs Elizh Rowe, including the History of Joseph, in ten books, and an account of her life & writtings. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18, fig. cart.

Alfred an epic poem by J. H. Pye, poet laureat. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18, fig. cart.

Tales, instructive and entertaining. By the Rev. Samuel Wesley, with a sketch of his life. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18. fig. cart.

The Wreat containing the Minstrel and other favorite

Poems, to which is prefixed the life of D^r^. Beattie. *London, W. Suttaby,* 1810, in-18, fig. cart.

The Chase, a poem, by William Somervile. *London, printed by W. Bulmer and co.* 1796, in-4. Pap. vél. cart.

Avec de très belles gravures en bois, par les frères Bewick.

Hobbinol, field sports, and the Bowling Green by W. Somervile. *London, William Bulmer,* 1813, in-4. fig. en bois, br. en cart.

Figures en bois de Nesbit, du petit nombre de celles qui ont été tirées sur papier de Chine.

Grove-Hill, a descriptive poem, with an ode to Mithra, by the author of Indian Antiquities, (Th. Maurice.) *London, printed by Th. Bensley,* 1799, in-4. cart.

Avec de très belles gravures en bois, gravées par J. Anderson, sur les dessins de Samuel. Sur ce volume et les deux précédents, voyez ci-dessus page 129.

The Muse recalled, an Ode on the nuptials of Lord Viscount Althorp and Miss Lavinia Bingham, eldest daughter of Charles Lord Lucan, (by William Jones). *Paris, Didot l'aîné,* 1782, in-4. Pap. vél.

Relié avec le Conte de madame de Montesson.

On the Revolution of Sweden. Verses by O-reilly. (*Paris, Didot l'aîné*), feuille in-4. Pap. vél.

Cette pièce et la précédente ont été tirées à petit nombre, et point pour le commerce.

The Shipwreck, a poem by William Falconer a Sailor: with a life of the author by James Stanier Clarke. *London, Will. Miller.* 1804, in-8. Grand pap. mar. jaune, riche rel.

Très bel exemplaire, sur le plus grand papier. Les gravures de cette édition devenue rare, sont bien supérieures à celles de la réimpression de 1811, qui sont néanmoins encore très jolies.

The Grave, a poem. By Robert Blair. Illustrated by twelve etchings executed by Schiavonetti from original designs. *London, T. Bensley,* 1808, in-fol. mar. bl. moire, riche rel.

Exemplaire en grand papier, avec douze gravures de l'habile Schiavonetti, beaucoup plus belles dans cette première édition que dans la seconde.

The Tour of Doctor Syntax in search of the Picturesque. A poem. Third edition with new plates. *London, Ackermann,* 1813, grand in-8. mar. r. riche rel.

Poëme burlesque orné de trente et une caricatures coloriées, ouvrage du fécond Rowlandson, dessinateur pour lequel chacune de ces bizarres productions est l'affaire d'un avant-déjeuner. Ackermann, libraire à Londres, a des porte-feuilles remplis de ces dessins grotesques qu'il débite, je crois, à une guinée la pièce.

The English Dance of Death, with metrical illustrations, by the author of Doctor Syntax. *London,* 1815, 2 vol. grand in-8. br. en cart. fig. coloriées.

Ouvrage du même genre que le précédent, avec soixante-treize sujets du même dessinateur. Rien dans ces étranges compositions ne peut être comparé à l'inimitable Hogarth; ce sont les éternelles caricatures angloises, les nez, les mentons, les gros ventres, les hommes maigres, retournés en cent façons qui finissent par se ressembler presque toutes.

Walter Scott's Works. *Edinburgh,* 1806-1813, 11 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

Voici le détail de cette importante collection :

1°. Minstrelsy of the Scottish Border : consisting of historical and romantic ballads, collected in the southern counties of Scotland. 1810, 3 volumes.

Dans un des longs commentaires qui accompagnent chacune des ballades écossoises dont se compose ce recueil, Walter Scott dit : « By a « circuitous route, we are now arrived at the subject of our ballad. » « Par un long circuit nous sommes enfin arrivés au sujet de notre bal- « lade. » C'est bien aussi la route que suivent la plupart des éditeurs qui reproduisent les anciens ouvrages de la littérature angloise : presque tou-

jours ils les enveloppent d'interminables éclaircissements historiques, dans lesquels ils amènent des explications, ils citent des documents d'une minutie qui surpasse encore la diffusion sentimentale de beaucoup de leurs romans. Au reste, si Walter Scott a enseveli ces ballades dans des commentaires cinq à six fois plus étendus que les textes, souvent ses notes valent mieux que les poëmes qu'elles expliquent, et au travers d'une multitude de détails purement locaux, bons pour les seuls Anglois, on est plus d'une fois disposé à oublier les ballades pour ne se souvenir que du commentateur.

2°. The Lay of the last Minstrel, a poem. 1812, 1 vol.

3°. Marmion; a tale of Flodden field. 1810, 1 vol.

C'est un poëme en six chants.

4°. Sir Tristrem; a metrical romance of the thirteenth century; by Thomas of Erceldoune, called the Rhymer. Edited from the Auchinleck Ms. by Walter Scott. 1811, 1 vol.

L'éditeur pense, et avec quelque raison, que ce vieux roman en vers anglois publié ici pour la première fois, est l'origine du roman bien plus étendu, Tristan de Léonois, composé un peu plus tard en prose françoise, et qui est si connu par l'agréable extrait qu'en a fait M. de Tressan.

5°. The Lady of the Lake, a poem. 1810, 1 vol.

De tous les ouvrages de Walter Scott, c'est celui qui a eu le plus de vogue.

6°. The Vision of don Roderick, and other poems. 1811, 1 vol.

Ce poète n'a pas été heureux dans ses sorties contre les François; ce ne sont pas d'éloquentes injures; et les ouvrages qu'il a dirigés contre nous, y compris Waterloo, sont ce qu'il a fait de plus médiocre.

7°. Rokeby, a poem. 1813, 1 vol.

Il a paru de ce poëme une mauvaise parodie critique intitulée *Jokeby*.

8°. The Lord of the Isles, a poem. 1815, 1 vol.

9°. Ballads and lyrical Pieces. 1806, 1 vol.

Quant aux vers sur la bataille de Waterloo, ils ne sont point dans cette bibliothéque.

De tous leurs poètes modernes, Walter Scott est celui que les Anglois ont le plus en estime. Il est aussi très possible que la prodigieuse vogue de ses ouvrages, due à son mérite réel, soit un peu augmentée par les injures qu'il prend un singulier plaisir à y prodiguer contre la France.

Encouragés par un débit extraordinaire, les libraires anglois se sont

plus à orner la plupart de ces volumes d'élégantes gravures, qui, se vendant séparément, ne sont pas dans tous les exemplaires; et comme elles ont été exécutées en diverses années, et par divers libraires, il est rare de les trouver toutes réunies, et d'épreuves également belles, telles qu'elles existent ici. En voici le détail:

1°. Pour l'ouvrage ayant pour titre, The Lay of the last Minstrel: Six gravures et un beau frontispice, par Westall.

2°. Illustrations for the same: Twelve Views from designs by Schetky, in-4. cart.

Exemplaire en grand papier.

3°. Pour Marmion: Six gravures et un titre, par Westall.

4°. The Lady of the Lake: Six gravures et un titre, par Cook, sur papier de Chine.

5°. Pour le même poëme: Six gravures et un titre, par Westall.

6°. Pour le même: Musique par Robert Kemp Mus Doe; cahier grand in-4.

7°. Rokeby: Six pièces et un titre, par Westall.

8°. The Lord of the Isles: Six pièces et un titre, par le même.

9°. Pour Glenfinlas qui est la première pièce du volume de Ballades: Six gravures et un titre, par le même.

The Poems of Ossian, in the original Gaelic, with a literal translation into latin, by the late Robert Macfarlan. Together with a dissertation on the authenticity of the poems, by John Sinclair. And a translation from the italian of the abbé Cesarotti's Dissertation on the controversy respecting the authenticity of Ossian, with notes and a supplementary essay, by John Mc Arthur. Published under the sanction of the Highland Society of London. *London, W. Bulmer,* 1807, 3 vol. in-8. Très gr. pap. cuir de Russie.

Édition la plus ample et la meilleure de ces poésies qui ont tant occupé le monde littéraire, et sur lesquelles on a fini par s'accorder en les reconnoissant vraies et supposées en partie, comme nos poésies de Clotilde.

Poesie di Ossian antico poeta Celtico, trasportate in ita-

liano da Melchior Cesarotti. *Pisa, dalla tipografia della Società lett.* 1801, 4 vol. in-8. br.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur grand papier fort.

Poètes dramatiques Anglois, Suédois et Russes.

Biographia dramatica; or, A companion to the play-house: containing historical and critical Memoirs, and original Anecdotes of British and Irish writers, by David Erskine Baker, continued by Isaac Reed, and by Stephen Jones. *London*, 1812, 4 vol. in-8. br. en carton.

Old Plays. With notes critical and explanatory. *London, Rodwell and Martin*, 1816, 6 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

The Modern British Drama. *London, Will. Miller*, 1811, 5 vol. gr. in-8. br. en cart.

The Plays of Shakspeare. Printed from the text of Samuel Johnson, George Steevens, and Isaac Reed. *London*, 1807, 12 vol. in-8. Gr. pap. fig. br. en cart.

Très élégante édition, ornée de jolies gravures en vignettes, imprimées sur le texte au commencement de chaque pièce. Ces mêmes gravures y sont aussi en eaux-fortes et en doubles épreuves avant la lettre; les unes et les autres imprimées à part sur papier de Chine, et fixées sur papier blanc. A cette triple suite de gravures sont ajoutées celles de l'édition de Bell, épreuves de l'in-8.

The Plays of William Shakspeare. With the corrections and illustrations of various commentators, to which are added notes by Samuel Johnson, and George Steevens. Revised and augmented by Isaac Reed, with a glossarial index. *London*, 1813, 21 vol. in-8. Gr. pap. rel. à dos de mar. r. n. r.

Intéressante réunion des nombreuses notes de presque tous les savants

anglois qui ont commenté Shakespeare. Des notes sur Racine ou Corneille, et sur Shakespeare, n'auront jamais semblable physionomie. Pour les écrivains dont le style est clair, et le langage presque fixé, les fonctions du commentateur peuvent être à peu près exclusivement littéraires et de critique. Les notes de Voltaire sur Corneille sont, malgré quelques taches, un chef-d'œuvre en ce genre; elles sont dignes de si grands maîtres. Les commentateurs de Racine ont été moins heureux; mais s'ils ont échoué en partie, leur but a été et devoit être le même, de faire d'autant mieux ressortir les beautés et les défauts de ces immortelles productions. Pour Shakespeare il a fallu discuter le texte, rapporter une foule de variantes, comparer des passages pour essayer, et souvent en vain, de les expliquer l'un par l'autre. Des indications historiques ont aussi contribué à éclaircir plus d'un endroit sans cela inintelligible. Mais étoient-ce là tous les devoirs des nombreux annotateurs dont les travaux réunis forment plus de la moitié de cette volumineuse collection? *Thus the folio.... The quartos read thus.... This line is not in the folio.... I am unable to throw any certain light on this passage.* Voilà le fonds du commentaire; à peine dans ces vingt et un volumes trouve-t-on de place en place quelques notes littéraires et de goût, et il faut rendre à Johnson cette justice que presque toujours c'est à lui qu'elles sont dues. Trois volumes de prolégomènes contiennent de très prolixes recherches historiques sur Shakespeare, sur ses ouvrages bons et mauvais, sur le théâtre anglois. Les douze préfaces et avertissements réunis dans le premier volume sont partiellement critiques, mais c'est toujours aux faits que chacun en revient; méthode excellente pour les sujets purement historiques, mais évidemment insuffisante lorsqu'il s'agit d'ouvrages d'imagination, de productions du génie. Cette différence marquée entre nos commentaires littéraires et ceux des écrivains anglois, cette tendance à revenir toujours aux particularités historiques, même à l'occasion d'écrits du domaine de l'imagination, peut expliquer le succès avec lequel les Anglois ont écrit l'histoire.

Dans ces vingt et un volumes réunissant les notes de plusieurs éditeurs, j'ai voulu rassembler aussi les gravures des meilleures éditions; ce qui n'a pu se faire qu'avec de grandes difficultés. On trouve donc dans cet exemplaire les gravures de Fuesli, celles de l'édition de Kearsley, une suite gravée en bois et imprimée sur papier de Chine, plusieurs estampes de l'édition de Bell, plusieurs portraits de Shakespeare et de ses commentateurs, et enfin, la rare et élégante suite de vignettes et gravures en travers, faites pour la précédente édition de 1807, et d'épreuves avant la lettre.

Shakespeare illustrated, by an assemblage of portraits &

views. *London*, *S. et E. Harding*, 1793, in-fol. dos de cuir de Russie.

Cent cinquante estampes destinées à être distribuées dans les éditions in-8. et in-4. de Shakespeare. Elles sont maintenant rares de ces premières épreuves.

The Works of Ben Jonson, in nine volumes. With notes critical and explanatory, and a biographical memoir, by W. Gifford. *London*, *by W. Bulmer*, 1816, 9 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

L'habile M. Bulmer auroit dû jeter à la fonte les caractères usés dont il a fait usage pour cette volumineuse édition, et les libraires entrepreneurs n'auroient pas dû lui en permettre l'emploi. Du reste elle paroît faite avec soin et intelligence. C'est un bon livre de plus.

The Works of Beaumont and Fletcher, with an introduction and explanatory notes, by Henry Weber. *Edinburgh*, 1812, 14 vol. in-8. cart.

Cette édition, la meilleure de ces deux auteurs, est celle que M. Brunet note de Londres, 1811. Il n'y en a point d'exemplaires en grand papier.

The Works of Thomas Otway. With notes critical and explanatory, and a life of the author, by Thomas Thornton. *London*, 1813, 3 vol. in-8. Gr. papier, br. en cart.

Deux éditions ont paru à peu près en même temps; l'une en deux volumes, et celle-ci en trois, qui est préférée. J'y ai ajouté les belles gravures faites en Allemagne pour le don *Carlos de Schiller*.

Gustaf Adolph och Ebba Brahe; heroisk drame fȯr fȯrsta gången upford på Drottningholm den 11 september 1783. *Tryckt J Paris hos Didot den Ȧldre*, 1784, in-8. Pap. vél. mar. bl. tabis.

Cette tragédie suédoise a été imprimée pour le roi de Suède, son auteur, et toute l'édition lui a été aussitôt envoyée.

Théâtre tragique d'Alexandre Soumarocow, trad. du russe par Manuel-Léonard Pappadopoulo. *Paris*, *Ant. Aug.*

Renouard, 1801, 2 vol. = Choix des meilleurs Morceaux de la Littérature russe, à dater de sa naissance jusqu'au règne de Catherine II; trad. en français, par M. L. Pappadopoulo, et Gallet. *Paris*, *Le Fort*, 1800, un vol. Ensemble 3 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. orange, n. r.

Avec plusieurs gravures de Moreau et autres, avant la lettre et eaux-fortes. Du premier ouvrage il a été tiré peu d'exemplaires en papier vélin, et deux seulement du volume de Mélanges.

MYTHOLOGIE.

Historiæ poeticæ Scriptores antiqui. Apollodorus Atheniensis, Conon Grammaticus, Ptolemæus Hæph. Fil. Parthenius Nicaensis, Antoninus Liberalis, gr. et lat. accessere breves notæ, et indices necessarii, ed. Th. Gale. *Parisiis*, *Muguet*, 1675, in-8. dos de mar. bl. n. r.

L'édition est de Paris, et quelques exemplaires portent la date de Londres, avec l'année 1676. Ce volume est rare et estimé.

Opuscula mythologica, physica et ethica, graecè et latinè ex recensione et cum notis Thomæ Gale et variorum. *Amstelædami*, *H. Wetsteinius*, 1688, in-8. dos de mar. rouge, n. r.

Portrait d'Homère ajouté.

Apollodori Atheniensis Bibliothecces, sive de Deorum Origine, tam græcè quam latinè, luculentis pariter, ac doctis annotationibus illustrati, et nunc primum in lucem editi libri III, Benedicto Ægio Spoletino interprete, cum indice opulentissimo. *Romæ*, *in ædibus Antoni Bladi*, 1555, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Première édition, très rare.

Idem Apollodorus, gr. lat. *Ibid.* 1555, in-8. vél.

Cet autre exemplaire est rempli de notes manuscrites d'un savant du XVI[e] siècle. Tous deux sont fort beaux.

Apollodori Atheniensis Bibliothecae libri tres ad codd. Mss. fidem recensiti a Chr. G. Heyne, graece. Ejusdem ad Apollodorum notae, cum commentatione de argumento et consilio operis, et cum Apollodori fragmentis. *Goettingae, apud Joh. Christ. Dieterich*, 1782-83, 4 vol. petit in-8. Papier de Holl. reliés en vélin blanc, doublé de satin, dent.

Très rare sur le papier de Hollande, qu'il ne faut point confondre avec le papier fin, plus mince et de moindre qualité, quoique encore assez beau.

Apollodori Atheniensis Bibliothecae libri tres et fragmenta, graece. Curis secundis illustravit Chr. G. Heyne. *Gottingae, typis Henrici Dieterich*, 1803, 2 vol. in-8. Pap. vél. br.

Cette seconde édition est préférable à la précédente, parce que le texte en a été revu sur plusieurs manuscrits, et que le commentaire en est plus ample.

Bibliothéque d'Apollodore l'Athénien, traduction nouvelle avec le texte grec revu et corrigé, des notes et une table analytique, par E. Clavier. *Paris, Delance et Le Sueur*, 1805, 2 vol. in-8. Pap. vél. br.

Palæphati de Incredibilibus. Cornelius Tollius in latinum sermonem vertit, et notis illustravit, gr. lat. *Amstelodami, Lud. Elzev.* 1649, in-12, mar. r. doublé de mar. fauve, n. r.

Palaephati de Incredibilibus graece sextum edidit ad fidem cod. Ms. mosquensis aliorumq. et libri Aldini denuo recensuit emendavit explicavit indicemque verborum graecorum copiosissimum adjecit J. Fr. Fischerus. Accessere prolusiones quatuor in Palaephati Fabulas una cum orationibus duabus. *Lipsiae, Casp. Fritsch*, 1789, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Apollonii Dyscoli Alexandrini Grammatici Historiae Commentitiae liber, sive historiae mirabiles graece et latine Cum notis Guil. Xylandri et Joannis Meursii emendavit suasque notas adjecit Lud. H. Teucherus. *Lipsiae*, *Gleditsch*, 1792, in-8. Pap. fort, rel. à dos de mar. r. n. r.

Heracliti et Anonymi de Incredibilibus Libellus graece in usum scholarum cum graeco latino indice vocabulorum analytico edidit Lud. H. Teucherus. *Lemgoviae in bibliopolio Meyeriano*, 1796, in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Porphyrii philosophi, de non necandis ad epulandum animantibus libri IIII. Michaelis Ephesii scholia in IIII libros Aristotelis de partibus animantium, graece. *Florentiæ*, *in officina Bernardi Junctæ*, 1548, in-folio, mar. r.

Porphyrii philosophi Pythagorici de abstinentia ab animalibus necandis libri quatuor. Ejusdem vita Pythagorae: sententiae: de Antro nympharum, &c., gr. lat. *Cantabrigiae*, 1655, in-8. v. j.

Porphyrii Philosophi de Abstinentia ab Esu animalium libri quatuor, cum notis integris P. Victorii et J. Valentini, et interpretatione latina J. Bern. Feliciani. Editionem curavit et suas itemque J. Jac. Reiskii notas adjecit Jac. de Rhoer. Accedunt Epistolae IV de Apostasia Porphyrii. *Traj. ad Rhenum. Abr. a Paddenburg*, 1767, in-4. dos de mar. r. n. r.

Dans cet exemplaire est un double et nouveau titre, commun à ce volume et au suivant, à la date de 1792.

Porphyrius de Antro nympharum græce cum latina L. Holstenii versione. Græca ad fidem editionum restituit, versionem C. Gesneri, et animadversiones suas adjecit R. M. Van Goens. Praemissa est dissertatio ho-

merica ad Porphyrium. *Traj. ad Rhenum*, *Abr. a Paddenburg*, 1765, in-4. dos de mar. r. n. r.

Antonini Liberalis transformationum Congeries, gr. lat. interprete Guilielmo Xylandro. Thomas Munckerus recensuit, et notas adjecit. *Amstelodami, apud Jansonio-Waesbergios*, 1676, in-12. mar. bl. n. r.

Antonini Liberalis transformationum Congeries, gr. lat., interprete Guilielmo Xylandro. Cum Thomae Munckeri notis, quibus suas adjecit Henricus Verheyk. *Lugduni Batavorum*, *apud Sam. et Joan. Luchtmans*, 1774, in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Idem Antoninus Liberalis, gr. lat. *Ibid.* 1774, in-8. vél.

Rempli de savantes notes de la main de feu Bast.

Antonini Liberalis transformationum Congeries, gr. cum notis Xylandri, Berkelii, Munckeri et Verheykii. Aesopi Fabulae aliquot et Babrii nonnullae, cur. Lud. H. Teucher. *Lipsiae*, *Sommer*, 1791, in-8. Pap. fin, relié en pap. mar. violet, n. r.

Antonini Liberalis transformationum Congeries, graece, cum Gabriae seu Ignatii Diaconi Fabulis iambicis tetrastichis et Babrii nonnullis in usum scholarum. *Lipsiae, Sommer*, 1806, in-8. Pap. fort, relié à dos de mar. r. n. r.

Sallustii Philosophi de Diis et Mundo. Leo Allatius nunc primus e tenebris eruit, et latine vertit. *Romae*, *Mascardus*, 1638, in-12. mar. vert, non r.

Première édition.

Mythographi latini, scilicet : C. Julius Hyginus, Fabius Planciades Fulgentius, Lactantius Placidus, et Albricus Philosophus ; edente Thomâ Munckero, cum

commentariis. *Amstel. Vidua a Someren*, 1681, 2 tom. en 1 vol. in-8. fig. vél.

Auctores mythographi latini. Cajus Julius Hyginus, Fab. Planciad. Fulgentius, Lactantius Placidus, Albricus Philosophus cum integris commentariis Jacobi Micylli Joannis Schefferi, et Thomae Munckeri, quibus accedunt Thomae Wopkensii emendationes ac conjecturae. Curante Augustino Van Staveren, qui et suas animadversiones adjecit. *Lugd. Bat. Samuel Luchtmans*, 1742, 2 tomes en 1 vol. in-4. Ch. mag. cuir de Russie.

Yginii Poeticon astronomicon Opus utilissimum. *Venetiis*, 1482, in-4. goth. fig. en bois.

Dans le même volume :

Johannis de sacro Busto sphericum Opusculum. *Impressum arte et diligentia Erhardi Ratdolt Augustensis*, 1485, in-4. fig. en bois, vél.

C. Julii Hygini Augusti Liberti Fabularum liber, ad omnium poëtarum lectionem mirè necessarius. *Lugd. Bat. et Amstel. apud Gaasbekios*, 1670, in-12. mar. r. n. r.

Hygini quæ hodie extant, adcurante Joanne Scheffero. Accedunt & Thomæ Munckeri in Fabulas Hygini annotationes. *Hamburgi*, 1674, in-8. cart. n. r.

Johannis Boccacii, de Certaldo, Genealogia Deorum gentilium. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1472. = Ejusdem de Montibus : Silvis : Fontibus : Lacubus : Fluminibus liber. *Venetiis*, 1473, in-fol. mar. r.

Très bel exemplaire.

Genealogia Deorum gentilium Johannis Boccaccii. In-fol. gothiq. mar. r. ancien, doré à compartiments.

Cette édition en ancien gothique, sans chiffres, réclames, ni signatures, est très probablement la première de cet ouvrage, et antérieure à celle de Vindelin de Spire. On la trouve dans le Catalogue Mac-Carthy,

n° 3257 : elle est citée par Panzer, *Annales*, tome IV, page 98, d'après Denis, *Suppl.* page 1516; et dans ces deux ouvrages le commencement et la souscription rapportés comme renseignements, y sont transcrits avec inexactitude; or, pour faire reconnoître une édition par la citation de quelques lignes, il faut que ces lignes soient copiées avec une fidélité complète.

Les voici : *Genealogie deorum gentilium iohannis bocatij cerdaldens ad hugonem hierusalē et cipri regem liber primus incipit feliciter.*

A la fin, au haut de la page qui précède les six feuillets d'index : *Explicit xiij boccacij de genealogia deorū gentiliū subtiliter ac ɔpendiose abbreuiati. his que ad cognicōem poematū minꝰ necessaria sunt reiectis. et rꝭliquis duobus libris q; de genealogia deorū non sunt omissis.* Ensuite dix-sept vers sur la même page, précédés de leur intitulé en deux lignes.

Ce rare volume me semble imprimé à Louvain, ou au moins dans quelque autre ville de Flandre.

Natalis Comitis Mythologiæ, sive explicationis Fabularum libri decem : ejusdem libri quatuor, de Venatione. Cum indice triplici. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1619, in-8. vél.

Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de Mr Favereau, avec les descriptions par M. de Marolles. *Paris*, 1655, in-fol. Gr. pap. v. f.

Beaucoup de connoisseurs font autant de cas de ces gravures que de celles de l'édition suivante, dont les compositions sont les mêmes. Cet exemplaire, en grand papier, est très beau d'épreuves, mais il n'a point en double la rare estampe de Salmacis.

Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés et gravés, par B. Picart le Romain, et autres habiles maîtres. *Amsterdam*, *Zach. Chatelain*, 1733, gr. in-fol. fig. mar. bl. tabis, dent.

Exemplaire de première reliure, et que l'on croiroit en grand papier, s'il n'étoit pas reconnu qu'il n'en existe point de ce livre.

Ludovici Smids, M. D. Pictura loquens, sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck Enarratio et expli-

catio. *Amstelœdami, ex officinâ Hadriani Schoonebeeck*, 1695, in-8. Ch. mag. fig. v. doré.

Ce petit volume est recherché pour les singulières gravures dont il est orné; les exemplaires en grand papier sont fort rares.

Bryant's new System of antient Mythology. *London*, 1807, 7 vol. in-8. fig. Gr. papier, cuir de Russie.

Le Panthéon, ou les Figures de la Fable, dessinées par Mrs Gois et Le Barbier l'aîné; avec leurs historiques, par M. Sylvain Maréchal. (*Paris*,) 1789, in-4. Pap. vél. fig. mar. vert, moire, riche rel.

Après avoir vendu un fort petit nombre d'exemplaires de cet ouvrage qui fut publié par cahiers, on fit du reste des almanachs, et on dispersa ainsi l'édition en livrets séparés. Il en résulte que ce volume est très rare, surtout en papier vélin. Il y a dans cet exemplaire plusieurs eaux-fortes, et de belles estampes mythologiques ajoutées.

Galerie mythologique, recueil de monuments pour servir à l'étude de la mythologie, de l'histoire de l'art, de l'antiquité figurée, et du langage allégorique des anciens, par A. L. Millin. *Paris, Didot l'aîné*, 1811, 2 vol. in-8. Pap. vél. cart.

Cet utile assemblage d'une multitude de représentations mythologiques n'a pas eu tout le succès dont il étoit susceptible. C'est une collection agréable, mais les sujets y sont d'une dimension trop petite.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1801, 6 tomes en 3 vol. in-8. Pap. vél. fig. mar. r. moire, riche rel.

Première édition un peu soignée de cet agréable ouvrage. Elle me fut vendue toute faite, avec une nombreuse édition de format in-18, et trente-six gravures fort médiocres. J'ai ajouté dans cet exemplaire celles que j'ai fait faire en 1809 sur les dessins de Moreau, d'épreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes, plusieurs estampes du Voltaire, du Métastase et autres, de bons portraits avant la lettre, une épreuve rare du portrait de Demoustier, par Tardieu, ayant au bas quatre vers de Legouvé, effacés pour le tirage de l'édition.

Neuf exemplaires d'un même ouvrage, c'est beaucoup sans doute, et

surtout pour un livre qui, à peine de second rang en littérature, n'a point pour lui, comme les Homère, les Virgile, les Horace, etc. cette raison ou ce prétexte qui souvent entraîne les amateurs à en accumuler tant d'éditions différentes, l'une pour sa vénérable antiquité, une autre pour les notes ou commentaires qui l'enrichissent, ou bien pour la singularité des caractères, l'extrême petitesse ou la grandeur démesurée du format. Rien de tout cela pour les Lettres sur la Mythologie. Un seul exemplaire est suffisant; les gens qui ont le goût difficile peuvent même trouver que c'est trop d'un encore; mais ces réimpressions multipliées que la nature de l'ouvrage mit dans le cas de faire élégantes et très ornées, ont fourni à l'éditeur tant d'occasions de se former des exemplaires extraordinaires et précieux, qu'il n'y a pas trop eu moyen de rester en garde contre cette tentation si souvent renouvelée. J'espère avoir au moins sauvé la monotonie de l'assemblage par l'élégance des éditions, la richesse et la variété des ornements tant intérieurs que de reliure. Plusieurs de ces exemplaires sont uniques, et la totalité forme un ensemble vraiment digne de l'attention des amateurs.

Il y a de plus un dixième exemplaire, chargé des corrections manuscrites de l'auteur, pour l'édition de 1801, la dernière qu'il ait soignée. Cet exemplaire d'une ancienne édition in 8., broché en deux volumes, sur papier très commun, et sans gravures, n'est peut-être pas le moins intéressant.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1801, 6 tomes en 2 vol. in-8. fig. mar. vert, moire, riche rel.

De six exemplaires que l'on imprima sur papier rose, celui-ci est le seul qui fut mis à ma disposition; aussi est-ce le seul qui, avec les mauvaises gravures de l'édition, ait en double les miennes, de Moreau. Elles sont de même avant la lettre et sur papier rose, ainsi que les eaux-fortes. J'ai ajouté la belle gravure de Polyphême, par Bartolozzi; plusieurs autres estampes et divers portraits.

Ne voulant pas charger outre mesure cette collection, je n'y ai introduit aucun exemplaire de l'in-18 de 1801, non plus que de l'édition de 1803, in-18 et in-12, ni du stéréotype de 1813, et réimpressions ultérieures.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1804, 6 tomes en 2 vol. in-18. Pap. de Holl. fig. mar. vert, moire, dent.

Figures de Moreau avant la lettre, sur papier de Chine et en eaux-

fortes; autres figures de Moreau pour Psyché, avant la lettre, et les sept figures de Coiny sur le même sujet. J'ai aussi ajouté les quarante-huit gravures en relief.

De ce joli papier j'ai tiré vingt exemplaires, maintenant dispersés et peut-être détruits, et seulement trois des OEuvres posthumes, desquelles mon exemplaire est, comme les Lettres à Émilie, relié en deux volumes et en maroquin vert.

Le texte de cette édition est plus châtié que celui de 1801; la correction est plus soignée, et les noms propres y sont dans leur véritable orthographe.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, 6 vol. in-18, fig. mar. bl. n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

J'ai imprimé sur vélin en tout trois exemplaires des Lettres de Demoustier sur la Mythologie: cet in-18, un in-12 de 1809, et un in-8. de la même année. L'in-18 se réunit avec les OEuvres diverses in-18 de 1809, aussi sur vélin, et l'in-12 avec les OEuvres diverses de 1804. Il n'y a pas d'OEuvres diverses sur vélin en in-8.

Cet exemplaire in-18 a les figures de Moreau avant la lettre, sur papier de Chine, vingt et un dessins de Huber, pour les figures en relief, six de Moreau pour les mêmes reliefs, mais qui n'ont pas été tous gravés, et aussi des portraits ajoutés, sur papier de Chine, avant la lettre.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Dumoustier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 vol. in-8. fig. Pap. vél. dos de m. r. n. r.

Voyant le dédain qu'affectoient pour ce livre beaucoup d'amateurs, qui témoignoient un vif empressement pour maint ouvrage d'un bien moindre mérite, j'ai voulu, par la perfection des gravures et l'élégance de l'édition, forcer, pour ainsi dire, beaucoup de graves personnes à mettre dans leur bibliothéque les Lettres sur la Mythologie que jamais elles n'auroient peut-être honorées d'un regard s'il n'en existoit que des éditions communes.

Cet exemplaire contient les mêmes ornements de gravures que les précédents, et plusieurs autres estampes encore. Si l'on ne s'arrêtoit, on pousseroit beaucoup trop loin la réunion des estampes dans un livre de cette nature.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier.

Paris, *Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 tomes en 2 vol. in-8. fig. mar. bl. riche rel.

Imprimé sur papier jaune.

Avec les figures sur papier de Chine, avant la lettre, les eaux-fortes; des estampes et portraits ajoutés.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 vol. Gr. in-8. fig. mar. bleu, moire, dent. n. r. avec étuis.

Sur Vélin, exemplaire unique.

Il seroit difficile de concevoir un livre plus élégant, et dans lequel les ornements fussent disposés avec plus de profusion en même temps et d'agrément. A une impression parfaite, sur le plus beau vélin, se joignent trente-six dessins de Moreau, de l'exécution la plus gracieuse et la plus séduisante, les gravures de ces mêmes dessins, avant la lettre et en eaux-fortes, toutes sur papier de Chine; vingt-quatre autres dessins de Moreau, non moins agréables que les trente-six, bien que dans les gravures en relief ils ayent été si tristement défigurés; quatorze dessins de Le Barbier, non gravés, et qui, après ceux de Moreau, ne sont pas sans mérite; diverses estampes pour la Psyché, sur papier de Chine; un dessin de Fokke; le portrait de Demoustier, dessiné au crayon par Gaucher; beaucoup de portraits en épreuves rares et sur papier de Chine, et plusieurs belles estampes.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 tomes en 2 vol. in-12, fig. mar. vert, moire, dent.

Sur papier rose, le seul qui en ait été tiré.

Aux figures de Moreau, sur papier rose, avant la lettre et en eaux-fortes, sont ajoutées les quarante-huit gravures en relief, les sept de Coiny pour Psyché, et les portraits, comme dans le précédent exemplaire; le tout sur papier rose, hormis quelques portraits sur papier de Chine.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 vol. in-12, fig. mar. r. dent. tabis, n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin; avec les trente-sept dessins de Monnet, faits pour

l'édition de 1801, quinze dessins de Huber, et toutes les gravures de Moreau avec des portraits, comme dans les exemplaires qui précèdent.

Il est très vrai que le trop bien faire n'est pas toujours le plus profitable. Quand parut l'édition de 1801, on se récria sur l'infériorité des gravures; et ce fut à qui me querelleroit le mieux pour ces tristes images. On finit pourtant par s'y accoutumer, au point qu'en huit ans elles ont usé, mais tout-à-fait usé, quatre à cinq retouches. Il s'en faut qu'il en ait été de même pour les élégantes et parfaites gravures que je donnai ensuite d'après les dessins de Moreau pour le même ouvrage.

J'avois eu l'idée de mettre à la fin de chacune des parties des Lettres à Émilie, plusieurs morceaux de poésie françoise, imités des poètes grecs et latins, une sorte d'Anthologie mythologique, dont les morceaux devoient être piquants, de peu d'étendue, et assez multipliés. Legouvé consentit à se charger de ce travail. Mais pour le mener à heureuse fin, il ne suffisoit pas de savoir bien faire les vers, il falloit aussi connoître à fond les anciens poètes grecs et latins, et non pas seulement les principaux, car dans ceux de moindre mérite, on trouve plus d'un morceau qu'un homme de goût et poète habile peut reproduire avec grand avantage. Au bout de quelques mois il retira sa parole et se fit remplacer par André Murville, plus instruit que lui, mais qui à tous autres égards lui étoit excessivement inférieur. Celui-ci ne me comprit point, me fit des contes grivois, de trop longues traductions, enfin de la besogne inutile. Cependant je payai sa poésie, et par bon procédé, j'en plaçai ce que je crus le meilleur à la fin des première et seconde parties de l'édition in-8. de 1809.

Dans l'édition stéréotype de 1813 est ajouté à la fin des préliminaires du tome premier un fragment poétique de Demoustier, un adieu à ses amis; c'est à peine une ébauche, mais elle intéresse, parce qu'il l'écrivit peu d'heures avant sa mort. Dans mes exemplaires, qui tous sont d'éditions antérieures à celle de 1813, j'ai eu soin d'ajouter ces trois feuillets, imprimés exprès sur vélin, ou sur papier assortissant à chacun d'eux; et l'écrit original, de la main de Demoustier, est dans le premier volume des Lettres sur la Mythologie, 1809, in-8. exemplaire sur vélin.

Cette double édition de 1809, in-8. ou bien in-12. et in-18. est de beaucoup supérieure aux précédentes de 1801, 1803 et 1804, et surtout à celle de 1801, qui ne tire aucun avantage exclusif d'avoir été soignée par l'auteur. Elle donne, il est vrai, le texte définitif de l'ouvrage, beaucoup amélioré par des changements heureux et multipliés; mais dans mes réimpressions où ce texte est, comme de raison, suivi avec exactitude, la correction est plus rigoureuse, les noms propres et mythologiques sont dans leur véritable orthographe; quelques notes donnent d'utiles éclaircissements, et les tables sont un peu plus amples.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, 1792, 6 tomes en 2 vol. in-8. br.

Avec des corrections manuscrites de l'auteur.

Apollon et les Muses. *Paris*, 1810, in-4. Pap. vél. cart.

Avec onze gravures dessinées par Lafitte.

Fables, Apologues.

The Gûlistân of Sâdy, with an english translation. By Francis Gladwin, with notes. *Calcutta*, *printed at the Hindoostanee press*, 1806, 2 vol. gr. in-4. rel. à dos de cuir de Russie.

Le premier volume contient le texte persan, avec la traduction angloise; dans le second sont les notes.

Calila et Dimna, ou Fables de Bidpai, en arabe, suivies de la Moallaka de Lébid, en arabe et en françois, par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *imprimerie royale*, 1816, in-4. Pap. vél. br.

Il paroît que sous le règne du grand Chosroës, vers l'an 570, ces fables dont une tradition généralement reçue attribue aux Indiens la première composition, furent apportées de l'Inde, et traduites en pehlvi, ancienne langue des Perses, par un médecin persan nommé Barzoui, ou Barzouyeh. Sur cette version, qui probablement n'existe plus, Abd-Allah, fils d'Almokaffa, qui fut tué vers l'an de l'Hégire 139, fit la présente traduction arabe que traduisit ensuite en persan Nasr-Allah, vers l'an 515, de J. C. 1131. Quatre siècles après, Hosain, fils d'Ali, surnommé Vaëz, rajeunit la version de Nasr-Allah sous le titre d'*Anvari Sohaïli.* Cette traduction altérée par beaucoup d'interpolations et de suppressions, dues tant à l'un qu'à l'autre de ces deux auteurs, fut vers le milieu du même siècle traduite en turc, par Ali Tchélébi, professeur à Andrinople, qui fit hommage de son livre à Soliman, et par allusion à cette dédicace l'intitula *Homayoun Namèh*, c'est-à-dire, livre impérial. Cette traduction, en tout conforme à l'*Anvari Sohaïli*, dont elle conserve fréquemment les expressions, et que l'on ne peut entendre avec facilité sans bien savoir l'arabe et le persan, se trouve ici en manuscrit, après l'*An-*

vari Sohaïli, imprimé, qui va suivre. Elle a été dans le siècle dernier, traduite en espagnol par Bratutti, et en françois par Galland et Cardonne, 1778, trois volumes in-12.

Je passe sous silence une multitude d'autres traductions en arabe, en persan, en grec, en hébreu, en latin, etc. plus ou moins rapprochées des anciens textes, et dont plusieurs sont perdues. Je me suis borné à établir ici la filiation et les rapports immédiats des trois ouvrages existant dans cette bibliothèque, et à exposer sommairement l'origine de ces apologues qui ne sont ni ceux d'Ésope, ni même ceux de Loqman, avec lesquels on les confond presque toujours.

Cette édition de Bidpai ne peut qu'ajouter à la haute réputation de son savant éditeur, M. Silvestre de Sacy, qui l'a accompagnée d'un long et intéressant mémoire auquel je dois la plupart des renseignements qui précèdent.

Elle est très bien exécutée, et peu d'exemplaires en ont été tirés sur papier vélin.

Anvari Sohaïli, ou Calila et Dimna, traduit de l'arabe en persan, par Hosain, fils d'Ali. *Calcutta*, 1805, in-fol. cartonné.

Imprimé sur papier Indien.

C'est la traduction dont il est fait mention dans la note qui précède. L'édition en est très soignée et l'une des plus correctes qui aient été faites dans l'Inde.

Homayoun Namèh (livre impérial), traduit du persan en turc, par Ali Tchélébi. Gr. in-8. rel. orientale.

Traduction turque de l'*Anvari Sohaïli*, laquelle a été traduite en françois par Galland et Cardonne, ainsi qu'on vient de le dire. Ce manuscrit, de quatre cent dix feuillets, et qui paroît être du XVIIe siècle, est bien écrit, et non moins bien conservé.

Fables de Loqman, surnommé le Sage. Édition arabe, accompagnée d'une traduction françoise, (par J. J. Marcel), et précédée d'une notice sur ce célèbre fabuliste. *Au Kaire, de l'imprimerie nationale*, AN VIII, (1799,) in-4. br.

Volume curieux et peu commun, ainsi que la plupart de ceux qui ont

été imprimés en Égypte pendant la courte durée de cette mémorable expédition qui, malgré son triste résultat, a bien certainement servi l'humanité, l'histoire, les lettres, et recommencé la civilisation de ces riches et trop souvent malheureuses contrées.

Dans la préface, le traducteur après avoir rappelé qu'il ne faut pas confondre Bidpai, ou Bydpai, ou Pilpai, Indien, avec Loqman, pense que ce dernier est le même qu'Ésope. M. de Sacy a réfuté cette opinion dans le Magasin Encyclopédique, et a démontré que ces fables étoient traduites du grec, et nullement d'origine moderne.

Habentur hoc volumine hæc, uidelicet. Vita, & Fabellæ Aesopi cum interpretatione latina. Gabriæ Fabellæ tres & quadraginta ex trimetris iambis, præter ultimam ex Scazonte, cum latina interpretatione. Phurnutus seu, ut alii, Curnutus de natura deorum. Palæphatus de non credendis historiis. Heraclides Ponticus de Allegoriis apud Homerum. Ori Apollinis Niliaci hieroglyphica. Collectio prouerbiorum (græcorum) Tarrhæi, & Didymi, item eorum, quæ apud Sudam, aliosq; habentur per ordinem literarum, &c. *Venetiis, apud Aldum*, 1505, in-fol. v. f.

Sur ce rare volume voyez les Annales aldines. Il est ici bien complet, et de beauté parfaite, ainsi que tous les suivants.

Aesopi Vita et Fabulae, graece. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1546, in-4. v. f.

Édition rare et estimée.

Aesopi Phrygis et aliorum Fabulæ : latine. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium, & Gul. Gazeium*, 1556, in-12, fig. en bois, v. f. ancien.

Aesopi Phrygis Fabulae, gr. lat., cum aliis quibusdam opusculis. *Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1567, in-12, mar. bleu, moire, dent.

Aesopi Phrygis et aliorum Fabulae, latine; elegantissimis iconibus illustratæ. *Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1567, in-12, vél.

Æsopi Phrygis Fabulæ elegantissimis eiconibus veras animaliū species ad viuū adumbrantes. Gabriæ græci Fabellæ XXXXIIII; Batrachomyomachia Homeri, hoc est, ranarum et murium Pugna. Galeomyomachia, hoc est, felium et murium Pugna, tragœdia græca, gr. lat. Nunc primum accesserunt Avieni antiqui autoris Fabulæ, nusquam antehac editæ. *Lugduni, apud Joannem Tornaesium*, 1570, in-12, fig. en bois, mar. marbré du Levant, tabis.

Aviani Æsopicarum Fabularum liber, a Theod. Pulmanno Craneburgio ex membranis in lucem editus. Gabriae græci Fabellæ XLIII. Homeri Batrachomyomachia; Musæus de Ero & Leandro; Agapetus Diaconus de Officio regis; Hippocratis Jusjurandum. Hæc omnia cum latina interpretatione. Galeomyomachia, græce. *Antuerpiæ, Plantinus*, 1572, in-12, vél.

Fabularum Æsopicarum Delectus: gr. lat. hebr. et arabice, curante Alsop. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1698, in-8. Ch. mag. mar. vert, riche rel. angl.

Volume estimé, et dont les exemplaires en grand papier sont rares.

Fabularum Æsopicarum Collectio, quotquot græce reperiuntur. Accedit Interpretatio latina. Ed. J. Hudson. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1718, in-8. mar. bl.

Ce recueil, plus ample que le précédent; est cependant moins recherché. L'éditeur a travaillé avec intelligence, mais l'imprimeur n'a pas assez soigné la correction.

Aesopi Phrygi Fabulae graecae latine conversae (cum

textu graeco). *Parmae, ex regio typographeo*, 1800, gr. in-fol. Pap. vél. dos de mar. rouge, n. r.

Cent quarante-neuf fables.

Réimpression très élégante, mais sans aucuns préliminaires, ni aucun travail apparent d'éditeur. L'in-fol. et l'in-4. ne sont qu'une même édition, sauf plus ou moins d'espace entre les lignes, et quelques légers changements typographiques. Il n'a été tiré que très peu d'exemplaires en papier vélin. On m'assura, dans le temps, qu'il n'en existoit que six à huit.

Fabulæ Æsopicæ quales ante Planudem ferebantur ex vetusto cod. Abbatiæ Florentinæ nunc primum erutæ latina versione notisque exornatæ cura ac studio Fr. de Furia. *Florentiæ, typis Carlianis*, 1809, 2 vol. in-8. Ch. max. br.

Il y a trois sortes d'exemplaires; l'in-8. ordinaire, vingt en grand papier, et dix seulement de ce très grand in-8., dit *Carta papale*.

C'est en s'occupant de cette édition que M. Furia, bibliothécaire, ne s'avisa point de vérifier si, dans le manuscrit qu'il feuilleta et compulsa deux années durant, le roman grec de Longus, qui y est copié à la suite des fables, contenoit le morceau que chacun sait manquer à toutes les éditions.

Fabulae Aesopicae quales ante Planudem ferebantur ex vetusto codice Abbatiae Florent. Nunc primum erutae una cum aliis partim hinc inde collectis partim ex codd. depromptis latina versione notisque exornatae cura ac studio Francisci de Furia. *Lipsiae, J. A. G. Weigel*, 1810, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Copie de l'édition précédente, avec plus de correction dans le texte, et augmentée de notes et dissertations de Fabricius, R. Bentley, et Tyrwhitt, et d'un *Index graecitatis*.

Fabulae Aesopiae e codice Augustano nunc primum editae cum Fabulis Babrii choliambicis collectis omnibus et Menandri sententiis singularibus aliquot etiam ineditis, gr. Recensuit et emendavit Jo. Gottlob Schneider Saxo.

Vratislaviae, sumptibus librariae Jo. Frid. Kornii, 1812, in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. orange, n. r.

Dissertatio de Babrio, Fabularum Æsopearum scriptore. Inseruntur Fabulæ quædam Æsopeæ nunquam antehac editæ, ex cod. Ms. Bodleiano. Accedunt Babrii fragmenta. *Londini, T. Payne et P. Elmsley*, 1776, in-8. Pap. fort, carton.

A la fin se trouvent deux fables d'Ésope inédites, écrites de la main de Tyrwhitt, auteur de cette dissertation.

Les Fables et la Vie d'Ésope, nouuellemēt enrichies de figures, et d'un jndice des matières notables. *Anuers, de l'imprimerie Plantiniene. Chez la Vevfe, et Jean Mourentorf*, 1593, in-16, fig. mar. rouge ancien.

Petit volume rare, surtout en beaux exemplaires. C'est la première édition de ces fables qui ait des gravures en taille-douce.

Ésope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables en prose et en vers (par J. Bruslé). *Brusselle, Foppens*, 1700, 2 vol. petit in-8. fig. mar. r. n. r.

Plusieurs exemplaires ont, dans une partie du premier volume, des gravures différentes et assez mauvaises, qui paroissent avoir été refaites. Toutes sont bonnes dans celui-ci.

Æsopi Vita et Fabulæ, (germanice) (*circa* 1480,) in-fol. goth. fig. en bois, mar. bleu, dent.

Le Catalogue Spencer, volume I, page 239, décrit une édition d'Ésope en latin et allemand imprimée à Ulm, par Zainer, en lettres gothiques, et sans date, avec de nombreuses gravures en bois. Celle-ci qui ne contient que la traduction allemande est en lettres gothiques de même genre, mais cependant un peu différentes de celles de l'autre édition. On y trouve de même les Fables d'Ésope, celles qui lui sont attribuées, et celles de Rimicius, d'Avienus, d'Adelphonsus et du Pogge. Les gravures en bois offrent à peine quelques différences, mais assez cependant pour faire connoître que ce sont d'autres planches. Laquelle des deux éditions est antérieure? c'est ce qu'il est à peu près impossible de déterminer, toutes

deux étant sans date et de même genre de fabrication. Mais ce qui est certain, c'est que pour l'allemand et les gravures, l'une a été nécessairement la copie de l'autre; toutes les deux sont fort rares, et cet exemplaire est d'une beauté parfaite. Ne seroit-il pas à présumer que d'abord on a imprimé la version seule, dont le débit aura engagé un autre imprimeur à faire une édition dans les deux langues?

The Fables of Aesop paraphras'd in verse : adorn'd with sculpture and illustrated with annotations by John Ogilby. *London*, *Thomas Roycroft*, 1665, in-fol. v. br.

Bonnes gravures dont la plupart sont de l'habile et infatigable Hollar. On peut joindre à ce volume la Matrone d'Éphèse, publiée aussi par Ogilby, en 1666, avec dix gravures du même artiste.

Fables d'Ésope, gravées par Sébastien Leclerc. (*Paris*,) in-8. oblong, v. br.

Vingt-trois pièces, y compris le frontispice : bonnes et anciennes épreuves.

Syntipae philosophi Persae Fabulae LXII, gr. lat. ex duobus codicibus mosquensibus primum edidit et animadversiones adjecit Chr. Frid. Matthaei. *Lipsiae*, 1781, *impensis Christiani Rudigeri*, in-8. Pap. fort, mar. bl. rel. à dos de m. bl. n. r.

Dyalogus Creaturarum moralizatus. *Coloniæ*, *Industria et expensis Conradi de Homborch. Anno Domini* 1481, in-fol. goth. mar. bl.

La première édition est de Gouda, 1480; toutes deux sont très rares. Cet exemplaire est comme broché.

Ajoutez donc foi implicite aux qualifications de bel exemplaire, si fréquentes dans la plupart des catalogues. La Serna Santander, qui étoit un homme honnête, et bon connoisseur, annonce, n° 3223, l'édition originale de Gouda, 1480, comme exemplaire très beau, relié en maroquin rouge, doré sur tranche, et à comp. On devoit s'attendre à une vraie curiosité, à un de ces joyaux qui sont une véritable conquête pour l'heureux acquéreur. Ce volume si vanté étoit sale et rapiécé, presque dans la moitié de ses feuillets; la reliure en étoit des plus insignifiantes. Aussi, malgré la rareté de l'édition, ne put-il obtenir aucune enchère sur la mise à prix de six francs.

Fabulae centum ex antiquis Auctoribus delectae, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatae. *Romæ, Vincentius Luchinus excudebat*, 1564, in-4. fig. mar. bl.

Première et rare édition. Les estampes en sont habilement dessinées, mais d'une gravure fort peu agréable : je les crois exécutées sur étain.

Centum Fabulæ ex antiquis auctoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Antuerpiæ, apud Christ. Plantinum*, 1585, in-12. fig. mar. bleu, tabis, dent.

Les petites gravures de cette édition sont copiées sur celles de la première de 1564, in-4.

Centum Fabulæ ex antiquis scriptoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ, hac editione variorum sententiis sapientum adornatæ. *Bruxellis, apud Franciscum Foppens*, 1682, in-8. fig. mar. bl. dent. moire.

Encore des copies des gravures de 1564.

Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae carminibusque explicatae, et eiusdem carmina varia (cura Ant. Aug. Renouard). *Parmae in aedibus Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis*, in-4. mar. violet, moire, riche reliure.

Avec cinquante dessins coloriés, assez médiocres.

Voulant faire exécuter au moins un volume pour mon compte dans la célèbre imprimerie de Bodoni, je traitai avec lui en 1793 pour cette édition de laquelle je lui envoyai la copie toute préparée. Nous convînmes par écrit qu'elle seroit tirée à cent exemplaires pour moi, plus dix qu'il demanda à se réserver. Il faut que nous nous soyons bien mal compris l'un l'autre, et que l'imprimeur ait pensé que son accord avec moi ne consistoit qu'à me fournir cent exemplaires, sauf à demeurer le maître de faire à son profit tel tirage que bon lui sembleroit ; car cette belle édition se trouve dans la plupart des grandes bibliothéques de l'Europe, bien qu'après vingt-six ans, plus de la moitié de mes cent exemplaires soient encore dans mes magasins. Vers l'an 1786, une semblable édition en fut

refaite sous la même date, ainsi qu'on le voit mentionné par M. Lama, page 91 du Catalogue de Bodoni.

Tout cela explique comment d'une édition que dans tous mes catalogues j'ai annoncée et garantie au nombre de cent exemplaires, trois à quatre cents peut-être sont répandus en Europe; et si j'en parle ici, c'est uniquement parce que j'avois donné cette garantie.

Au reste l'édition est belle, correcte, et bien supérieure à toutes les précédentes, même à l'originale de 1564.

Apologhi, immaginati, e sol estemporaneamente in voce esposti agli amici suoi. Da Carlo Lodoli. *Parigi, Claudio Molini*, 1800, in-12. dos de mar. orange, n. r.

Exemplaire imprimé sur papier bleu.

Les véritables Fables des animaux, représentées en quarante dessins originaux, par Marc Gerards, de Bruges, avec les explications manuscrites en vers flamands. In-4. cart.

Les dessins sont à la plume.

Plaisanteries, Facéties, Histoires comiques.

Lucii Apuleii Platonici Madaurensis philosophi Metamorphoseos liber, ac nonnulla alia ejusdem Opuscula; Epitoma Alcinoi in disciplinarû (sic) Platonis. *Romae, in domo Petri de Maximo* (*per Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz*) 1469, in-fol. cuir de Russie.

Exemplaire du docteur Mead. Première édition, rare comme *Lucanus*, 1469, *J. Caesar*, 1469, etc.

Isaac Casaubon, dans ses notes (*Castigationes*) sur l'Apologie d'Apulée, page 127 de l'édition de Commelin, 1594, in-4., dit de cette première et très rare édition : « In emendando elegantissimo isto libro usi sumus « veteri editione Romana, quæ omnium prima anno M. CCCCLXIX. cusa « est. Ea nobis ad manum semper manuscriptorum loco fuit. Ejus ope « mendas ex tantulo scripto, plurimas et gravissimas sustulimus. Ut quî « eorum negligentiam excusem nescio, qui hoc ipsum ante nos professi, « tam leviter collatione illius libri sint defuncti. Nos contra eam editio- « nem, ut omnium minime correctorum manus expertam, et proinde « minus corruptam, per omnia secuti sumus, nisi ea manifeste vitiosa « esset. Nam et ipsa, praeter quam quod græca fere non habuit, graves

« nec paucas mendas continet. » Et plus loin, page 129. « Sed redeo ad « Romanam editionem : ex qua scire volo lectorem plerasque omnes esse « emendationes promptas, quarum ratio hoc libro non reddetur. Porro « quis ille fuerit qui primus tantum flagitium admiserit, et tot monstra « nobis post illam editionem protulerit, pro certo compertum non habe- « mus. Puto tamen Bernardum Philomathem Pisanum fuisse, qui eam « editionem curavit quæ anno M. DXXII. Florentiæ prodiit : quid ex illius « gemina epistola ei editioni præfixa facile quis intelligat. Illi tamen viro « utcumque de cæteris merito, græca non pauca quæ primus ex suis libris « descripsit et edidit debemus. »

Debure le jeune, Bibliographie, n° 3583 *; lisant trop légèrement ces passages, s'est mépris sur le sens des mots *correctorum manus ... minus corruptam.... tantum flagitium....* il voit là dedans des inquisiteurs armés de leurs plumes et de leurs ciseaux; et s'appuyant de l'autorité du *célèbre Casaubon*, il proclame cette première édition comme ayant « le mérite distinctif d'être entière et non tronquée, comme la seule « qui ait échappé aux mains des inquisiteurs. »

Il étoit impossible d'avancer plus positivement un fait plus complétement faux. Excepté dans l'édition *ad usum Delphini*, 1688, le texte d'Apulée a toujours été imprimé dans son entier; et si des éditions postérieures à celles de 1469 eussent éprouvé le moindre retranchement, la moindre mutilation inquisitoriale, ce qui n'eût valu que mieux pour certaines gravelures de l'Ane d'or, obscènes et nullement piquantes, il n'eût pas manqué d'éditeurs, qui dans des lieux non soumis à l'influence des inquisitions, auroient signalé les passages tronqués, et les auroient reproduits avec affectation, dans plus d'une édition nouvelle. Celle de 1469 est, comme le dit Casaubon, exempte des corrections mal entendues qu'introduisirent de téméraires et peut-être inhabiles éditeurs; mais elle est très fautive, et comme la plupart de ces éditions premières, elle représente (*bona fide*) un manuscrit respectable par son ancienneté, mais fort incorrect.

L. Apuleii de Asino aureo libelli XI. Floridorum libri quatuor. De Dogmate Platonis liber unicus. Asclepius, Mercurii Trismegisti Dialogus de Voluntate diuina, interprete Marsilio Ficino, adnexus operi propter materiæ affinitatem. Item in calce. L. Apuleii Orationes duæ pro se ipso. *Florentiæ, opera et impensa Philippi de Giunta*, 1512, in-8. mar. bleu, moire, dent.

L. Apuleii Metamorphoseos, siue Lusus Asini libri XI.

Floridorū IIII. De Deo Socratis I. De Philosophia I. Asclepius Trismegisti Dialogus eodē Apuleio ĩterprete. Ejusdē Apuleii liber de Dogmatis Platonicis. Ejusdē liber de mundo quem magna ex parte ex Aristotele traduxit, etc. Apologiæ II. Isagogicus Liber Platonicæ philosophiæ per Alcinoū philosophum, græce impressus. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1521, in-8. mar. antiqué.

Quæ in toto opere continentur. L. Apuleij Madaurensis Metamorphoseon siue de Asino aureo libri XI. Floridorum libri IIII. De Deo Socratis Libellus. Apologiæ libri II. Trismegisti Dialogus. De Mundo siue de Cosmographia liber I. Omnes ante nostram impressionem mutilati, nunc autem ad fidem uetustissimi codicis diligentissime recogniti ac castigati. *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ*, 1522, in-8. vél.

On vient de voir qu'Isaac Casaubon reproche à Bernard Philomates, l'éditeur de cet Apulée, d'en avoir altéré le texte par de fausses corrections. D'un autre côté cette édition a le mérite d'être la première qui ait la plupart des passages grecs rétablis dans l'une et l'autre Apologie.

L. Apuleii Madaurensis philosophi Platonici Metamorphoseos, sive de Asino aureo libri undecim, cum præfatione et argumentis Philippi Beroaldi, et authoris vita; et in calce difficilium quorunque verborum interpretatio. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1536, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

L. Apuleii Madaurensis Metamorphoseos libri XI. Cum notis et amplissimo indice Joan. Pricæi. Accessit ejusdem Index alphabèticus scriptorum qui in Hesychii Græco vocabulo laudantur. *Goudæ, typis Gulielmi Vander Hoeve*, 1650, in-8. mar. n.

L'une des moins bonnes et des plus rares éditions faisant partie de la collection dite *Variorum*.

Lucii Apuleii Madaurensis Platonici philosophi Opera interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, jussu christianissimi regis in usum SS. Delphini. *Parisiis*, 1688, in-4. br. en cart.

Cet exemplaire contient beaucoup de notes manuscrites de la main d'Abr. Gronovius.

Lucii Apuleii Madaurensis Platonici philosophi Opera. *Alteburgi, ex officina Richteria*, 1778, 2 vol. in-8. Pap. fin, rel. à dos de mar. r. n. r.

Jolie édition peu commune. Dans cet exemplaire sont ajoutées quatorze gravures pour Psyché, etc.

Appuleii Metamorphoseon libri XI. Cum notis integris Petri Colvii, Joannis Wowerii, Godeschalci Stewechii, Geverharti Elmenhorstii, et aliorum, imprimis cum animadversionibus huc usque ineditis Francisci Oudendorpii. Praefationem praemisit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum, apud Van der Eyk et Vygh*, 1786, in-4. Ch. mag. dos de mar. r. n. r.

Idem Appuleius Oudendorpii. *Ibid.* 1786, in-4. Ch. mag. mar. bl. moire, dent. riche rel.

Dans ce volume sont ajoutés, le portrait de Ruhnken, de première épreuve, *proef*, les trente-trois gravures au trait, d'après Raphaël, celles de Moreau in-4. avant la lettre et eaux-fortes; celles de Gérard, et plusieurs autres avant la lettre, tirées exprès en grand papier.

Apuleii Metamorphoseon libri undecim, ex optimis exemplaribus emendati. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1796, 3 vol. in-18, Pap. fin de Holl. mar. vert, moire.

Jolies gravures ajoutées. Cette édition élégante et correcte fait partie de ma collection de classiques in-18, dont vingt exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

Apuleii Metamorphoseon libri undecim. *Ibid.* 1796, 3 vol. in-18, vél. blanc, dent.

Seul exemplaire imprimé sur papier rose.

Apuleii Metamorphoseon libri undecim. *Ibid.* 1796, 3 vol. in-18, dos de mar. r. n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Les Métamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée, philosophe platonique, tr. de latin en fr., par I. de Montlyard. *Paris*, *S. Thiboust*, 1623, in-8. fig. mar. r.

Première édition rare; et, pour les gravures, bien préférable aux deux suivantes de 1631 et 1648.

Apuleio dell' Asino d'oro. Tradotto per Messer' Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1550, in-12, vél.

On parle d'une édition des Giunti 1549, in-8, qui seroit la première de cet ouvrage, et très rare; mais il paroît qu'elle n'a jamais existé. Zeno, tome II, page 159, de Fontanini, le prouve par de très bonnes raisons, auxquelles s'en rapporte Bandini, *Annales Juntini.* C'est donc celle-ci de 1550 qui est la première. Elle est jolie, fort rare, et entière, ainsi que celle des Giunti, 1566-67; toutes les suivantes sont mutilées.

Psyches et Cupidinis Amores ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti. Titi Petronii Arbitri Matrona Ephesiaca ex ejus fragmentis excerpta. *Parisiis*, *Ant. Aug. Renouard*, 1796, in-18, Pap. fin de Holl. mar. v. moire.

Avec les figures de Moreau pour la Psyché de La Fontaine, et pour celle des Lettres à Émilie, avant la lettre, et autres gravures.

Édition tirée seulement à quatre-vingt-dix exemplaires.

Psyches et Cupidinis Amores ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti. Titi Petronii Arbitri Matrona Ephesiaca ex ejus fragmentis excerpta. *Parisiis*, *Ant. Aug. Renouard*, 1796, in-12, Gr. pap. vél. mar. bl. riche rel.

Le seul exemplaire qui existe de ce grand format. Il est orné de dix-huit dessins par Coiny, d'après Raphaël; les uns terminés, d'autres seulement au trait; avec sept estampes gravées par Coiny, d'après ces mêmes dessins, et huit gravures avant la lettre pour les deux Psyché de La Fontaine et Demoustier, et plusieurs autres estampes.

Psyches et Cupidinis Amores. Matrona Ephesiaca. *Ibid.* 1796, in-18, rel. en vél. blanc, dent.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur papier rose. Il en a été tire sur vélin un exemplaire, qui est à la Bibliothéque du Roi.

La Fable de Cupidon et Psyché, tirée d'Apulée, en trente-deux figures gravées par Agostino Veneziano et Martin de Ravenne. In-fol. oblong, v. j.

On attribue le dessin de ces estampes à Raphaël, et on croit que quelques-unes des planches sont de la main de Marc-Antoine.

L'Amour de Cupido et de Psiché mere de volupté, prise des cinq et sixieme liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe, nouvellement historiée et exposée en vers françois avec 33 gravures de Leonard Gaultier, in-4. v. d.

Mêmes compositions, mais d'une gravure plus mignarde et moins estimée que la précédente.

Collection d'anciennes Facéties, réimprimées par Pierre Siméon Caron. *Paris*, (1798 à 1806), 11 vol. petit in-8. rel. en pap. mar. bl. n. r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier bleu.

1°. Recueil de plusieurs Farces, tant anciennes que modernes. *Paris*, 1612, cent quarante-quatre pages.

2°. Sottie à dix personnages, jouée à Genève, en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523. *Lyon*, *P. Rigaud*, quarante-huit pages.

3°. La Farce de la Querelle de Gaultier Garguille, et de Périne, sa femme. *A Vaugirard*, *à l'enseigne des Trois Raves.* Seize pages.

4°. Le Jeu du prince des sotz et mère sotte, joué aux halles de Paris, le mardi gras, l'an 1511. Cinquante-huit feuillets chiffrés d'un seul côté.

5°. Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au Diable, à dix personnages. *Sans date.* Quarante feuillets.

6°. Nouvelle moralité d'une pauvre Fille villageoise, laquelle aima mieux avoir la tête coupée par son père que d'être violée par son seigneur, à quatre personnages. *Paris*, *Simon Calvarin*, *sans date.* Trente-huit pages. — Farce joyeuse et récréative du Galant qui a fait le coup, à quatre personnages. Vingt-huit pages.

7°. Le Plat de carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guill. Bonnepâte, (Recueil formé de pièces choisies ou composées par Caron lui-même.) Cent quarante-huit pages. — Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux, *car on* ne doit rien avoir de caché pour ses amis. Quatre pages.

8°. Opus Morlini, complectens novellas, etc. *Parisiis*, 1799.

9°. Chute de la Médecine et de la Chirurgie, ou le Monde revenu dans son premier âge, traduit du chinois par le bonze Luc Tsiab. *A Emeluogna*, la présente année ooooooooo, huit pages.

10°. Traduction des Noëls Bourguignons de La Monnoye, (tirée du Recueil de pièces choisies, composé par les soins du Cosmopolite.) 1735. Vingt-quatre pages, plus le frontispice et l'avis, deux feuillets. L'ouvrage n'est point achevé.

11°. Chansons folastres des comédiens, etc. *Paris, Guillot Gorju*, 1637, seize pages. Non terminé.

Cet éditeur avoit des goûts littéraires encore plus bizarres que Mercier de Compiègne; aussi ce dernier n'est mort que de malaise, mais Caron a péri de mort violente.

Sa collection n'est ni bien choisie, ni publiée avec une suffisante intelligence, ni imprimée avec cette élégance indispensable dans des réimpressions oiseuses et de pur caprice. Telle qu'elle est, cependant, comme elle contient une multitude de pièces que l'on ne sera guère tenté de réimprimer, que d'ailleurs elle n'a été tirée qu'à une cinquantaine d'exemplaires, ce sera toujours une rareté, sinon estimable, au moins curieuse. Il paroît certain qu'il n'en a été tiré que deux exemplaires en papier bleu. Dans celui-ci, le volume Recueil de Farces, est en papier rouge.

Processus Iuris Ioco-serius, seu Bartoli a Saxoferrato Processus Sathanæ contra D. Virginem coram Iudice Iesu: Iacobi de Ancharano Processus Luciferi contra Iesum coram Iudice Salomone: Martialis Aruerni Aresta amorum, siue Processus inter Amantes, &c. *Hanoviæ*, 1611, in-8. mar. vert.

Fr. Poggii Florentini Facetiæ. (*Norimbergae, Ant. Koberger*,) in-fol. goth. mar. r.

Quarante-cinq feuillets, trente-trois lignes à la page, point de chiffres, réclames, ni signatures. C'est la rare édition citée par Panzer, tome II, page 234. Cet exemplaire a les initiales en or et en couleurs.

Poggii Florentini facetiarum libellus unicus, (ed. Noel.)

Trajecti ad Rhenum, B. Wild et J. Altheer, 1797, 2 vol. in-24, Pap. de Holl. br. en cart.

Trop mal imprimé pour une petite édition de fantaisie. Le papier de Hollande est devenu assez rare.

Facecie de pogio florentino Traducte de latino in uulgare ornatissimo. Petit in-4. gothiq. mar. bl.

Quarante-huit feuillets non chiffrés, avec signatures.
Rare édition, imprimée en Italie vers la fin du xve siècle.

Dissertationum ludicrarum, et Amœnitatum, Scriptores varii. *Lugd. Bat. Fr. Hegerus,* 1644, in-12, vél.

Facetiae Facetiarum, hoc est, Joco-seriorum Fasciculus novus. *Pathopoli, apud Gelastinum Severum,* 1657, in-12, m. bl. n. r.

Nicod. Frischlini Facetiæ selectiores : Henrici Bebelii Facetiarum libri tres. Sales item, seu Facetiæ ex Poggii libro selectæ, &c. *Amstel.* 1660, in-12, vél.

Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi & jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. *Prostant apud neminem, sed tamen ubique,* 1720, in-12, mar. bl. n. r.

Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, avec l'explication de tous les mots difficiles. (*Hollande, Elzevier,*) 1663, 2 vol. in-12, mar. bleu, doré en plein, d. de mar. orange.

L'un des livres qu'il est le plus difficile de rencontrer en exemplaires bien conservés. Celui-ci est le plus beau de tous ceux que j'ai jamais vus.

OEuvres de maître François Rabelais, avec remarques de Le Duchat. (*Amsterdam,*) 1732, 6 vol. in-8. Gr. pap. mar. vert.

Cette édition, fort estimable, a quelques notes de plus que celle de 1711, et doit, par conséquent, lui être préférée. Toutes deux sont meilleures et plus correctes que l'in-4. de 1741, qui va suivre.

Œuvres de maître François Rabelais avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat, ornées de fig. de B. Picart. *Amsterdam*, *Fr. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4. Gr. pap. v. f.

Rencontrer cette belle édition en grand papier, et l'Elzevier de 1663, d'une conservation parfaite, est une double bonne fortune bibliographique, autant désirée qu'elle est peu commune; et cependant ces deux brillantes éditions de Rabelais, objet d'un empressement aussi vif, n'ont pas un mérite proportionné à leur haute valeur, et à leur réputation. L'in-12, de 1663, chef-d'œuvre d'exécution typographique, est un peu déparé par l'insignifiance des notes qui le terminent. L'in-4., de même très bien imprimé, avec des figures de l'habile Bernard Picart, et muni de très amples commentaires, est loin d'être assez correct; et véritablement, pour ce qui concerne les commentaires et annotations, une bonne édition de ce singulier livre est encore à faire.

A cet exemplaire est ajoutée une belle épreuve sur papier de Chine, d'un bon portrait de Rabelais gravé un peu avant 1800 pour une réimpression in-4. qui n'a pas eu lieu, mais qui n'est pas à regretter, car on ne se proposoit que de copier texte et gravures de cet in-4. de 1741.

Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Me François Rabelais, pour la récréation des bons esprits. *Paris*, *Le Breton*, 1565, in-8. mar. brun, tabis, dent.

Je ne sais si dans leurs innombrables caricatures, les Anglois ont jamais rien produit d'aussi bouffon que ces grotesques compositions plus extravagantes encore que les écrits de Rabelais qui en ont donné l'idée. Ce volume est fort rare, surtout bien conservé et complet. Celui-ci me sembleroit être en grand papier.

Facetie : Fabule : Motti del Piouano Arlotto. *Vinegia*, *per Bernardino di Bindoni Milanese del Lago mazore*, 1538, in-8. fig. en bois, mar. r.

Relié avec *Dialogo sopra la bella creanza*, 1540.

Il Carnevale, Dialogi fra Grifilo e Diafano. Petit in-fol. cart.

Cent sept feuillets d'une écriture qui paroît être du milieu du XVIe siècle. Cette pièce est en prose et divisée en plusieurs parties; *La Mascherata*, *La Giostra*, *etc.* Au commencement est une lettre d'envoi de De Murr à Brunck, du 2 octobre 1778.

Pasquino Giesuita, o sia la confessione delle Dame. Petit in-fol. cart.

Trente-neuf feuillets ; le dernier manque.

Manuscrit du XVII[e] siècle, en stances de quatre vers, et divisé en six journées. C'est une chronique scandaleuse des dames de Rome, qui y sont désignées en toutes lettres par leurs noms et qualités.

Pasquino negromante. Petit in-fol.

Seize feuillets. Pièce de même nature que la précédente, mais dirigée contre les princes et les cardinaux.

Le Moyen de parvenir. OEuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est, et sera ; (par Fr. Beroalde de Verville.) (*Holl. vers* 1690), in-12, mar. r.

Trois cent quarante-huit pages.

Édition que l'on joint à la collection des Elzevier. Elle est rare.

Le Moyen de parvenir : contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. *Nulle part* (*Holl.*) 100070050 4. 2 vol. in-12, dos de mar. r. n. r.

Les Fantaisies de Bruscambille, reueuës et augmentées de nouueau par l'autheur, (Deslauriers, comédien.) *Rouen*, 1618, in-12.

Les nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille, en suitte de ses Fantaisies, par le S[r] D. L. (Deslauriers.) *Paris, Fr. Huby*, 1613, in-12, v. éc.

Le Tombeau de la mélancolie, par le sieur D. V. G. *Rouen*, 1650, in-12, vél.

Le facecieux Réveille-matin des esprits mélancholiques, ou Remède préservatif contre les tristes. *Rouen*, 1669, in-12, dem. rel.

Histoires facetieuses et moralles, assemblées et mises au jour, par J. N. D. P. (de Parival.) *Leyde chez S. Vaguenaer*, 1663, in-12, v. f.

La Coterie des Anti-Faconniers. *Amsterd.* 1716, in-12, br. en cart.

Recueil curieux d'histoires et de bons mots, par M. J. de B. D. M. *Amsterd.* 1739, petit in-8. br. en cart.

Je n'ai pu découvrir les auteurs des divers ouvrages qui ne portent ici aucun nom.

Le Momus françois, ou les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure, par le S. L. R.... *Cologne, Pierre Marteau*, 1759, in-12, br.

Les Étrennes de la Saint-Jean, (par le comte de Caylus) seconde édition revue, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes, veuve Oudot.* (*Paris*), 1742. = Les Écosseuses, ou les OEufs de Pasques, (par le comte de Caylus.) *Troyes, veuve Oudot.* (*Paris*), 1745, in-12, Gr. pap. mar. bl. rel. de Padeloup.

Les Manteaux. Recueil, (par le comte de Caylus.) *La Haye, Paris*, 1746, in-12, fig. br.

Les Fêtes roulantes, et les regrets des petites rues, (par le comte de Caylus.) *Paris*, 1747, in-12, mar. marbré.

Dans ces réjouissances publiques si dispendieuses et si peu divertissantes, les Échevins avoient imaginé de faire rouler dans Paris d'énormes chars remplis de musiciens et de personnages figurant les plus froides allégories. Ridiculisées par cette plaisanterie du comte de Caylus, ces bizarres processions ne se renouvelèrent plus.

Quelques avantures des bals de bois, (par le même,) *Paris*, 1745, in-12, mar. marbré.

Relié avec le précédent.

Mémoires de l'Académie des Colporteurs, (par le comte de Caylus. *Paris*,) *aux dépens de la dite Académie*, 1748, in-12, fig. v. m.

Le Pot-Pourri, ouvrage nouveau de ces dames et de ces

messieurs; (par le comte de Caylus.) *Amsterd.* (*Paris*), 1748, in-12, dem. rel.

Relié avec le suivant.

De Tout un peu, ou les Amusements de la campagne, (par Desboulmiers.) 1766, in-12, dem. rel.

Essai sur les Mémoires de M. Guillaume (le cocher; par le comte de Caylus. *Paris*, 1755,) in-12, mar. r.

Bel exemplaire d'une bagatelle fort rare.

Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, &c., nouvellement établie à Troyes en Champagne, (par Grosley, Le Fevre, avocat de Troyes, de Caylus, Duclos.) *Troyes*, 1756, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. j.

Contes et Nouvelles.

Notizia de' Novellieri italiani posseduti dal conte Anton-Maria Borromeo Gentiluomo Padovano con alcune Novelle inedite. *Bassano*, 1794, Gr. in-8. cart.

Catalogo de' novellieri italiani posseduti dal Conte Anton-Maria Borromeo. Edizione seconda. Con aggiunte, ed una novella inedita. *Bassano, dalla tipografia Remondiniana,* 1805. = A Catalogue of the celebrated library of the late count Borromeo, of Padua. *London*, 1817, Gr. in-8. cart.

Fameuse depuis plus de trente ans, cette collection ne ressembloit pas à ces gens qui valent mieux que leur réputation. Beaucoup trop d'exemplaires étoient d'une conservation moins que médiocre, aussi n'en obtint-on pas un bien haut prix dans la vente à l'encan qui en fut faite à Londres en février 1817.

En général, les qualifications *bellissimo*, *nitidissimo esemplare*, si fréquentes sur les Catalogues italiens, n'y signifient pas toujours ce qu'elles semblent exprimer.

Le Catalogue de vente est la réimpression abrégée de la *Notizia di Borromeo*, à laquelle il est joint. On y a mis en encre rouge les prix de la vente.

Libro di Novelle, et di bel Parlar Gentile. Nel qual si contengono Cento Novelle altrauolta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Di Nuovo Ricorrette. Con aggiunta di quattro altre nel fine. Et con una dichiaratione d'alcune delle voci piu antiche. *In Fiorenza. Nella stamperia de i Giunti*, 1572, in-4. vél. armes de De Thou.

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Vinegia, per Gregorio de Gregori*, 1516, in-4. mar. r.

Cette édition et les suivantes sont trop bien connues pour qu'il soit nécessaire de consigner ici beaucoup de détails sur leur rareté, et leur mérite littéraire.

Il Decamerone di. M. Giovanni Boccaccio novamente corretto con tre novelle aggiunte. *Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, & d'Andrea Asolano suo suocero* 1522, in-4. dos de mar. r.

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527, in-4. mar. bl. doublé de mar. orange, riche rel.

Édition originale, sans mélange d'aucun feuillet de la contrefaçon.

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527. (*Venezia*, 1729,) in-4. rel. en vél. n. r.

On sait que cette incorrecte contrefaçon fut faite à Venise en 1729, par Pasinello, aux dépens de Stefano Ordi Salvatore Ferrari, au nombre de trois cents exemplaires, que d'abord elle servit à duper quelques amateurs, mais que la fraude ne tarda pas à être reconnue, et que maintenant on n'y peut plus tromper personne. Il faut seulement prendre garde que des feuillets réimprimés ne soient introduits dans des exemplaires de l'édition originale pour y masquer quelques imperfections. J'ai dernièrement vu un titre de la contrefaçon complétant un de ces anciens exemplaires.

Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio, con un raccoglimento di tutte le sentenze da lui usate, e colle

annotazioni del Bembo. *Lione, Gulielmo Rovillio*, 1555, 1 tome en 2 vol. in-12. mar. bl.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, emendato secondo l'ordine del sacro Conc. di Trento, Et riscontrato con testi antichi da Deputati di loro Alt. Ser. *Fiorenza Nella stamperia de i Giunti*, 1573. = Annotationi et Discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron, di M. G. Boccacci. Fatte dalli Deputati da loro Alt. Ser. sopra la corretione di esso Boccaccio. *Ibid.* 1573, in-4. Gr. pap. v. f.

Rare édition, précieux exemplaire imprimé sur grand papier bleu. Cette révision à laquelle une commission (*deputati*) travailla pendant deux années entières, ne satisfit personne; l'édition est à la vérité d'une correction remarquable, mais les amis des lettres virent avec mécontentement que l'on avoit mutilé le texte d'un des livres italiens, sinon le plus irréprochable, au moins le plus purement écrit. La cour de Rome, qui avoit ordonné l'examen, trouva qu'il n'avoit pas été assez sévère, et elle chargea d'une révision nouvelle Leonardo Salviati, dont le travail produisit l'édition de 1582, qui suit.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, di nuouo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto dal cavalier Lionardo Salviati. *Firenze, nella stamperia de' Giunti*, 1582, in-4. v. br.

En marge de cet exemplaire sont rétablis, et d'une très belle écriture, les nombreux passages supprimés ou changés tant par Salviati, que par les commissaires précédemment chargés de revoir et purger le texte du Décameron; ce qui offre l'avantage, peut-être unique, d'avoir sous les yeux l'exacte concordance des deux textes.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino. Sì come lo diedero alle stampe gli SS.ri Giunti l'Anno 1527. *In Amsterdamo* (*Elzevier*), 1665, in-12, mar. bl. d. de mar. et de moire, riche dorure en plein.

Exemplaire supérieur à celui qui fut vendu 130 fr. chez M. de Cotte, et qui est maintenant à la Bibliothéque du Roi.

Tous ces exemplaires du Décameron et ceux des autres volumes de nouvelles Italiennes qui vont suivre, sont d'une beauté qui ne laisse rien à désirer. Le Boccace de 1516 est comme broché; celui de 1527 est le plus beau que je connoisse après celui de M. le comte Melzi de Milan, qui est en grand papier, et probablement unique.

Cette édition, de 1665, est la seule qui ait été faite pendant tout le xviie siècle.

Il Decamerone di M. Gio. Boccaccio tratto dall' ottimo testo scritto da Fr°. D'Amaretto Mannelli sull' originale dell' autore. Ediz. data da Domen. Maria Manni. (*Firenze*,) 1761, Gr. in-4. br. en cart.

Cette édition, imprimée avec un caractère italique fort désagréable, est cependant à considérer, en ce qu'elle reproduit très fidèlement le texte, l'orthographe et la ponctuation du célèbre manuscrit de Fr. Mannelli qui le copia sur l'original de la main de l'auteur.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio. *Pisa*, 1815, 5 vol. in-18, Pap. vél. supérieur, br.

Jolie et correcte édition imprimée dans le goût de mes volumes in-18, de Florian, Hamilton. Elle est, de même que l'in-folio qui suit, faite sur le texte de Mannelli.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio. *Pisa, co' caratteri di F. Didot*, 1816, 4 vol. in-fol. Pap. vél. br. en carton.

Ces quatre volumes complètent la collection in-folio des grands classiques Italiens.

Le Decameron de maistre Jean Bocace Florentin, traduict de Italien en Francoys par maistre Antoine Le Maçon. *Paris*, *J. Ruelle*, 1572, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Contes et nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, & enrichie de figures en taille-douce gravées par Romain de Hooge. *Amsterdam*, *G. Gallet*, 1698, 2 vol. in-8. fig. mar. bleu, dent. moire.

La vraie date est 1690; et avec des caractères d'imprimerie on a ajouté à la main VIII sur l'un et l'autre titre. Ces exemplaires sont d'une seule et même édition avec ceux qui ont la date de 1697. Quant à ceux de 1699, ils sont d'une réimpression moins estimée.

Il Novellino di Masuccio Salernitano. *Mediolani, per Christophorum Valdarfer Ratisponensem*, 1483, in-folio gothique, v. f.

Seconde édition très rare; la première est de Naples, 1476.

El Novellino di Masuccio Salernitano. *Venetia, per Iohãni et Gregorio de Gregorii fratelli*, 1492, in-fol. fig. en bois, mar. violet.

Troisième édition non moins rare que la précédente; ces deux volumes sont beaux comme s'ils étoient imprimés depuis trois mois.

Le cinquanta Novelle di Massuccio Salernitano intitolate il Novellino nuovamente con somma diligentia reviste corrette et stampate (*Venetia*), in-8. vél.

Angelica Montanini, Novella di un anonimo senese del secolo xv. *Venezia*, 1813, petit in-4. Pap. vél. br.

Imprimé à très petit nombre.

Le tre prime parti de le Novelle del Bandello. *In Lucca, per il Busdrago*, 1554, 3 vol. in-4. réglés. = La quarta parte de le Nouelle del Bandello nuouamente composte: Nè per l'adietro date in luce. *Lione, Alessandro Marsilij*, 1573, in-8. Les quatre vol. rel. en mar. bl. doublés de satin cramoisi, et richement dorés.

Cet exemplaire resta plus de cent ans ignoré dans l'arrière-cabinet d'une grande bibliothèque; aussi est-il d'une conservation parfaite, et probablement le plus beau de ceux qui restent de cette rare édition. Je crois avec le comte Borromeo que la quatrième partie fort rare ne l'est cependant pas plus que les trois autres.

Le Novelle del Bandello. *Londra, Harding*, 1740, 3 vol. in-4. Gr. pap. mar. r.

Réimpression élégante, mais qui pourroit être plus correcte. Les exemplaires en grand papier en sont très rares.

Le Novelle del Bandello. *Londra, Riccardo Bancker.* (*Livorno Tom. Masi,*) 1792, 9 vol. in-8. Gr. papier, rel. en pap. mar. r. n. r.

Édition bien supérieure à celle de Londres, 1740, in-4. Six exemplaires seulement ont été tirés sur ce grand papier.

Novelle scelte rarissime stampate a spese di XL amatori. *Londra, Bensley,* 1814. in-8. cart.

Jolie réimpression de sept anciennes nouvelles, tirée à cinquante exemplaires actuellement épuisés, et dont je crois qu'il n'est guère venu que trois sur le continent, celui-ci, et deux que j'ai envoyés à Milan.

Le XIII piacevoli Notti del S. Gio. Francesco Straparola da Caravaggio. *Venetia,* 1580, in-8. v. f.

L'une des éditions entières et non mutilées.

Les Nuictz facetieuses du seigneur Jean François Straparole, traduites d'italien en françois par Pierre de La Rivey, champenois. *Paris, Langelier,* 1585, 2 vol. in-12, réglés, v. br.

De gli Hecatommithi di M. Giovanbattista Gyraldi Cinthio nobile Ferrarese. *Nel Monte regale, Lionardo Torrentino,* 1565, 2 vol. in-8. mar. bl. d. de mar. dent.

Bel exemplaire bien complet de l'édition originale.

Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione e di stile. *Milano, Giovann' Antonio de gli Antonii,* 1554, in-8. vél. n. r.

Réimpression du XVIIIe siècle, bien inférieure à l'édition originale et très rare de 1559, que je n'ai point.

Delle Cento novelle scelte da' piu nobili scrittori della lingua volgare di M. Francesco Sansovino, editione terza. *Venetia,* 1563, in-8. veau.

La Prima e la seconda Cena, Novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca con una novella della terza Cena, che colla prima Cena ora per la prima volta si dà alla luce; colla vita dell' autore, e la dichiarazione delle voci più difficili. *Londra, (Parigi) G. Nourse*, 1756, in-4. Pap. fin. v. jaspé.

Première édition, bien supérieure à la contrefaçon faite à Lucques sous la même date.

Le Cene di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. Volumetto contenente : Una lettera e due Novelle tratte da un codice inedito della Magliabecchiana di Firenze. *Milano, Giovanni Silvestri*, 1815, in-4. Pap. vél. br.

L'un des vingt exemplaires imprimés sur grand papier vélin, avec des marges tout-à-fait hors de proportion avec la grandeur des pages.

Novelle amorose di Giov. Francesco Loredano nobile Veneto. *Venetia*, 1659, in-12, cart.

Il Pentamerone del caualier Giovan Batista Basile, ouero lo Cunto de li cunte Trattenemiento de li Peccerille di Gian Alesio Abbattutis. Nouamente restampato, e co tutte le zeremonie corrietto. *Napoli, Antonio Bulifon*, 1674, in-12. rel. à dos mar. r. n. r.

Contes assez puérils, en langage napolitain. Ce volume, presque inconnu hors de l'Italie, est extrêmement rare.

Borromeo n'avoit point cette édition, préférable à la suivante de Rome, 1679.

Six dessins in-12 pour la seconde partie des Novelle Morali di Soave; par Le Barbier.

Projet abandonné. Je voulois imprimer ces Nouvelles en deux petits volumes, avec douze gravures; mais je n'ai pas été plus loin que ces six dessins desquels un seul a été gravé, et seulement à l'eau-forte.

Novelle di Giambatista Casti. *Parigi*, 1804, 3 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Novelle galanti, in ottava rima di Giuseppe Fuerroni. *Parigi, Molini*, 1802, in-8. dos de mar. j. n. r.

Imprimé sur papier bleu.

Novella di Gaetano Fornasini. *Parma, Bodoni*, 1804, in-4. carton.

Pièce dont il n'a été imprimé que quelques exemplaires.

Il Marito, Fratre, e Becco, novella (del Cav. Vannetti.) *Venezia*, 1813, in-12, Pap. vél. br.

Imprimé à cinquante exemplaires.

Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saauedra. *Brusselas*, 1625, in-8. vél.

Les Cent Nouvelles Nouvelles, contenant cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies. *Cologne*, 1701, 2 vol. in-8. mar. vert, fig. détachées.

Les figures, prises d'un exemplaire imprimé, sont collées sur papier bleu, et bien plus belles qu'aucune de celles que j'ai vues dans les exemplaires à figures détachées.

Je reste persuadé que le tirage des figures détachées a été fait après celui qui est sur le texte.

L'Heptameron, ou Histoires des Amans fortunez des nouvelles de très illustre et très excellente princesse, Marguerite de Valois, roine de Nauarre. *Paris*, 1561, in-12, mar. r.

Ces anciennes éditions sont toujours recherchées quand les exemplaires sont de bonne conservation. Celle-ci est la première en petit format, et rare.

Heptaméron François, ou les Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *A Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8. fig. Gr. pap. mar. r. d. de mar. fauve, dent.

Choisi sur plusieurs, et agrandi par le sacrifice d'un second exemplaire. Les gravures sont d'épreuves avant les n[os]. Au deuxième volume est ajouté un portrait de Marguerite; et le troisième est sur un papier aussi beau que celui des deux autres, ce qui n'a pas lieu pour tous les exemplaires.

Les nouuelles Recreations et joyeux deuis de feu Bonauanture des Periers valet de chambre de la Royne de Nauarre. *Lyon*, *Robert Granjon*, 1558, petit in-4. v. br.

Imprimé en caractères dits de civilités.

Les Contes et Discours d'Eutrapel. Par le feu seigneur de La Hérissaye, gentilhomme breton. *Rennes, pòur Noel Glamet de Quimper-Corentin*, 1598, in-12, mar. j.

Baliverneries d'Eutrapel. *Londres*, 1815, in-16, Pap. vél. rel. à dos de mar. n. r.

Tiré à cent exemplaires.

Contes des Fées, par Ch. Perrault. *Paris*, *Lamy*, 1781, 2 vol. in-12, Pap. de Holl. fig. et vignettes tirées en noir et en rouge.

Assez belle édition, rare en papier de Hollande; cet exemplaire est orné de beaucoup de gravures prises d'autres éditions, et de six dessins par Huber, pour un in-18, que j'avois projeté.

De la bonne Royne, et d'un sien bon curé. Fabliau d'une bonne femme gauloise. Retrouvé & mis au jour par mademoiselle Cosson de La Cressonnière. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, in-18, Pap. d'Annonay, broché.

Trente-six pages. Petit conte fait à l'occasion de la naissance du Dauphin, et dont l'auteur est, dit-on, le curé de Saint-Paul de ce temps-là.

Dans le Catalogue de Dincourt d'Hangard (1812), est indiqué mal à propos comme unique un exemplaire de cet opuscule qui, à la vérité, est très rare. Celui de d'Hangard n'étoit qu'en papier commun.

Contes et Idylles, par Auguste-Hilarion de Kératry. *Paris, de l'Imprimerie de P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-18, Pap. vél. mar. violet, moire, dent.

Dix exemplaires ont été tirés sur papier vélin.

Le même auteur a publié en 1817, un ouvrage d'une toute autre importance, et qui a obtenu un succès mérité: Inductions morales et physiologiques, un vol. in-8

Contes et Historiettes tirés de l'Ami des enfants, par Berquin. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec vingt-huit gravures au lieu de douze qui sont dans tous les exemplaires.

Les mêmes. *Ibid.* 1803, in-12, mar. vert, dent.

Sur papier rose, l'un des trois exemplaires qui en ont été tirés. Celui-ci est aussi orné de vingt-huit gravures.

Historiettes et petits Contes à l'usage des jeunes enfants, (par Berquin.) *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, 3 vol. in-18, Pap. vél. fig. dos de mar. r. n. r.

Avec les dessins des gravures.

Cinq Nouvelles helvétiennes, par M. M*** (Meister de Zurich.) *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, Pap. rose, dos de mar. vert, n. r.

Le seul exemplaire qui ait été imprimé sur ce papier.

Cinq Nouvelles helvétiennes, par M. M*** (Meister de Zurich.) *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, mar. r. dent. n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin; l'autre est à la Bibliothéque du Roi.

Les Charmes de l'Enfance, et les Plaisirs de l'Amour maternel, par L. F. Jauffret, cinquième édition. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1796, 2 vol. in-12, Pap. vél. fig. mar. vert, moire, dent.

La meilleure édition d'un ouvrage auquel son affectation sentimentale donna pendant quelques années une certaine vogue. Dans cet exemplaire sont ajoutées les gravures des précédentes éditions, de premières épreuves, avec des eaux-fortes.

Contes à ma Fille par J. N. Bouilly, cinquième édition. *Paris*, 1814, 2 vol. in-12, Pap. vél. fig. imprimées en couleurs, dos de mar. vert, n. r.

La sensibilité de M. B. est encore bien autre chose que celle de M. J.

Conseils à ma Fille, par J. N. Bouilly. *Paris*, 1812, 2 vol. in-12, dos de mar. vert, n. r.

Imprimé sur papier rose avec une double suite des gravures, en noir sur papier rose, et en couleurs sur papier blanc.

Ces deux volumes et les précédents ont tout l'attirail de petite parure que l'on peut désirer dans des livres destinés à de jolies demoiselles.

Ceux qui, depuis Berquin, ont pris la tâche d'écrire de petits contes, des entretiens sous forme dramatique à l'usage des enfants, sont restés si loin de lui qu'ils ont fini par lui faire acquérir une sorte d'importance, l'élever, par la comparaison, en un rang littéraire auquel il n'a probablement jamais eu la prétention d'être placé.

The Arabian nights entertainments, carefully revised, and occasionally corrected from the Arabic. To which is added a Selection of new Tales, now first translated from the Arabic Originals. By Jonathan Scott. *London*, 1811, 6 vol. in-8. fig. br. en carton.

L'édition, très bien faite, est in-12, plus quelques exemplaires in-8., sur beau papier, avec des gravures qui ne sont point dans l'autre format. Dans cet exemplaire sont ajoutées vingt-quatre autres gravures fort belles, prises d'une édition antérieure, plus grande et plus chère, mais moins estimée.

Contes turcs en langue turque, extraits du roman intitulé les Quarante Visirs, par feu M. Belletête. *Paris*, *de l'Imprimerie Impériale, Debure père et fils*, 1812, in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

A la fin de cette édition en langue turque, est une partie de quarante-huit pages avec un titre, contenant un commencement de traduction françoise, par Belletête. Il ne l'a point continuée, et les feuilles en ont été supprimées.

ROMANS.

Histoire des Romans, Collections de Romans.

De l'usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité, et leurs différents caractères, avec une Bibliothéque des Romans, par Gordon de Percel, (l'abbé Lenglet Du-

fresnoy.) *Amsterd. Ve de Poilras*, 1734, 2 vol. in-12, dos de mar. r. n. r.

L'Histoire justifiée contre les Romans, par Mr l'abbé Lenglet Dufresnoy. *Amsterdam*, 1734, in-12, dos de mar. r. n. r.

Il y a, de ce volume, une autre édition ou contrefaçon de 1735, bien inférieure à celle-ci.

Bibliothéque universelle des Romans, contenant l'analyse raisonnée de romans anciens et modernes, françois et étrangers, &c. *Paris*, (*de l'imprimerie de Didot l'aîné*,) 1782, 3 vol. in-4. Pap. d'Annonay, br. en cart.

Le comte de Villa-Hermosa, seigneur espagnol, enthousiasmé pour la Bibliothéque des Romans, avoit chargé Bastide, l'un des rédacteurs et propriétaires de cette collection, d'en faire une édition in-4. complète, du plus grand luxe, et tirée seulement à cinquante exemplaires. La mort du Mécène, arrivée pendant l'impression du troisième volume, arrêta cette entreprise plus somptueuse qu'utile. L'édition fut presque entièrement détruite, et surtout le troisième volume dont vingt feuilles seulement étoient achevées, et dont je crois être certain qu'il n'a été conservé que trois exemplaires.

Romans grecs et latins.

Scriptores erotici graeci : Achilles Tatius, Heliodorus, Longus et Xenophon Ephesius, gr. lat. ed. Christ. Guil. Mitscherlich. *Biponti*, 1792-94, 4 vol. in-8. Pap. d'Annonay, dos de mar. r. n. r.

Édition passablement estimée et fort rare sur ce papier. Elle peut aussi l'être devenue sur le papier ordinaire, car une partie des exemplaires a été mise à la rame. Celui-ci est orné de plusieurs belles gravures; au troisième volume est ajoutée une notice de Chardon de La Rochette, sur l'Héliodore de Coray, et dans le quatrième la traduction françoise du trop fameux fragment de Longus, avec l'écrit que j'ai publié à ce sujet.

Erotici greci tradotti in volgare. *Pisa*, 1814-17, 6 vol. in-8, Gr. pap. vél. br.

Du très petit nombre d'exemplaires imprimés sur papier vélin supé-

rieur. J'y ai ajouté des gravures, et ma notice sur Longus, en langue italienne.

Dans la version de Longus, par Annibal Caro, sont introduites plusieurs corrections heureuses, faites par le professeur florentin Ciampi, tant d'après ses conjectures, que d'après la traduction de G. B. Manzini, qu'il croit, avec assez de fondement, être celle d'Annibal Caro, maladroitement falsifiée par un plagiaire, ou même textuellement publiée sur un brouillon informe qu'auroit d'abord fait Annibal Caro, et dont Manzini se sera cru le possesseur unique.

Ce roman grec est un des livres dont l'histoire littéraire offre le plus de singularités. On pourroit, sur ce sujet, écrire un petit volume qui contiendroit plus de faits curieux que beaucoup de gros ouvrages.

Le texte italien du Roman de Xénophon, Abrocome, est copié sur mon édition, 1800, in-12 et in-18, pour laquelle ont été faites les corrections de Visconti.

Parthenii Nicaensis, de amatoriis affectionibus liber, gr. lat. Jano Cornario Zuiccauiensi interprete. *Basileae, in officina Frobeniana, per Hieronymum Frobenium, et Nicolaum Episcopium*, 1531, in-8. mar. r.

Première édition.

Parthenii Nicaensis Narrationum amatoriarum libellus, graece emendatus studio Lucae Le Grand in lucem editus curante Ch. G. Heyne. *Gottingae, typis Jo. Ch. Dieterich*, 1798, in-8. Pap. fin, rel. en papier mar. vert, n. r.

Achillis Tatii Alexandrini Erotica, sive de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII, gr. lat. ex editione Cl. Salmasii. *Lugd. Batavorum, apud Fr. Hegerum*, 1640, in-12, vél.

Cette jolie édition ne le cède point à celles des Elzeviers, aussi trouve-t-elle place dans leur collection de classiques.

De Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII, gr. lat. varietate lectionis notisque Cl. Salmasii, I. B. Carpzovii T. B. Bergeri ac suis illustrati a Beniam. Gottlib Laur. Boden. *Lipsiae, sumtibus Jo. Friderici Junii*, 1776, in-8. Pap. de Hollande, mar. r.

Longi Pastoralium, de Daphnide et Chloë libri quatuor, graece, edente Raphaele Columbanio, ex bibliotheca Aloisij Alamannij. *Florentiæ, apud Philippum Junctam*, 1598, in-4. mar. vert, riche rel.

Cette première édition avoit été imprimée d'après un manuscrit auquel il manquoit deux pages, de là une lacune qui se perpétua dans toutes les réimpressions, et qu'Annibal Caro tenta sans succès de suppléer dans son élégante traduction italienne. On sait que le fragment qui remplit cette lacune, et qui n'est pas un des morceaux les moins agréables de l'ouvrage, fut découvert en 1809 dans un manuscrit de la bibliothéque Laurentiane, à Florence; qu'il fut publié à Rome en 1810, d'abord séparément et d'une manière très incorrecte, et tout aussitôt après dans une édition complète du roman de Longus.

Une copie manuscrite et soignée du fragment, et un modèle gravé ou *fac-simile* du manuscrit original sont ajoutés à la fin de ce volume, que sa conservation parfaite, la richesse de sa reliure, et ces deux pièces intéressantes rendent un livre vraiment unique.

Pendant une année et plus il a été beaucoup trop question de ce malheureux fragment. M. Courier à qui en est due la publication, tacha d'encre le feuillet du manuscrit d'après lequel il faisoit sa copie dans la bibliothéque publique, à Florence. Cet accident, fâcheux sans doute, mais tout-à-fait involontaire, fut représenté par les Italiens comme un vol prémédité, comme un crime irrémissible. A en juger par l'esclandre ridicule qu'ils firent pour ce mince incident, il est hors de doute que dans l'impossibilité de manifester sans de grands risques leur aversion pour le gouvernement françois, ils furent charmés de faire retomber leur humeur sur des François irréprochables, mais sans aucun caractère public qui rendît l'attaque dangereuse. M. Courier, qui avoit à se reprocher cet accident, au lieu de publier sans délai le fragment inédit qu'on attendoit avec impatience, et dont la tache faite par lui au manuscrit original le rendoit détenteur unique, le retint long-temps dans son porte-feuille, laissa clabauder les journalistes italiens, et s'amusa à publier une lettre * spirituellement écrite, mais dans laquelle il lâche à ses agresseurs de ces vérités rudes qui deviennent presque des offenses; enfin il ne se décida que plus d'une année après, à consommer le grand œuvre de cette publication de peu de pages qui, moins différée, lui eût sauvé bien des criailleries et des désagréments.

La principale cause de la burlesque importance que donna à cette pe-

* Lettre à M. Renouard libraire, sur une tache faite à un manuscript de Florence, 23 pages in-8; imprimée à Rome, en 1810.

tite affaire le bibliothécaire Furia, fut son dépit de ce que des François, et selon lui, des étourdis, étoient venus de prime-abord faire une découverte très remarquable dans un manuscrit que lui Furia feuilletoit depuis des années entières, et dont il venoit d'imprimer une prolixe et minutieuse description dans laquelle, comme le dit très bien M. Courier, la seule partie de ce manuscrit qui fût intéressante est aussi la seule dont Furia ne parle point, et cela parce qu'il n'a pas su l'y apercevoir.

Dans un factum très diffus, et écrit en prose plus que pindarique, M. Furia, charmé de trouver cette bonne occasion de faire quelque bruit en sa vie, racontoit toute cette affaire à sa façon, l'enjolivoit de tout le vernis de sa bienveillante véracité, et aussi cherchoit à me mêler dans la tracasserie qu'il espéroit susciter à M. Courier. J'avois effectivement envers lui Furia le tort d'avoir servi de second à M. Courier dans cette expédition littéraire; tort dont, au reste, ce dernier ne demandoit pas mieux que de m'absoudre, à en juger par la manière dont il se met en frais dans la lettre en question pour établir qu'à lui seul étoit due cette découverte, quoique dès la première page, il convienne au moins, et cela en boutade de reproches, qu'à moi vint la première idée de publier ce morceau inédit. Il eût pu ajouter qu'au premier mot de l'existence du manuscrit je m'écriai en demandant s'il étoit complet; qu'il me répondit l'avoir tenu, feuilleté, mais sans avoir songé à vérifier s'il contenoit le morceau désiré; que pendant toute la route de Bologne à Florence que nous faisions ensemble, je ne cessai de parler de ce fragment, et de la joie que nous aurions s'il se trouvoit dans le manuscrit florentin; et enfin qu'arrivés à Florence, nous courûmes à la bibliothéque Laurentiane, où se fit la bienheureuse découverte. Au reste, je n'attache à tout cela aucune espèce d'importance. Que la pièce fût sauvée de l'oubli et arrachée à la destruction, voilà ce qu'il me falloit; et j'abandonne volontiers pour tout ce qu'elle vaut, la gloire d'avoir plus ou moins contribué à cette conquête littéraire.

Au moment même de la découverte de ce fragment, j'avois beaucoup insisté pour qu'il fût imprimé, et sans délai, ce que j'offrois de faire à Paris. J'avois donné tous les livres nécessaires pour le travail d'une soigneuse révision de tout le texte de Longus sur ce même manuscrit; j'avois avant mon départ remis aux employés subalternes une gratification pour les petits services par eux rendus et à rendre à ce sujet. M. Furia et ses échos les journalistes italiens, ne purent concevoir l'idée qu'on eût fait quelques déboursés sans l'arrière pensée de les retrouver avec usure; ils ne virent, dans cet empressement, qu'une spéculation mercantile. M. Courier avoit * taché le manuscrit afin que

* La tache ne couvroit qu'une petite partie de la page, et le dom-

nous pussions nous partager exclusivement cette proie, et sans doute nous enrichir avec ces deux pages de grec. Garder le silence sur de telles absurdités, eût été en quelque façon leur donner crédit; aussi je crus devoir publier en juillet 1810, un court exposé de la découverte et des grands événements auxquels elle avoit donné lieu. Cette pièce écrite sans prétention, mais avec clarté, et qui avoit au moins le mérite de se faire lire sans ennui, mit de mon côté et les rieurs et les plus graves personnes. Recherchée et lue par toute l'Italie elle changea tout-à-fait le point de vue de cette affaire qu'elle réduisit à sa juste et mince valeur. Le ridicule des doléances * de M. Furia fut senti même parmi ceux de ses compatriotes à qui déplaît le moins ce style faussement poétique; on ne songea plus à cet incident littéraire que pour se féliciter de pouvoir désormais lire Longus sans être désagréablement arrêté au milieu d'une de ses plus gracieuses narrations, et l'on oublia cette sotte guerre de plume que quelques personnes n'auroient pas été fâchées d'envenimer et de prolonger indéfiniment.

Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor. gr. lat. Petrus Moll recensuit, in latinum sermonem vertit, notis et animadversionibus illustravit. *Franekeræ*, 1660, in-4. fig. vél.

Longum, de amoribus Daphnidis et Chloen, recensuit Ludovicus Dutens, graece. *Parisiis, e Typographia Fr. Amb. Didot*, 1776, in-12, Ch. mag. mar. bl. moire, dent.

Édition fort estimable, mais qui n'est cependant qu'une réimpression faite avec soin sur les précédentes. Elle a été tirée à deux cents exem-

---

mage n'avoit lieu que pour un certain nombre de mots, qui heureusement étoient déjà copiés; mais les Florentins, à force de remèdes, ont réussi à tuer leur malade; ils sont venus à bout de faire périr le feuillet entier dans les opérations chimiques au moyen desquelles ils s'imaginoient pouvoir enlever une encre toute récente, sans altérer une autre encre décolorée, et vieille de quelques siècles. Ce sont là d'aussi grands chimistes que savants bibliothécaires!

* « A cosi orrendo spettacolo mi si gelò il sangue nelle vene, e per più istanti, volendo esclamare, volendo parlare, la voce arrestossi nelle mie fauci, e un freddo gelo invase le stupidite membra. Finalmente l'indignazione succedendo al dolore, che mai faceste, esclamai!... » page 58, de l'écrit de M. Furia, et ce n'est pas le seul bel endroit.

plaires, et celui-ci est le seul qui existe en grand papier. On y a ajouté plusieurs jolies gravures.

Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri IV, gr. lat. curavit varietatem lectionis ac notas R. Columbanii G. Jungermani P. Molli et suas cum Laurentii Gambarae expositis addidit M. Benj. Gottlib Laur. Boden. *Lipsiae, sumtibus Jo. Friderici Junii*, 1777, in-8. Pap. de Hollande, mar. r.

Avec plus de zèle peut-être que de goût, Boden a accumulé dans cette édition presque tout ce qu'il a trouvé de notes et de commentaires dans les précédentes; mais c'est à peu près à quoi il a borné ses fonctions d'éditeur. Dans l'édition qui va suivre, Villoison a travaillé d'une manière tout autrement distinguée.

Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe, libri quatuor, ex recensione & cum animadversionibus J. B. C. d'Ansse de Villoison. *Paris, Franc. Ambr. Didot*, 1778, 2 vol. in-4. Pap. d'Annonay, dos de mar. bl. n. r.

Texte revu sur plusieurs manuscrits, version latine presque entièrement refaite, prolégomènes bien écrits et intéressants, quoiqu'un peu prolixes. On prétend qu'ils le seroient bien plus encore, si Villoison, bien conseillé par ses amis, n'en eût sacrifié plus de la moitié. Il est fâcheux que, donnant tant de soins à cette édition, qu'il a rendue supérieure à toutes les précédentes, Villoison n'ait pas collationné le manuscrit florentin.

Dans cet exemplaire sont insérées les gravures dites du Régent, de belles épreuves, les copies de ces gravures faites in-4. et au trait sur des dessins à la plume par Martini, et enfin toute la correspondance à laquelle donna lieu l'incident de la découverte du fragment; ce même fragment en françois, en italien, ma brochure et la lettre de M. Courier.

Longus de amoribus Daphnidis et Chloen, graece, cum (Paciaudii) proloquio de libris eroticis antiquorum. *Parmae, e Regio Typographeio*, 1786, in-4. Pap. vél. d'Annonay, br. en cart.

La première et la plus belle des deux éditions faites à Parme sous la même date, et l'un des dix exemplaires imprimés sur papier vélin. Il est orné des gravures au trait dont il vient d'être fait mention

M. Lama, Catalogue, page 41, dit que de ce volume, de l'Hésiode, de l'Anacréon, 1785, je préfère les exemplaires sur papier blanc à ceux qui sont en papier fort et azuré; sans doute, par la raison que ce papier blanc est très beau, et le papier azuré beaucoup plus commun. Au contraire, l'Anacréon de 1784 est moins beau sur le papier blanc que sur le papier azuré, qui est d'une qualité tout-à-fait supérieure.

Longus de Daphnidis & Chloen Amoribus, græce, ed. Coray. *Parisiis*, *Petrus Didot, natu major*, 1802, Gr. in-fol. Pap. vél. fig. avant la lettre, br. en cart.

Édition dans laquelle tout est magnifique, texte, papier, gravures. Cet exemplaire est un des vingt-sept que l'on a imprimés de format in-fol., *con vasti margini*, comme disent les Italiens. Pour moi je trouve ces vastes marges plus embarrassantes qu'agréables. Le texte est celui de Villoison soigneusement revu par l'habile Coray.

Longi Pastoralia gr. lat. cum proloquio P. M. Paciaudii de libris eroticis antiquorum. Graeca recensuit notasque criticas adjecit G. Schäffer. *Lipsiae e Libraria Sommeria*, 1803, in-8. Pap. vél. mar. r. riche rel.

C'est encore le texte de 1778, mais avec de nombreuses corrections, desquelles l'éditeur rend raison dans une ample suite de notes placées après le grec et la version latine. L'édition est correcte et bien imprimée; l'exemplaire a été fait en *très grand* papier et unique par le sacrifice de deux feuilles pour une, du grand papier vélin. Il est orné de jolies gravures, et on y trouve le fragment florentin, non pas en grec, mais en françois et en italien, avec le fragment italien suppléé par Annibal Caro, et enfin un *fac-simile* du manuscrit de Florence déjà cité.

Longi Pastoralium libri IV, græce, ed. Courier. *Romæ*, 1810, gr. in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cette édition, la première complète, offre en outre d'excellentes leçons fournies par le manuscrit de la Laurentiane.

Un Florentin, le professeur Ciampi, en relève avec assez d'amertume plusieurs leçons qu'il déclare fausses et contraires à celles du manuscrit, desquelles M. Furia lui avoit donné communication. Un nouvel examen fait de ce manuscrit, en 1812, par M. Courier, en présence de trois autres personnes, MM. Furia, Bencini sous-bibliothécaire, et M. Tesco, lui acquit la preuve que des endroits sur lesquels M. Ciampi déclare qu'en 1811 des leçons lui avoient été communiquées par M. Furia, étoient en

cette année 1812 couverts d'encre, que certaines autres corrections étoient faites récemment, sur l'ancienne écriture, et postérieurement à la copie qu'avoit prise en 1809 M. Courier, laquelle copie est rendue authentique par le mélange de trois écritures, la sienne, celle de Bencini, et je crois, celle de Furia. J'ajouterai que cette tache semble avoir eu comme celles du soleil, ses variations d'étendue en 1810-11-12, jusqu'à la destruction définitive du feuillet. M. Courier, ou moi, nous n'aurions pas du tout mal fait de prendre en 1809 l'exact contour de cette malheureuse tache. Ce *fac-simile* d'une nouvelle sorte auroit peut-être empêché, d'abord la dégradation progressive, et ensuite la perte entière du feuillet.

Cette édition, tirée à cinquante-deux exemplaires numérotés, est, ainsi que la traduction françoise, imprimée aux frais de M. Courier dont la spéculation mercantile que lui ont reprochée les Italiens, a été d'en donner tous les exemplaires.

Il faut prendre garde qu'à ce volume ne manquent point les pages 189-192 contenant des corrections et variantes, et qui, imprimées après coup, ne sont pas dans tous les exemplaires. Il est bon d'y joindre aussi quatre pages in-4. répondant aux reproches de Ciampi, par le détail de la vérification dont je viens de parler. A ces pièces j'ai encore ajouté ma brochure, la lettre de M. Courier, le fragment en françois, en italien, en vers latins, par Petit-Radel, un *fac-simile* gravé du manuscrit, et enfin, quelques jolies estampes.

Longi Fragmentum, gr. et lat. *Romae*, 1810, gr. in-8. br.

Première mais très incorrecte publication du fragment florentin. L'exemplaire est chargé de corrections manuscrites de Chardon de La Rochette.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec de Longus, par J. Amyot, avec figures gravées par B. Audran, sur les dessins de Phil. d'Orléans. (*Paris, Quillau,*) 1718, in-8. Gr. pap. mar. à compartiments, riche et ancienne rel.

On n'avoit pas encore remarqué qu'il a été tiré deux sortes d'exemplaires de cette rare et curieuse édition. Celui-ci en est la preuve; relié il est d'une dimension un peu excédant celle d'un autre exemplaire broché de la même édition, que j'achetai en 1782 à la vente de M. de Caugé de Billy chez lequel il s'en trouva cinquante-deux qui étoient restés oubliés dans le garde-meuble. Ce grand papier est aussi plus blanc, et de plus belle qualité.

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1803, in-12, fig. Pap. vél. mar. bl. n. r.

Belles gravures d'après Prud'hon, avant la lettre et eaux-fortes; portrait d'Amyot par Saint-Aubin, et plusieurs autres estampes.

Revue avec soin sur plusieurs éditions, et notamment sur la première, de 1559, cette jolie réimpression peut être regardée comme la meilleure de toutes, et le fragment que j'y ai ajouté la rend aussi la plus complète. Celle que M. Courier a imprimée chez F. Didot, 1813, in-12, n'est point sans mérite; mais ce n'est plus la même chose. Les corrections et aussi les changements qu'il a faits à son gré dans l'ouvrage d'Amyot, en font un nouveau texte.

Dans le Journal de la librairie du 11 avril 1818, mon édition est annoncée comme ayant été donnée par E. Clavier. C'est une erreur. Elle étoit imprimée lorsque M. Clavier la voyant chez moi, voulut bien se charger d'y faire un discours préliminaire. Toutes les autres fonctions d'éditeur ont été bien ou mal remplies par moi, et il en a été de même pour toutes les réimpressions que j'ai faites d'ouvrages plus ou moins anciens, hors une seule. Certainement mes éditions vaudroient beaucoup mieux si j'avois eu plus souvent le bonheur d'être aidé comme je le fus par M. Visconti, à qui sont dues les importantes améliorations du volume italien *Abrocome e Anzia* dont il sera question un peu plus bas, page 192.

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1803, in-12, fig. mar. vert, n. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier rose.

Il a les figures sur papier de Chine, et en rose, avant la lettre avec eaux-fortes. Le fragment de Florence y est en françois, sur papier rose; il est sur vélin dans le volume suivant.

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1803, in-12, mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin; les figures y sont de plusieurs sortes, sur papier de Chine, satin, etc. On y a mis en outre les vingt-neuf figures du Régent, de belles et premières épreuves, le Supplément, etc.

Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manus-

cript de l'abaye de Florence. *Imprimé à Florence chez Piatti*, 1810, in-8. dos de mar. r. n. r.

Tirée à soixante exemplaires numérotés, cette édition, donnée par M. Courier, avant l'in-8. grec, de Rome, se trouve, quoique traduction, la publication première du fragment inédit. Cet exemplaire, comme l'on peut penser, contient et ma notice, et la lettre de M. Courier, et aussi plusieurs estampes.

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduction nouvelle, (par Debure St. Fauxbin.) *Paris, Lamy, de l'imprimerie de Monsieur*, 1787, 2 vol. grand in-4. rel. à dos de mar. r. avec étuis.

Sur Vélin. Le second volume contient des dessins.

Ni cette traduction, ni celle du chanoine régulier Mulot, n'ont pu se soutenir à côté de celle d'Amyot. Pour cette édition exécutée avec grand appareil, Lamy fit copier au trait et en in-4. les gravures dites du Régent, afin d'en faire peindre des épreuves pour douze exemplaires qu'il imprima sur vélin : et il vendit fort cher ces volumes ainsi ornés de gravures peintes ou plutôt fortement enluminées. Cet exemplaire, dont le texte et les figures sont reliés séparément, est unique sous plus d'un rapport. Le texte a été choisi sur plusieurs; le volume de figures contient 1°. les vingt-neuf dessins faits à la plume par Martini; 2°. les gravures de ces dessins peintes, non pas comme celles des onze autres exemplaires par des enlumineuses, mais d'après les tableaux originaux et avec un soin tout particulier. Au bas de chacune de ces pièces destinées à servir de modèles pour peindre les autres exemplaires, est écrit par le gardien de ces tableaux : « Certifié le dessin ci-dessus conforme à l'original, Boizard. » Ce ne sont pas des chefs-d'œuvre; mais entre cet exemplaire et les dix ou onze autres, il y a la différence qui existe entre le médiocre et le très mauvais; c'est bien supérieur à presque tout ce qu'on voit de peintures dans les livres.

Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe di Longo Sofista tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana, dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli impresso co' caratteri Bodoniani*, 1786, in-4. Pap. vél. mar. vert, moire, dent.

Ce fut un événement que la découverte de cette traduction dont il ne restoit qu'un souvenir vague et incertain. Cette première édition, im-

primée avec magnificence, aux frais de M. le marquis de Brême, fut par lui distribuée en présents, au nombre de cinquante-six exemplaires; aussi est-ce un des plus rares des livres imprimés par Bodoni, bien qu'il soit hors de doute que l'on ne s'en est pas rigoureusement tenu à ce nombre de cinquante-six.

Il en a été tiré en outre sur papier vélin deux exemplaires, dont l'un fut offert par le marquis de Brême au roi de Sardaigne, l'autre, qui est celui-ci, d'abord destiné à Francesco Daniele de Naples, auteur de la préface de cette édition, fut vendu, ou plutôt, à ce que je crois, donné par Bodoni à Edwards, libraire de Londres de qui je l'ai acheté.

Il est d'une élégante reliure angloise, enrichi des figures du Régent des premières épreuves sur papier in-4., vrai tirage de 1718, dont j'ai pour cet effet sacrifié un exemplaire en feuilles acheté des cinquante-deux retrouvés chez M. de Cangé de Billy.

J'y ai mis en outre les copies de ces mêmes gravures au trait d'après Martini, le portrait d'Azara, protecteur de Bodoni, celui d'Annibal Caro, plusieurs bonnes gravures et un joli dessin d'Eisen; chaque feuillet est entouré d'un double filet noir et jaune terminé en nœud de cordillières. Cet ornement, assez dispendieux, n'est pas de mon invention; Edwards le fit faire dans l'intention d'ajouter à la somptuosité de ce précieux volume. On y trouve en outre la copie d'une longue et très curieuse lettre de Bodoni, du 26 décembre 1786, adressée à Francesco Daniele de Naples, et de laquelle il conste que de ce papier vélin il n'existe véritablement que deux exemplaires. On ne sera peut-être pas fâché de trouver ici quelques lignes de cette lettre. « Le rendo antecipate grazie per la « generosità con cui mi offre quante copie desidero del Longo, che si ris- « tampa costi; una sola copia a me basta, e siccome sarà senza dubbio « più corretta della edizione parmese, cosi potrebbe servirmi opportuna- « mente nel caso ch' io mi decidessi a farne altra ristampa in un sesto « piccolino, e proprio per monache, o per gentili Damine... Jo chiedetti « a personnagio autorevole il permesso tacito per far detta ristampa in-8 « prima de' Toscani, ma non ho potuto ottenerne favorevole rescritto, e « dovetti desistere della meditata intrapresa, perche amo la mia quiete, « ne voglio tirarmi contro l'ira dell' episcopio e di un santissimo ed uma- « nissimo Tribunale ignoto ai Napoletani, e per immortal benefizio di « un ministro filosofo, annichilato nella Trinacria. »

Et plus loin :

« I caratteri greci con qui è impresso (il Longo greco, 1786, in-4.) « questo libro, superan quanto fino ad ora di più vantato sulle rive della « Senna e del Tamigi han potuto mostrare i più rinnomati professori di « tipografia. »

M. Brunet, dans son Manuel, annonce cette édition du Longus en

italien comme faite sur un manuscrit de la main d'Annibal Caro; mais Francesco Daniele, dans sa préface, dit précisément le contraire, et donne ce manuscrit comme étant d'une écriture toute différente de celle d'Annibal Caro, plus récente, et assez incorrecte.

Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe, di Longo Sofista; tradotti dalla lingua greca, nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, (1794,) petit in-8. cart.

C'est la petite édition projetée dès 1786, mais qui ne fut faite qu'en 1794, en même temps que celle du *Senofonte Efesio*, de même format. J'ai ajouté à cet exemplaire plusieurs gravures, et le supplément du manuscrit de Florence, traduit en italien par Ciampi.

Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista tradotti dalla lingua greca dal commendatore Annibal Caro. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, Pap. vél., fig. mar. bl. n. r.

Je crois cette jolie édition infiniment plus exacte que les deux de Bodoni, car j'y ai corrigé une multitude de fautes, et j'ai fait tous mes efforts pour n'en pas trop laisser introduire de nouvelles.

Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista tradotti dalla lingua greca dal commendatore Annibal Caro. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, mar. vert, moire, n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin, l'autre est à la Bibliothèque du Roi.

Cette édition a été faite en in-18 et en in-12. Pour ce dernier format j'ai depuis fait imprimer le fragment trouvé à Florence, de la traduction italienne de Ciampi; il est dans le précédent exemplaire, et sur vélin dans celui-ci. La jolie gravure de Prud'hon est dans l'un et l'autre, sur papier de Chine, sur satin, avant la lettre et en eau-forte, avec plusieurs autres jolies gravures.

Heliodori Historiae Aethiopicae libri decem, graece, nunquam antea in lucem editi. *Basileae, ex officina Hervagiana*, 1534, in-4. v. gauffré.

Première édition

Heliodori Æthiopicorum, libri x, gr. lat. Jo. Bourdelotius emendavit, supplevit, ac libros decem animadversionum adjecit. *Lutetiæ Parisiorum, apud P. Ludovicum Febvrier*, 1619, in-8. mar. bl.

Copie de l'édition de Commelin, 1596, avec de longues notes dont Bourdelot eût pu s'épargner la plus grande partie.

Histoire æthiopique d'Heliodorus, ou les chastes et pudiques amours de Theagenes et de Chariclea. Trad. du grec en françois, par Mr J. Amyot. *Lyon, J. Hughetan*, 1589, in-16, mar. orange, tabis.

Joli volume, avec le portrait d'Amyot en médaillon, sur papier de Chine.

Les Amours de Theagene et Chariclee. Histoire ethiopique d'Heliodore. Traduction nouvelle, (par Jean de Montlyard,) avec gravures de Mich. Lasne et Crisp. de Pas. *Paris, S. Thiboust*, 1623, in-8. vél.

Bien que cette traduction soit moins estimée que celle d'Amyot, on la recherche cependant, pour les nombreuses gravures dont ce volume est orné. L'exemplaire ne sauroit être ni mieux conservé, ni plus beau.

Amours de Theagénes et Chariclée, trad. du grec d'Héliodore. (*Paris, Coustelier*,) 1743, 2 vol. in-8. fig. mar. r. tabis, dent.

Xenophontis Ephesii Ephesiacorum libri v. De Amoribus Anthiæ et Abrocomæ. Nunc primum prodeunt e vetusto codice bibliothecæ Monachorum Cassinensium Florentiæ, cum latina interpretatione Antonii Cocchii Florentini. *Londini, Guill. Bowyer*, 1726, in-4. Ch. magna, rel. à dos de mar. r. n. r.

Première édition, peu commune de ce format in-4., mais fort inférieure à la suivante qui fut faite sur un manuscrit plus complet et d'un bien meilleur texte.

Xenophontis Ephesii de Anthia et Habrocome Ephesia-

corum, libri v, gr. lat. Recensuit supplevit emendavit latine vertit adnotationibus aliorum et suis illustravit indicibus instruxit Aloys. Emeric. Liber Baro Locella. *Vindobonae apud A. Blumaver*, 1796, in-4. rel. en pap. mar. vert, n. r.

C'est bien cette édition que sa supériorité sur celle de 1726 doit faire nommer la première de cet ouvrage. A la fin de cet exemplaire sont plusieurs feuillets de la main du savant Visconti, contenant toutes les améliorations que ce nouveau texte lui a donné la facilité de faire dans la traduction italienne de Salvini, pour mon édition de 1800; tâche assez difficile, dont il s'est acquitté avec autant de bonheur que de goût.

Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini, (e rivved. da Visconti.) *Parigi appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, Pap. vél. mar. bl. non r.

Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini, (e rivved. da Visconti.) *Parigi appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, Pap. vél. mar. bl. n. r.

Seul exemplaire imprimé sur papier rose.

Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini, (e rivved. da Visconti) *Parigi appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, mar. vert, moire, n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin. Le second est à la Bibliothéque du Roi.

Cette jolie édition de la traduction de Salvini, est aussi supérieure aux précédentes que l'édition grecque et latine de Locella, 1796, l'est à la première, de 1726. M. Visconti a profité de toutes les améliorations de ce nouveau texte, et elles sont si nombreuses que cette édition peut aussi être considérée comme une publication nouvelle.

Ces trois exemplaires et les deux in-4. ont la gravure de Prud'hon en épreuves sur papier de Chine, ou satin, avec eau-forte, plus une autre gravure faite pour un ouvrage allemand.

Charitonis Aphrodisiensis de Chaerea et Callirrhoe amatoriarum narrationum libri VIII, gr. lat. Jacobus Philippus D'Orville publicavit, animadversionesque adjecit. *Amstelodami*, *apud Petr. Mortier*, 1750, 2 vol. in-4. dos de mar. r. n. r.

Première édition devenue peu commune. Il n'en a point été tiré d'exemplaires en grand papier.

Charitonis Aphrodisiensis de Chaerea et Callirrhoe amatoriarum narrationum, libri VIII, gr. lat. Jacobus Philippus D'Orville publicavit animadversionesque adjecit Johannes Jacobus Reiske latine vertit Editio altera emendationibus virorum doctorum adjectis auctior. *Lipsiae*, *Schwickert*, 1783, in-8. Pap. collé, rel. à dos de mar. vert, n. r.

Eustathii de Ismeniæ et Ismenes amoribus, libri XI. Gilbertus Gaulminus Molinensis primus græce ex regia bibliotheca edidit, et latinè vertit. *Lutetiæ Parisiorum*, *Drouart*, 1618, in-8. mar. bl. moire, riche rel.

Première édition. A la fin sont quarante-cinq pages de notes que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires. A celui-ci sont, de plus, ajoutées les gravures de la traduction françoise de Beauchamps, 1743, in-8.

Eustathii de Ismeniae et Ismenes amoribus Libellus, gr. lat. curavit Lud. Henr. Teucherus. *Lipsiae*, *Breitkopf*, 1792, in-8. Pap. fort, mar. bl. tabis.

Réimpression très soignée du texte grec et de la version latine de Gaulmin, mais sans ses notes, ni aucune autre. Dans cet exemplaire sont ajoutées les gravures de la traduction de Beauchamps, imprimées en rouge.

Gli Amori d'Ismenio composti per Eustathio philosopho et di greco tradotti per Lelio Carani. *Fiorenza. Lorenzo Torrentino*, 1550, in-8. v. br.

Volume beau et rare. Le Catalogue La Vallière et M. Brunet nomment, par inadvertance, ce traducteur Corani.

Theodori Prodomi Rhodantes et Dosicles, gr. lat. ed. Gilb. Gaulmino. *Parisiis*, 1625, in-8.

Ce volume, le moindre des trois, est plus rare que les deux autres romans grecs d'édition du même Gaulmin.

Les Amours de Rhodante et de Dosiclès, trad. du grec de Theodorus Prodromus. (*Paris*,) 1746, petit in-8. Pap. de Holl. mar. r.

Epistola Francisci Petrarche de insigni obedientia et fide uxoria Griseldis in Waltherum. *Vlme*, *impressum per Johanem Zeiner de Reutlingen*, 1473, petit in-fol. mar. bl. non rogné.

Originairement reliée dans un plus grand volume, cette pièce, fort rare, a conservé toute sa marge comme une brochure.

Ludus septem Sapientum, de Astrei Regii adolescentis educatione, periculis, liberatione, insigni exemplorum, amoenitate, iconumq; elegantia illustratus : antehac latino idiomate in lucem nunquam editus. *Francoforti*, *Feyrabent* (*circa* 1570,) petit in-8. fig. en bois, vél.

Ancien roman, indien d'origine, qui a été traduit dans une multitude de langues, et qu'ont mis à contribution Boccace et plusieurs autres conteurs. Cette version latine de Fr. Modius est faite sur un texte allemand qu'il croyoit original, et qui est lui-même traduit du latin, lequel, à son tour, est la traduction de peut-être trois ou quatre traductions ou imitations successives. On le connoît, en vieux françois, sous le nom de Dolopatos, ou Roman des Sept Sages de Rome. Ce petit volume rare est mal imprimé, et avec des gravures en bois fort mauvaises, contre l'usage de l'imprimeur Feyrabent, connu pour les bonnes gravures en bois que l'on voit dans plusieurs de ses éditions.

Joannis Barclaii Argenis, editio novissima, cum clave; hoc est, nominum propriorum elucidatione, hactenus nondùm edita. *Lugduni Batavor. ex officina Elzev.* 1630, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Eadem Argenis. *Ibid.* 1630, in-12, mar. r. ancien.

Autre édition sous la même date.

Jo. Barclaii Argenis cum clave. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1655, in-12, vél.

Joannis Barclaii Argenis nunc primum illustrata notis variorum. *Lugd. Batavor. Hackius*, 1664-69, 2 tomes en 1 vol. in-8. vél. doré.

Le second volume, daté de 1669, contient *Archombrotus et Theopompus sive Argenidis secunda et tertia pars. Ubi de institutione principis.* Cette continuation a pour auteur Louis Gabriel Bugnot, mort en 1673. On prétend que Fénélon en a tiré le fonds de politique qu'il a si bien employé dans Télémaque; oui, comme avec d'informes matériaux le génie sait produire des chefs-d'œuvre. Au reste, rien n'est moins prouvé que ce fait littéraire, qui ne mérite peut-être même pas vérification.

Nicolai Klimii Iter subterraneum novam telluris theoriam ac historiam quintæ monarchiæ adhuc nobis incognitæ exhibens e bibliotheca B. Abelini. Editio secunda auctior et emendatior. *Hafniæ*, 1745, petit in-8. dem. rel. n. r.

Romans de Chevalerie.

Li compassionevoli Avvenimenti di Erasto. Opera dotta, & morale, di greco tradotta in volgare, di nuovo con somma diligenza correta & ristampata. Con una tavola delle cose degne di memoria. *Venetia*, 1582, in-12, mar. r.

Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Diocletien, Empereur de Rome. Traduite d'italien en françois : et nouuellement corrigée. *Paris, Robert le Mangnier*, 1570, in-12, réglé, vél.

La Dilettevole Historia del valorosiss. Parsaforesto Re della gran Brettagna. Con i gran fatti del valente Gadiffero Re di Scotia, nuovamente traslato di francese in lingua italiana. *Vinegia, Michele Tramezzino*, 1558, 6 tomes en 4 vol. in-8. v. f. armes de De Thou.

Ce roman et les autres qui suivront en la même langue, forment une collection rare, et que l'on trouve réunie dans bien peu de bibliothéques.

Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult, par Tressan ; édition ornée de fig. en taille-douce. *Paris, Didot jeune*, an VII (1799), 2 tom. en 1 vol. in-18, Gr. pap. vél. fig. avant la lettre, rel. en pap. mar. r. n. r.

Histoire de Huon de Bordeaux, par Tressan ; édition ornée de fig. en taille-douce. *Paris, Didot jeune*, an VII (1799), in-18, Gr. pap. vél. fig. avant la lettre, rel. en pap. mar. violet, n. r.

Par Tressan, signifie, ici et plus bas, extrait par le comte de Tressan des anciens romans de ce nom. On sait avec quel succès il a rajeuni ces vieux ouvrages qui n'étoient connus que d'un petit nombre de lecteurs, et auxquels il a vraiment donné une vie nouvelle.

Tirante il Bianco valorosissimo cavaliere, &c. di lingua spagnola nello idioma nostro, per messer Lelio Manfredi tradotto. *In Vinegia, nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio : alle spese pero del nobile huomo M. Federico Torresano d'Asola*, 1538, in-4. mar. bl. doublé de mar. orange, dent.

Volume fort curieux, et que difficilement on trouve bien conservé.

Histoire de Gérard de Nevers, et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, in-18, Gr. papier vél. figures de Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes, rel. en papier mar. r. n. r.

Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines ; extraite de la vieille Chronique de ce nom, par Tressan. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1791, in-12, Gr. pap. vél. fig. de Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes, rel. en papier mar. r. n. r.

De ces deux volumes, de Tristan, et de Huon de Bordeaux, il n'a été tiré que quinze exemplaires en grand papier.

Los quatro Libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos y historiados. *Venetia*, 1533, in-fol. mar. bl.

Ce sont les quatre livres primitifs d'Amadis ; leur auteur est inconnu. Garcias Ordoñez de Montalbo, qui les remit en meilleur langage, et les fit imprimer à Séville, 1526, in-fol., est auteur d'une cinquième partie qu'il donna en même temps, mais qui n'a pas été imprimée dans cette édition de Venise.

I quatro libri di Amadis di Gaula. Tradotti pur hora di lingua Spagnuola nella nostra buona Italiana. *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1558, in-8. vélin.

Don Silves de la Selva. La Historia dove si ragiona de i ualorosi e gran gesti & Amori del principe Don Silues de la Selua, con altre uarie auenture di altri nobili Caualieri, trad. di spagnuolo. *Vinegia, per Michele Tramezzino*, 1561, in-8. vél.

L'un des romans des Amadis ; le prince Don Silves étant fils d'Amadis de Grèce.

Le Prodezze di Splandiano ; che seguono i quatro libri di Amadis di Gaula suo padre. Tradotte dalla spagnuola nella nostra lingua. *Venetia, P. Gironimo Giglio*, 1559, in-8. vél.

Lisvarte di Grecia figliuol dell' imperatore Splandiano nuovamente dalla spagnuola nella italiana lingua tradotto. *Venetia, Domenico Farri*, 1570, in-8. vél.

La Cronicque du tres vaillant et redoute Dom Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, empereur de Constantinople. Mise en françoys, par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1572, in-12, veau éc.

Libro agora nueuamente hallado del noble y muy efforçado Cauallero don Florindo hijo del buen Duque Floriseo de la estraña ventura. (Por Fernando de Basurto

de Zaragoza), 1528. In-fol. gothique, fig. en bois, mar. bl.

Les anciennes éditions espagnoles des romans de chevalerie, sont au rang des livres les plus rares. Cet exemplaire est d'une conservation parfaite ; ce qui est plus rare encore. Je crois ce volume imprimé à Madrid.

Historia del Cavallier della Croce. *Venetia*, *Tramezzino*, 1544, in-8. vél.

L'un des plus rares volumes de toute cette suite.

Histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy Florendos de Macedone, & la belle Griane, fille de Remicius. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1573, 2 vol. in-8. m. bl.

Exemplaire du comte d'Hoym.

L'Histoire de Palmerin d'Olive, fils du Roy Florendos de Macedone, & la belle Griane, fille de Remicius, empereur de Constantinople. Imité de l'espagnol, par Jean Maugin, dit le Petit Angevin. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1619, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Histoire de Primaleon de Grece, continuant le discours de Palmerin d'Oliue, empereur de Constantinople, tr. en francois, par Fr. de Vernassal. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1572, in-8. vél.

Primaleone, nel quale si narra a pieno l'Historia di suoi valorosi fatti, & di Polendo suo fratello, tradotto dalla lingua Spagnuola nella nostra buona Italiana. *Venetia*, *Comin da Trino di Monferrato*, 1563. = La quarta parte del libro di Primaleone. Novamente ritrovata & aggiunta. *Venetia*, *Michele Tramezzino*, 1560, 2 vol. in-8. vél.

Cette quatrième partie est la plus rare.

Historia del invitto Cavaliero Platir, figliuolo de l'imperatore Primaleone. Dove si veggono i suoi chiari, e ge-

nerosi gesti, e gli alti suoi amori con la bella Florinda, figliuola del buon Re di Lacedemonia. *Venetia, Michele Tramezzino*, 1558-60, 2 vol. in-8. vél.

Historia delle gloriose imprese di Polendo figliuolo di Palmerino d'Oliua, & di Pompide figliuolo di Don Duardo Re d'Inghilterra, tr. dal Spagnuolo in lingua Italiana, per M. Pietro Lauro. *Venetia*, *Giglio fratelli*, 1566, in-8. mar. bl.

L'Historia et gran prodezze in arme di Don Florisandro. Principe di Contaria, figliuolo del valoroso don Florestano re di Sardegna. *Venetia*, *Michel Tramezzino*, 1550, in-8. dos de vél.

Il cavalier Flortir. La Historia, dove si ragiona de i ualorosi, & gran gesti, & amori del caualier Flortir. Trad. dal spagnuolo in lingua volgare. *Venetia*, *Michele Tramezzino*, 1565, 2 vol. in-8. v. f. armes de De Thou.

Historia del valoroso cavalier Polisman. Nouamente tradotta di lingua Spagnola in Italiana, da M. Giouanni Miranda. *Venetia*, *appresso Christoforo Zanetti*, 1573, in-8. mar. r. dent.

Historia de i valorosi Cavalieri Olivieri di Castiglia et Artus di Dalgarve: trad. dalla lingua spagnuola da Fr. Portonari. *Venetia*, 1622, in-8. dos de vél.

Histoire antique et merveilleuse du chateau de Vicestre, près Paris. *Paris*, (vers 1530,) in-12, v. m.

Le Caloandre fidele, traduit de l'italien d'Ambrosio Marini, (par le comte de Caylus.) *Amsterdam*, *Wetstein et Smith*, 1740, 3 vol. in-12, mar. r.

Et toi, rebut du peuple, inconnu Caloandre.

En nommant ce livre *inconnu*, Boileau l'a tout simplement appelé par son nom, car il fut d'abord publié en 1641, sous le titre de *Calloandro*

sconosciuto, ce qui aura donné à Boileau l'idée de cette épithète qui a perdu le livre sans ressource. On pourroit cependant trouver ce jugement un peu dur, car ce roman, sans mériter une forte dose d'estime, est au moins lisible, et parfois amusant, à la vérité, dans cette seconde traduction, qui est bien supérieure à celle de Scudéri, la seule que Boileau avoit pu connoître. Saint-Marc, tome II, page 260 de son Boileau, attribue cette dernière traduction à Dupéron de Castera, mais on sait qu'elle est du comte de Caylus.

El ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida de nuovo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada, por D. Juan Antonio Pellicer. *En Madrid*, *Gabriel de Sancha*, 1797, 5 vol. in-8. Gr. pap. fig. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Édition la meilleure de Don Quichotte dans sa langue originale. Au texte très épuré de celle d'Ibarra, donnée par l'Académie, elle joint de nombreuses et intéressantes notes, un discours préliminaire fort bien fait, un index et autres pièces qui la rendent une édition vraiment classique.

Elle est bien imprimée, et avec vingt-sept gravures assez passables. Elles sont de premières épreuves dans le grand papier, qui est devenu rare, bien que la seule liste des souscripteurs en porte le nombre à 206. Dans cet exemplaire sont ajoutées les quarante gravures de l'édition espagnole de Bossange, 1815, sept volumes, les seize que j'ai faites pour le Don Quichotte de Florian, avant la lettre avec les eaux-fortes, et plusieurs autres.

M. Brunet, Manuel du libraire, dit qu'il n'a été tiré de cette édition qu'un seul exemplaire sur vélin, mais la liste des souscripteurs en porte deux imprimés pour l'infant Don Antonio; et il en aura indubitablement été tiré un troisième pour le prince de La Paix, à qui l'édition est dédiée.

Soixante-huit Estampes pour don Quixotte, gravées par G. Vander Gucht, sur les dessins de Vander Bank. In-fol. Épreuves avant la lettre.

Gravures de l'édition de Londres, 1738, in-4. Elles sont ici d'épreuves antérieures au tirage de l'édition, avec un des dessins originaux de Vander Bank, lequel est une spirituelle croquade sur papier gris.

Trente et une Estampes gravées par B. Picart, d'après Coypel, pour Don Quichotte, in-4.

Ce sont les estampes de l'abrégé intitulé *Principales Avantures de Don Quichotte*, imprimé en in-4., et in-fol., et dont il y a aussi des exemplaires en langue hollandoise. Cet abrégé n'a absolument d'intérêt que pour les gravures, dont en conséquence on a cru devoir ici se contenter sans le texte. Elles sont de premières épreuves, avant les numéros des planches.

Les mêmes, réduites en in-12, par Folkema et autres; aussi des premières épreuves; vingt-huit pièces.

Ces petites estampes assez jolies ont servi d'abord pour deux éditions espagnoles faites en Hollande, en 1744 et 1755; ensuite pour l'édition françoise de 1768, fort bien imprimée, mais dans laquelle ces estampes sont presque toujours usées et dégradées. Celles-ci sont tout-à-fait de premier tirage.

Vingt-sept Estampes et deux Vignettes, par Duflos et Moreno; in-8. sur papier in-4.

Ce sont les gravures de l'édition de Pellicer, d'épreuves d'artiste. Je les ai eues de Sancha de Madrid, qui m'en a fait cadeau, ainsi que des suivantes.

Trente-quatre Vignettes de Moreno, pour Don Quichotte, in-12.

Avec l'édition in-8. Pellicer en donna une autre fort jolie, en neuf volumes in-12, et ornée de vignettes assez agréables. C'est le recueil de ces vignettes, des premières épreuves, et imprimées sur papier blanc.

Nouvelles Avantures de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Composées par le Licencié Alonso Fernandez de Avellaneda : et traduites de l'Espagnol en François, pour la première fois. (Par Le Sage.) *Londres* (*Amsterdam*), 1705, 2 vol. in-12, br. en cart.

Le Désespoir amoureux, avec les nouvelles Visions de Don Quichotte. Histoire Espagnole. *Amsterdam*, 1715, in-12, br. en cart.

Romans françois.

L'Endimion de Gombauld. *Paris*, *Nic. Buon*, 1624, in-8. mar. r.

Avec dix-sept gravures de Crisp. de Pas, Léonard Gaultier et J. Picart.

L'Astrée de messire Honoré Durfé, avec figures en taille-douce, et la Conclusion, par le S[r] Baro. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1632, 5 vol. in-8. mar. r. dent.

Artamène, ou le Grand Cyrus, par mademoiselle de Scudery. 15 vol. in-4. v. br.

Manuscrit original.

On se moqua avec raison de l'insupportable prolixité d'Artamène, et des autres romans dans ce mauvais genre que le bon goût a proscrit à jamais. Il paroît que jusqu'à un certain point mademoiselle de Scudéry sentit la justesse du reproche; car dans ce manuscrit, d'un bout à l'autre corrigé de sa main, non-seulement elle a beaucoup épuré son style, mais sans faire aucune suppression notable, elle a considérablement abrégé cet énorme ouvrage, soit en resserrant ses éternelles harangues, soit en retranchant une foule de ces mots oiseux, de ces circonlocutions dont la fréquence rend ce livre et ses semblables si lourds et si traînants; et toutes ces suppressions le diminuent, à ce que je crois, au moins d'un bon quart. S'il étoit en langue angloise, il se trouveroit indubitablement quelque spéculateur empressé à faire de ce nouveau texte une édition de luxe in-4. tirée à cent ou cent cinquante exemplaires dans le goût de *the Palace of Pleasure*, *the Paradise of dainty devises*, etc. et la spéculation seroit sûre.

Clélie, Histoire romaine, par M[r] de Scudery. *Paris*, *Augustin Courbé*, 1656, 10 vol. in-8. fig. mar. r. marbré.

La Cleopatre, roman, par Gautier des Costes, sieur de La Calprenede. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde*, *Elzevier*,) 1648, 6 vol. in-8. rel. en vél.

Pharamond, roman, (par La Calprenede, abrégé par le marquis de Surgeres.) *Paris*, 1753, 4 vol. in-12, Pap. de Hollande. v. m.

Histoire comique de Francion. *Leyde*, 1686, 2 vol. in-12, fig. br.

Les Amours véritables d'Alisperans et Raginte. *Jouxte la copie imprimée à Liége, l'an* 1651, in-12, vél.

Impossible de trouver un livre plus sottement ridicule; tout l'ensemble est d'une platitude qui messieroit même au récit des amours d'un second laquais avec une sous-femme-de-chambre. Il est entremêlé de vers dignes de sa prose; on en pourra juger par ces échantillons.

Ceux-ci accompagnent une lettre en prose d'Alisperans à sa chère Raginte, page 85 :

Les nuites qui sont crées pour le repos de chacun
N'ont helas pour moy repos qui soit aucun,
Et ce de plus estrange a grand paine a fait veoir
Phebus ses doux rayons ou ie la veu raveoir :
Car aussi tost ie souhaite l'heure d'environ les douze,
Pour estre celle dont i'ay l'honneur de veoir ma douce,
Celle-la estant passée et aussi le midy,
Ie ne fais que gemir pour les six et demy,
Qui est une autre encores que par fois ie te voy,
Quand ie n'ay point l'honneur d'estre plutost ches toy....

Se trouvant enfin éconduit par son infidèle, il exhale sa douleur dans ce quatrain, page 224 :

Ie ne regretterois point de me veoir supplanté,
Si dedans ses contrées au moins elle eut planté
Une belle pepinniere l'espoir d'un beau forest,
Mais elle y at mis helas un miserable sorest.

Ce petit volume de deux cent quarante-deux pages, imprimé à Liége, ou en Hollande, est d'une excessive rareté; je ne le vois mentionné nulle part, et c'est pour cette raison que j'en parle ici avec plus de détails qu'il ne mérite.

Amours de Lysandre et de Caliste, par Henry d'Audiguier. *Amsterdam*, (*Elzev.*) 1663, in-12, vél.

Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie. Par mademoislle de Montpensier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, rel. à dos de mar. vert, n. r.

L'un des huit exemplaires imprimés sur papier rose.

Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie. Par mademoiselle de Montpensier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, mar. bl. dent. moire, n. r. avec étui.

Imprimé sur Vélin. Avec le portrait de mademoiselle de Montpensier, gravé par Saint-Aubin, en double épreuve avant la lettre, sur satin, sur papier de Chine, plus le dessin au crayon de ce portrait.

Plusieurs de mes catalogues commerciaux annoncent que j'ai fait tirer sur vélin trois exemplaires de ce livre, et huit du volume suivant, La Princesse de Montpensier. Pour chacun de ces ouvrages il faut ajouter deux exemplaires de plus, qui sont restés à l'imprimerie, et desquels il ne m'avoit pas, dans le temps, été donné connoissance.

La Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-12, dos de mar. vert, n. r.

Huit exemplaires ont été imprimés sur papier rose.

La Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-12, mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Imprimé sur Vélin. A cet exemplaire est ajouté le portrait de madame de Sévigné, par Saint-Aubin, sur papier de Chine, et sur satin, avec le dessin au crayon par le même.

Zayde, histoire espagnole par monsieur de Segrais. Avec un traitté de l'Origine des Romans, par monsieur Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Elzev.*) 1671, in-12, vélin.

Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, an 3, (1795), in-4. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Aux gravures de Moreau, faites pour cette édition, et qui y sont avant la lettre, avec les eaux-fortes, sont ajoutées les trois du La Fontaine in-8. de Lefévre, et le portrait par Ribault, les deux des Lettres sur la

Mythologie, le tout avant la lettre, et tiré exprès sur grand papier avec plusieurs autres portraits et estampes.

Lettres portugaises. Nouvelle édition, avec les Imitations en vers, par Dorat. *Paris, de l'imprimerie de Delance*, 1806, in-8. Pap. vél. br.

Avec trois dessins, sur VÉLIN, par Marillier, pour l'ancienne édition des Imitations de ces mêmes Lettres, par Dorat.

Zelotyde, histoire galante, par monsieur Le Pays. *Cologne.* (*Holl. Elzev.*) 1666, in-12, mar. vert.

Lupanie. Histoire amoureuse de ce temps, (par P. Corneille Blessebois. *Elzev.*) 1668, in-12, mar. r.

Petite pièce très rare, de même que la suivante.

Le Chien de Boulogne, ou l'Amant fidelle. *Cologne*, (*Elzev.*) 1669, in-12, cart. n. r.

La fausse Clélie, histoire françoise, galante et comique. *Amsterdam*, (*Elzev.*) 1671, in-12, vél.

Les Partisans demasquez. Nouvelle plus que galante. Divisé en quatre parties. *Cologne*, *Adrien l'Enclume*, *gendre d'Antoine Marteau*, (*Holl.*) 1710, in-12, dos de mar. r. n. r.

L'Art de plumer la poule sans crier. *Cologne*, *Robert le Turc*, *au Cocq hardi*, (*Holl.*) 1710, in-12, rel. à dos de mar. r. n. r.

La Princesse de Monferrat. Nouvelle, contenant son histoire, & les amours du comte de Saluces. *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1676, in-12, vél.

La Princesse d'Angleterre, ou la Duchesse Reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Holl. Elzev.*) 1677, in-12, cart.

Le Voyage de Fontainebleau, par Preschac. *Sur la copie à Paris.* (*Holl.*) 1680, in-12, cart.

Les Conquestes du marquis de Grana dans les Pays-Bas. *Cologne.* (*Holl.*) 1686, in-12, br. en cart.

La noble Vénitienne, ou la Bassette. *Suivant la copie de Paris.* (*Holl.*) 1679, in-12, br. en cart.

Mémoires secrets de Mr L. D. D. O. ou les Avantures comiques de plusieurs grands princes de la cour de France, par madame d'Aulnoy. *Paris*, (*Holl.*) 1696, in-12, br.

L'Illustre Mousquetaire. *Liége*, (*Holl.*) 1699, in-12, br.

Les Princes rivaux. *La Haye*, 1699, in-12, br. en cart.

Voyage de campagne, par madame la comtesse de M*** (de Murat.) *Suivant la copie de Paris. La Haye*, 1700, 2 tomes en un vol. in-12, br.

Le volume est terminé par dix comédies en proverbes.

Les Coups imprévus de l'amour, du hasard et de la fortune. *Cologne*, (*Holl.*) 1709, in-12, br.

Le Siècle d'or de Cupidon. *Cologne*, (*Holl.*) 1712, in-12, br. en cart.

Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son Testament et sa Vie épouvantable; (par Pierre-Victor-Palma Cayet.) *Cologne*, (*Holl.*) 1712, in-12, br. en cart.

Les Victoires de l'Amour, ou Histoires de Zaïde, de Léonor et de la marquise de Vico. *Amsterd.* 1714, in-12, br. en cart.

Tous ces petits volumes sont rares de ces éditions de Hollande, et ne se trouvent pas facilement ainsi conservés.

Histoire de madame la comtesse des Barres, (par l'abbé de Choisy.) *Anvers*, 1735, in-12, br.

Ce sont ses propres aventures que raconte le galant abbé, qui devint ensuite dévot, et écrivain ecclésiastique, lorsqu'il vit la mode de la dévotion succéder à celle de la galanterie.

Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Composées par feu messire François de Salignac, de La Motte Fenelon; nouvelle édition augmentée et corrigée sur le manuscrit original de l'auteur. Avec des remarques pour l'intelligence de ce poëme allégorique. *Rotterdam*, *Jean Hofhout*, 1725, in-12, fig. mar. bl.

Le très mince mérite de malignité qu'avoit autrefois cette édition est maintenant perdu. Ces allusions satiriques, desquelles sans doute Fénélon n'eut jamais l'idée, sont aujourd'hui sans aucun sel; et les injures contre Louis XIV et sa brillante cour, appréciées à leur juste valeur, ne vaudroient plus la peine d'être défendues par l'autorité. Quoi qu'il en soit, ce volume n'est pas à rejeter; c'est une des éditions primitives de Télémaque, et elle est devenue rare en beaux exemplaires. A la fin on doit trouver un petit dictionnaire mythologique et géographique, en quarante-quatre pages, qui manque assez souvent.

Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac, La Mothe-Fenelon; nouvelle édition conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce, dessinées et gravées par B. Picart, et les meilleurs artistes du temps. *Amsterdam*, *J. Wetstein*, *et G. Smith*, 1734, in-4. Très grand pap. mar. r. tabis, riche rel.

Ce volume magnifique, autrefois d'un grand prix, quand les chefs-d'œuvre des Didot, des Bodoni n'étoient point encore venus remplir les cabinets des curieux, est toujours à rechercher, parce qu'il a été imprimé sous l'influence d'un des parents de l'auteur, sur un texte infiniment meilleur que dans les précédentes éditions, et parce que ses gravures ne sont pas sans mérite. Les exemplaires en grand papier, non pas in-fol., comme toujours on les annonce, mais grand in-4., un peu au-dessus du format dit nom de Jésus, sont fort rares, n'ayant été tirés qu'à cent cinquante exemplaires. Celui-ci ne laisse rien à désirer pour sa conservation, la beauté des épreuves, et l'élégance de la reliure. Le supplément de cinq opuscules, plus rare encore, puisque dans le temps il fut supprimé, est à part, en un volume à demi-reliure, non rogné; il n'y a pas à confondre les exemplaires rares de ce supplément avec la réimpression faite en 1761 à la suite du second Télémaque in-folio. Ces derniers sont chiffrés page 355, et suivantes, tandis qu'aux pièces d'édition originale les chiffres commencent cinq fois par le numéro premier.

A cet exemplaire sont ajoutés les portraits in-4. de Fénélon et du duc de Bourgogne, par Saint-Aubin, avant la lettre.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac, de La Motte Fenelon. *A Londres, chez R. Dodsley, à la tête de Tully en Pall-Mall,* 1738, 2 vol. in-8. fig. mar. bleu, tabis, dent. riche rel.

Cette édition, long-temps la seule qui fût de quelque élégance dans le format portatif, avoit acquis une valeur exorbitante, qui n'a pu tenir après la publication de tant de beaux Télémaques imprimés depuis une quarantaine d'années. C'est cependant toujours un livre rare, et recommandable par la réduction des gravures de l'édition de 1734.

Dans cet exemplaire, de première reliure, sont ajoutées les gravures in-8. de Moreau, les petites de Lefèvre, le tout avant la lettre, sur papier de Chine, plusieurs beaux portraits de Fénélon, dont celui de Grateloup, quelques autres estampes et un portrait de Fénélon dessiné à la mine de plomb, par Saint-Aubiu.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse Par M. de Fénélon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné,* 1783, 2 vol. in-4. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec les figures de Tilliard avant la lettre, et presque toutes les eaux-fortes; plus les neuf gravures grand in-8. de Cochin, dont six seulement ont été publiées, Fénélon et le duc de Bourgogne, portraits in-4. de Saint-Aubin, avant la lettre, pièces rares; le médaillon de Fénélon par Gaucher, imprimé sur deux feuillets du texte, et plusieurs autres estampes.

Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. de Fénélon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné,* 1783, 4 vol. in-18. Pap. vél. br. en cart.

Avec les figures de Lefèvre, avant la lettre et en eaux-fortes, etc.

Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. de Fénélon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de

Mgr le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8. Papier vél. mar. bleu, moire, dent. n. r.

Figures in-18 de Lefèvre, et in-8. de Moreau, sans lettre, avec les eaux-fortes, et quelques-unes de celles de Moreau en épreuves doubles, avant diverses corrections faites aux planches; le portrait par Ficquet, avant la lettre, et une double épreuve en ébauche, ceux de Delvaux, de Grateloup, de Gaucher, plusieurs bonnes estampes, et enfin deux soi-disant portraits de Pénélope et Télémaque, pris de l'Homère grec de Volf, in-8.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénélon. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. vert, n. r.

L'un des quatre exemplaires que l'on a tirés sur papier vélin supérieur. Cette édition imprimée à Dijon, par P. Causse, fut tirée à 265 exemplaires, desquels 240 achetés en 1795, pour employer des assignats, n'ont plus reparu qu'en 1817, à la vente des livres de feu le baron de Lunas, qui avoit fait cette acquisition.

Dans ces deux volumes sont ajoutées les figures de Tilliard sur papier de Hollande, l'un des deux exemplaires que l'on en a tirés; les neuf de Cochin, le portrait du duc de Bourgogne par Saint-Aubin, et plusieurs autres portraits et estampes.

Les livres de cette bibliothéque ont souvent plus d'ornements de gravures qu'il n'en est indiqué sur ce Catalogue; et peut-être eût-il été à propos d'en passer encore davantage sous silence.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par François Salignac de La Mothe Fénélon. Nouvelle édition enrichie de variantes, de notes critiques, de plusieurs fragmens extraits de la copie originale, et de l'histoire des diverses éditions de ce livre, (par Bosquillon.) *Paris, Crapelet*, an VII, (1799) 2 vol. in-12, fig. br. en cart.

Imprimé sur papier bleu.

Il existe un grand nombre de magnifiques éditions de Télémaque, mais aucune n'est sans reproche et d'un texte ramené à sa véritable pureté. Celles de MM. Didot sont typographiquement exactes; la mienne, de

1802, moins élégante, a le même mérite de correction. Celle de M. Adry, 1811, 2 vol in-8., littérairement plus élaborée, et d'un texte revu avec soin, reste encore chargée de beaucoup trop de taches. Bosquillon a accumulé dans celle-ci une foule de variantes, mais son travail est imparfait; il a surtout le défaut de porter sur beaucoup de minuties. Une bonne édition de Télémaque, faite avec tout discernement, sur les meilleures éditions, et sur les manuscrits, est encore à paroître.

Un exemplaire en papier bleu étant de soi-même une chose assez bizarre, on a ajouté à la bizarrerie de celui-ci, en y introduisant les gravures de Lefèvre, sur papier rose, avec les eaux-fortes.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénélon, suivies d'Aristonoüs. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, fig. mar. vert, moire.

Copie soignée des éditions de Didot l'aîné. Dans cet exemplaire, l'un des trois que l'on a tirés en papier rose, sont ajoutées les gravures de Moreau avant la lettre, et les petites de Lefèvre; le tout aussi sur papier rose.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénélon, suivies d'Aristonoüs. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, mar. violet, moire, dent. n. r. avec étuis.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin, avec les gravures de Moreau et celles de Lefèvre, avant la lettre et eaux-fortes, le tout sur papier de Chine, plus les vingt-quatre dessins originaux de celles de Lefèvre, le rare portrait par Grateloup, et un Fénélon au crayon, par Saint-Aubin.

Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse par M. de Fénélon. *Parme, de l'Imprimerie Bodoni*, 1812, 2 vol. gr. in-fol. Pap. vél. br. en cart.

L'un des plus beaux livres qu'ait imprimés Bodoni, et duquel il n'a été tiré que cent cinquante exemplaires, tous sur papier vélin. C'est le premier de sa collection des quatre grands Classiques françois. Racine, 3 vol. étoit imprimé jusqu'à la trente-quatrième feuille du troisième volume lorsque cet illustre typographe termina une vie si utilement et si glorieusement employée. L'édition fut achevée par sa veuve, qui, pour exécuter les dernières volontés de son mari, compléta en 1814 cette collection par la publication des Fables de La Fontaine, 2 vol. et des Œuvres poétiques de Boileau, 2 vol.; tirées à cent cinquante exemplaires, comme le Télé-

maque. On sait que ces quatre éditions furent entreprises sous les auspices du roi de Naples (Murat), qui fut l'un des plus zélés protecteurs de Bodoni.

Les éditions anciennes écrivent *Fenelon*, sans accents; il n'y en a qu'un, *Fénelon*, sur la statue qui est à Paris dans la salle des séances de l'Institut; et dans toutes les éditions récentes l'usage a prévalu de mettre deux accents, *Fénélon.*

Quatre-vingt-seize Dessins de Monnet, pour Télémaque. En deux vol. gr. in-4., dos de mar. bl.

Ce sont les dessins des soixante-douze estampes et des vingt-quatre fleurons gravés par les soins de Tilliard. On a ajouté les gravures, d'épreuves avant la lettre.

Dessins de Moreau, in-8., pour Télémaque. En un vol. petit in-4. de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Vingt-cinq dessins et les gravures correspondantes, avant la lettre, sur papier de Chine.

Telemachus translated by Hawkesworth. *London*, 1807, in-18, br. en cart.

Figures de Lefèvre, avant la lettre et eaux-fortes.

Mémoires du comte de Grammont, par monsieur le comte Antoine Hamilton. Nouvelle édition, augmentée de notes et d'éclaircissemens nécessaires, par M. Horace Walpole. *Strawberry-Hill*, 1772, in-4. mar. r. riche reliure.

Édition tirée seulement à cent exemplaires, et par conséquent fort rare. C'est en quelque sorte l'originale de ce livre, parce que c'est la première dans laquelle on se soit occupé de purger le texte, rectifier les noms propres, et placer quelques notes explicatives.

Aux trois mauvais portraits de l'édition j'ai ajouté les huit de la mienne, avant la lettre, avec les eaux-fortes.

Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. Nouvelle édition enrichie de notes, et de 81 portraits gravés sur les peintures originales. *Londres*, *Edwards*,

1792, in-4. Gr. pap. vél. fig. mar. bl. d. de moire, et de mar. jaune.

Le nombre exagéré des portraits de cette édition montre assez combien les Anglois sont glorieux d'être les compatriotes de cet écrivain, dont les ouvrages appartiennent à la littérature françoise. Cette édition, fort chère, a eu le plus grand succès, et les exemplaires en sont devenus rares en grand papier. Plusieurs réimpressions, soit en françois, soit en langue angloise, et semblablement ornées, ont obtenu même accueil en Angleterre, malgré leur prix excessif. A cet exemplaire sont ajoutés mes huit portraits et plusieurs autres, le tout sur papier in-4. et avant la lettre.

Dans l'avertissement de mon in-18, réimpression de 1816, on trouve d'assez amples détails sur ces diverses éditions.

Memoirs of count Grammont, by count A. Hamilton. Translated from the french, (by Maddison) with notes and illustrations. *London, printed by T. Bensley*, 1809, 3 vol. in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Réimpression de l'édition angloise de 1792, in-4., mais avec diverses améliorations dans la traduction, et quelques notes de plus. Elle est ornée de quarante portraits copiés sur les précédents. J'ai aussi ajouté les miens et plusieurs autres.

Soixante-quatre portraits pour les Mémoires de Grammont. Gr. in-4. rel. à dos de mar. jaune.

Autre collection encore gravée à Londres, sur celle de 1792, mais dans une dimension plus petite, avec plus d'ensemble, et d'une médiocrité plus uniforme. Les amateurs préféreront toujours les premiers portraits, de 1792, mais on ne les trouve point sans le texte, non plus que ceux-ci; et cet exemplaire, avant toutes lettres, formé d'épreuves de graveur, est un volume précieux.

Histoire de Gilblas de Santillane, par Le Sage. *Paris*, 1798, 6 vol. in-12, mar. bl. n. r. avec étuis.

Dans cet exemplaire, l'un des deux qui ont été tirés sur Vélin, sont ajoutées les vingt-neuf gravures de l'édition de Chaigneau, les cent de celle de Didot le jeune, avant la lettre, avec les eaux-fortes qui sont très jolies, étant presque toutes de la main de Bertaux.

The Adventures of Gilblas of Santillane. Translated from

the french of Le Sage. By Benjamin Heath Malkin. *London*, 1809, 4 vol. gr. in-8. fig. cart.

Vingt-quatre Gravures in-8. pour Gilblas, d'après les dessins de Smirke.

Ce sont les gravures de l'édition précédente, des premières épreuves sur papier de Chine, et tirées de format in-4.

Intrigues monastiques. Nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *La Haye*, 1739, in-12, br. en cart.

Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne. *La Haye*, 1740, 3 vol. in-12, dos de veau, n. r.

Chronique burlesque, ou Recueil d'Histoires divertissantes, et d'Avantures comiques arrivées de fraiche date dans les païs voisins. *Londres*, (*Hollande*,) 1742, petit in-12, rel. à dos de mar. r. n. r.

Les Journées amusantes, par madame de Gomez. Nouvelle édition, revue, corrigée, et enrichie de figures en taille-douce. *Londres*, (*Hollande*,) 1754, 8 tomes en 4 vol. in-12, dos de mar. r. n. r.

Édition assez jolie, et préférable à celles de France. Trop long-temps les Hollandois ont été en possession d'imprimer nos livres françois mieux que nous.

Le Temple de Gnide. Arsace et Isménie, histoire orientale, par Montesquieu. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1795, 2 vol. in-18, fig. mar. bl. doré en plein, moire, étuis de mar. r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin; les gravures sont avant la lettre, avec les eaux-fortes, et plusieurs portraits de Montesquieu, dont un sur vélin, un autre dessiné au crayon par Saint-Aubin.

Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Par Montesquieu. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, Pap. vél. fig. sans lettre et eaux-fortes, rel. en pap. mar. r. n. r.

Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Par Montesquieu. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-4. Pap. vél. fig. rel. en vél. moire, étui de mar. bl. doublé de tabis.

C'est chose reconnue que les sept gravures en couleurs de cette brillante édition la gâtent au lieu de l'orner; et il est très probable que Peyron, qui n'étoit pas sans talent, avoit fait des dessins bien supérieurs à ces mauvaises enluminures. Avec de bonnes gravures ou même sans gravures aucunes, ce beau livre, dont on n'a tiré que cent exemplaires, seroit sans doute maintenant un des volumes les plus recherchés des in-4. de M. Didot l'aîné. Dans cet exemplaire sont ajoutés dix grands dessins de J. B. Regnault, qui n'ont jamais été gravés qu'en in-18; au dehors, sur les deux côtés de la couverture sont deux charmants dessins de Moreau, exécutés sur le vélin de la reliure. Je les lui fis faire pour mettre en parallèle les talents de deux maîtres également recommandables. Au commencement est l'Invocation aux Muses, petite pièce de Montesquieu manquant à cette édition, et qui a été imprimée exprès chez Didot l'aîné pour cet exemplaire.

Swiatynia Wenery W Knidos. *W Parmie W drukarni J. B. Bodoni* 1807, in-4. cart. avec étui.

Imprimé sur Vélin, avec des portraits par Saint-Aubin et Devilliers, sur papier de Chine, un autre par Tardieu, et les gravures in-4. du Montesquieu, par Peyron, avant la lettre. Ces compositions n'ont aucun rapport avec les dessins qu'il a dû faire pour les gravures en couleurs du volume précédent.

Cette traduction du Temple de Gnide, en vers polonois, est de M. Jean Félix Tarnowski.

Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig. Pap. vél. rel. en pap. mar. r. n. r.

Avec les figures avant la lettre, et les eaux-fortes; et de même dans les deux volumes suivants.

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Desgrieux, par l'abbé Prévost. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig. Pap. vél. rel. en pap. mar. r. n. r.

Honny soit qui mal y pense, ou Histoires des Filles célèbres du XVIIIe siècle. *Londres*, (*Hollande*,) 1761, in-18, br.

Petite pièce rare. Je l'ai trouvée parmi les papiers d'emballage de livres qui me venoient de la Hollande. Beaucoup de ces petits livres d'impression hollandoise, et notamment les pamphlets publiés avec tant de fiel contre la France, pendant le règne de Louis XIV, fort recherchés ici par nos curieux, doivent en partie leur rareté au peu de cas qu'avec assez de raison en ont toujours fait les Hollandois, qui les laissent se détruire comme ne méritant pas d'être recueillis.

Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon, nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris*, *Bleuet jeune*, 1798, 2 vol. in-18, Pap. vél. fig. avant la lettre, dos de mar. r. n. r.

Œuvres complètes de madame Riccoboni. *Paris*, 1818, 6 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Édition bien supérieure à la précédente, en huit vol. in-8. Il y a peu d'exemplaires en papier vélin.

Lettere di milady Giulietta Catesby a milady Henrica Campley sua amica, tradotte dal francese della signora Riccoboni, per la signora di Gourgue. *Cosmopoli*, (*Parigi*, *La Tour*), 1769, in-8. Pap. de Holl. mar. r.

Livre agréable qu'au moins on peut, au risque de quelques gallicismes, présenter à une jeune dame qui veut lire de l'italien, et à laquelle il ne faut ni Boccace et ses graveleux confrères, ni le très édifiant, mais très ennuyeux Francesco Soave. Suivant le catalogue de La Tour, 1808, ce volume n'a été tiré qu'à douze exemplaires qui furent distribués en présents par le président de Lamoignon, frère de madame de Gourgue.

Belisarius a tale by Marmontel. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18, carton, fig. des premières épreuves.

Cléomène ou Tableau abrégé des passions, extrait d'un Manuscrit trouvé chez les Caloyers du mont Athos. *Paris*, *Didot le jeune*, 1785, in-18, Papier vél. mar. r. tabis, dent.

Petit volume imprimé pour des présents, et par conséquent rare. Il l'est surtout en papier vélin.

Les Amours d'Anas-Éloujoud, et de Ouardi, conte traduit de l'Arabe, par Mr. Savary, ouvrage posthume. *Paris*, (*Didot le jeune*,) 1789, in-18, br.

Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C. de L. (Choderlos de Laclos.) *Londres*, (*Paris*,) 1796, 2 vol. in-8. Pap. vél. fig. avant la lettre, mar. vert, dent.

Première édition, mieux imprimée et plus correcte que la réimpression faite douze ans après, sous la même date. Aux quatorze gravures de l'édition on en a ajouté huit autres de l'in-18, par Le Barbier, le tout avant la lettre, avec les eaux-fortes de ces huit, et leurs dessins originaux. La reliure est d'une élégance répondant à la richesse de l'intérieur.

Victorine, par l'auteur de Blançay, (Gorjy.) *Paris*, 1789, 2 vol. in-18, Pap. vél. br.

Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, Pap. vél. fig. rel. en pap. mar. r. n. r.

Figures avant la lettre et eaux-fortes, et de même dans le suivant.

Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris*, *de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, reliés en vélin vert, n. r. avec étuis.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin.

La dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin. *Paris*, 1790, in-8. fig. Pap. fin, mar. j.

Joseph, par M. Bitaubé. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1786, 1 tome en 2 vol. in-8. fig. mar. bl. moire, n. r. avec étuis.

Cet exemplaire, choisi sur deux, est orné des neuf dessins originaux de Marillier, avec leurs gravures, les eaux-fortes, et trois portraits de Bi-

taubé, dont un peint et deux gravés. On y trouve en outre six sujets coloriés, et enfin quatre bonnes gravures ajoutées, dont une de Rembrandt, belle épreuve.

Les dix tableaux peints en miniature de l'exemplaire de Mac-Carthy n'étoient autre chose que des sujets coloriés en in-8., d'après les gravures in-18, comme les six de ce volume, duquel les feuilles ont toutes été choisies sur celui de Mac-Carthy.

Joseph, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, fig. Pap. vél. mar. bl. moire, dent.

Aux estampes sont ajoutés les mêmes sujets, coloriés sur vélin; mais dans la dimension in-18, et moins mauvais que les six in-8. qui précèdent.

Numa Pompilius, second roi de Rome, par M. de Florian, seconde édition. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, Pap. vél. mar. vert, tabis.

Avec les treize dessins originaux de Queverdo. Ils sont coloriés.

J'ai aussi ajouté mes huit gravures, par Desenne, sur papier de Chine.

Les Amours du chevalier de Faublas, par J. B. Louvet. *Paris*, an VI (1798), 4 vol. in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r. fig. avant la lettre.

Quoique d'une exécution fort ordinaire, cette édition est de beaucoup supérieure à toutes les autres, les gravures en sont passables, et ce livre est presque devenu une rareté, surtout en papier vélin.

Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris*, *de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot le jeune*,) 1789, in-18, fig. Pap. vél. mar. vert, moire, dent.

On préfère cette édition à la jolie réimpression de 1816 qui ne contient plus la totalité des préliminaires, qu'à la vérité l'auteur eût aussi bien fait de ne pas écrire. Aux quatre gravures de cette édition, qui y sont avant et avec la lettre, avec deux eaux-fortes, j'ai ajouté les quatre nouvelles, avant la lettre, et sur papier de Chine.

Paul et Virginie, comédie mêlée d'ariettes. (*Paris*, 1791). — Romance de Paul et Virginie, par la marquise de

La Ferrandière, avec la musique, par la comtesse de Caumont sa fille. *Ibid.* in-18, fig. mar. bl. moire, dent.

La romance n'a été tirée qu'à dix ou douze exemplaires.

La Chaumière indienne, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris*, *P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-18, Pap. vél. mar. vert, moire.

Deux exemplaires ont été sacrifiés pour rendre ce volume d'un format égal à celui de Paul et Virginie.

Paul and Virginia, translated from the french of (Bernardin de) St. Pierre, to which is added the indian Cottage : a tale by the same author. *London, W. Suttaby*, 1810, in-18, cart. fig. des premières épreuves.

L'Arcadie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris*, l'an II (1794), in-18, Pap. fort, mar. bl. moire, dent.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur beau papier.

L'Arcadie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris*, l'an II (1794), in-18, 1 tome en 2 vol. rel. en carton, n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Praxile. (Par Rabaut le jeune. *Paris*,) an VII (1799), in-18, Pap. fin, v. d.

Œuvres complètes de Mme Cottin. *Paris*, *Foucault*, 1817, 5 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Dix à douze exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

On a ajouté à celui-ci quatre jolies gravures coloriées, et cinq autres, pour Élizabeth, gravées en Angleterre.

Primerose, par Morel de Vindé. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, Gr. pap. vélin, fig. rel. en pap. mar. r. n. r.

Zélomir, par Morel (Vindé.) *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, Gr. pap. vélin, fig. rel. en pap. mar. r. n. r.

Ces deux romans sont d'une lecture agréable. Je ne vois guère cependant qu'ils aient été au-delà du succès d'estime. Dans l'un et l'autre volume les gravures sont avant la lettre, avec les eaux-fortes.

Voyage autour de ma Chambre, par M. Xavier Maystre. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1814, in-12, br.

Joli et spirituel ouvrage que j'ai eu la fantaisie de réimprimer à vingt exemplaires seulement, tous sur papier jaune, et dix sur VÉLIN. Sur papier blanc il n'existe que les cinq exemplaires d'impôt, lesquels sont in-18, et celui-ci qui est le seul en in-12 sur ce papier. Les dix exemplaires sur vélin sont numérotés de I à X, et les vingt en papier jaune, de XI à XXX.

Voyage autour de ma Chambre, par M. Xavier Maystre. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1814, in-12, mar. bl. n. r.

Sur VÉLIN, numéroté I[er].

Voyage autour de ma Chambre, par M. Xavier Maystre. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1814, in-12, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Sur papier jaune, numéroté XI.

Entretiens philosophiques et politiques, suivis de Betzi, ou l'Amour comme comme il est: Roman qui n'en est pas un. *Hambourg*, (*Paris*,) 1800, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Placé ici dans les romans à cause du second ouvrage. L'auteur est H. Meister, l'élégant traducteur de Gessner, et l'ingénieux auteur de plusieurs ouvrages, la plupart d'une très aimable philosophie.

Betzi, ou l'Amour comme il est, Roman qui n'en est pas un, (par H. Meister,) seconde édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1803, in-18, Pap. rose, dos de mar. vert, n. r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur papier rose.

Betzi, ou l'Amour comme il est, Roman qui n'en est pas un, (par H. Meister,) seconde édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-18, mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Le dessin que mentionne M. Peignot, page 156 du Répertoire des bibliographies spéciales, est de M. Desenne, et non pas de M. Moreau. Il est très joli.

Isidore et Clémence, ou le Bonheur n'est souvent qu'un songe; par M. Fescourt. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1806, in-12, Pap. vél. br.

Imprimé pour l'auteur, seulement à quelques exemplaires.

La Famille du duc de Popoli. Mémoires de M. de Cantelmo, son frère; publiés par lady Mary Hamilton. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1811-12, 4 tomes en 2 vol. in-12, dos de mar. bl. n. r.

Seul exemplaire imprimé sur papier jaune.

Le volume faisant la première partie est ici de la seconde édition, bien préférable à la première qui est de 1810. A la fin de la seconde partie, qui n'a été imprimée qu'une fois, est une préface de vingt-six pages qu'avoit ajoutée l'éditeur, et qui, ayant déplu à lady Hamilton, fût entièrement supprimée, à la réserve de ce seul exemplaire sur papier jaune. Elle est précédée de deux lettres de l'auteur, relatives à cette suppression par elle exigée.

Romans historiques.

Histoire d'Éléonor de Guyenne, duchesse d'Aquitaine; Contenant ce qui s'est passé de plus mémorable, sous les règnes de Louis VII roi de France; d'Henri II & de Richard son fils, surnommé Cœur-de-Lion, rois d'Angleterre, (par Isaac de Larrey.) Édition augmentée d'un supplément, de sommaires, de notes, et d'observations. *Paris*, *Cussac*, 1788, in-8. fig. Pap. vél. mar. bl. moire, dent.

Le prince de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques, par Lesconvel. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Holl.*) 1678, in-12, br. en cart.

Histoire secrète de Bourgogne, par mademoiselle de La

Force. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-12, Pap. fin d'Annonay, br.

Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par mademoiselle de La Force, enrichie d'une Notice sur tous les personnages dont il y est parlé; d'une Notice particulière sur la vie de François 1er, avec ses poésies tirées d'un manuscrit sur vélin, appartenant autrefois à Mr de Cangé, et maintenant à la bibliothéque du roi, et de notes qui rétablissent la vérité des faits historiques, (par La Borde). *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12, Pap. fin d'Annonay, br.

Le prince de Condé, roman historique, par Boursault, suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III, (par La Borde.) *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-12, Pap. vél. br.

Le sire d'Aubigny, nouvelle historique. *Suivant la copie de Paris. Amsterdam*, 1700, in-12, br.

L'Histoire et les Amours du duc de Guise, surnommé le Balafré, (par de Brie.) *Paris, chez la ve Mabre Cramoisi*, 1695, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantouë, et de Marguerite, comtesse de Rovere. Ecrites en italien, par le sieur Giulio Capocoda, et trad. en francois. (*Holl.*) 1666, in-12, v. br.

Histoire des Amours de Henry IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses. *A Leyde, chez Jean Sambix*, (*Elzevier*,) 1663, in-12, mar. r. tabis.

Histoire des Amours de Henry IV, avec diverses lettres

escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses. *A Leyde, chez Jean Sambix*, (*Elzevier*) 1664, in-12, mar. vert, tabis.

Une troisième édition in-12, de même à Leyde, chez Jean Sambix, ayant tantôt la date de 1664, et tantôt celle de 1665, est copiée de celles-ci, mais ce n'est qu'une mauvaise contrefaçon, mal exécutée, et nullement des Elzevier.

Ces deux exemplaires, de deux éditions différentes, sont très beaux, et ornés du portrait de Henri IV par Saint-Aubin.

Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M^r le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, roi de France. *Cologne, Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1693, in-12, mar. bl. dent. n. r.

L'un des plus rares de cette trop nombreuse suite de romans ou libelles écrits aux dépens de l'honneur et de la réputation des dames françoises du XVIIe siècle. Toutes les éditions en sont recherchées, et surtout les plus anciennes. La première est, je crois, celle-ci, qui a la date de 1693. La suivante, qui a sur le titre 1692, lui est certainement postérieure, puisqu'elle est augmentée de la Réponse au Manifeste du Roi Jacques II, laquelle se trouve aussi dans la réimpression de 1696.

Dans ce volume et tous ceux qui suivent sont ajoutés des portraits de Richelieu, Anne d'Autriche, mademoiselle de Montpensier, Louis XIV, Mazarin, Condé, Turenne, mesdames de Montespan, de La Vallière, de Maintenon, Sévigné, etc. etc.

Les mêmes. *Cologne*, (*Holl.*) 1692, in-12, mar. r. n. r.

Les mêmes. *Cologne*, (*Holl.*) 1696, in-12, mar. vert.

Histoire des Amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé, et de la marquise d'Urfé, par mademoiselle D***. *Cologne, Pierre le jeune*, (*Holl.*) 1700, in-12, mar. vert.

Mademoiselle de La Fayette, ou le Siècle de Louis XIII, par Mme de Genlis. *Londres, de Conchy*, 1813, 2 vol. in-12, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Imprimé sur papier jaune.

L'un des meilleurs ouvrages de madame de Genlis.

J'étois à Londres en juin 1813 : le libraire qui donna cette édition voulut me faire une petite galanterie, et me fit imprimer ce seul exemplaire sur papier de couleur. L'intention fut louable, mais l'exécution n'y répondit pas.

Histoire galante de monsieur le comte de Guiche et Madame. *Jouxte la copie à Paris*, (*Hollande*,) 1667, in-12, v. j.

Les Amours de Mademoiselle avec Mr le comte de Lauzun. *Cologne*, *Michel Baur*, (*Holl.*) 1673, in-12, v. porph.

Les Dames dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon, sous le règne du grand Alcandre. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1686, in-12, vél.

La Chasse au Loup de monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. r.

Histoire des Amours du maréchal duc de Luxembourg. *Cologne*, *chez Pierre Batanard*, (*Holl.*) 1695, in-12, v. fauve.

Histoire amoureuse des Gaules, avec la clef. *A Liége*, (*Holl. Elzev.*) in-12, mar. bl. tabis, dent.

Cette petite pièce est le chef-d'œuvre du fameux comte de Bussy-Rabutin, auquel elle attira beaucoup et de très justes disgrâces.

Histoire amoureuse des Gaules, avec la clef. *Ibid.* in-12, mar. bl. dent.

Autre édition, probablement de la même imprimerie.

Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.*) 1722, in-12, br. en carton.

Dans cette édition et les suivantes on a mis les noms des personnages qui dans l'édition originale sont déguisés sous des noms imaginaires, mais indiqués au commencement par une clef de deux pages qui n'est pas dans tous les exemplaires.

Amours des Dames illustres de notre siècle. *Cologne*, *Jean Le Blanc*, (*Holl.*) 1694, in-12, fig. cart.

L'ouvrage de Bussy-Rabutin fait encore le fonds de ce volume, augmenté d'autres relations du même genre.

Amours des Dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.* 1736,) 2 vol. in-12, fig. v. éc.

Recueil encore plus ample que le précédent et bien mieux imprimé.

La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1689, in-12, br.

La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour, nouvelle édition, augmentée de pièces curieuses. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. bl. tabis.

Cette édition a de plus que la précédente, les Amours du Dauphin avec la comtesse du Rourre.

La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.* 1736,) 2 vol. in-12, fig. v. éc.

Réimpression du précédent volume, mais en caractères moins menus, et d'exécution semblable à celle des deux volumes des Dames illustres. L'un et l'autre exemplaire est à toutes marges, comme broché.

Histoire du Palais Royal. (*Holl.* 1695,) in-12, v. j.

Ce sont les amours de Louis XIV, jusqu'à madame de La Vallière inclusivement.

Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de la cour, (par Gatien des Courtils.) *Cologne*, *Pierre Bernard*, (*Holl.*) 1690, in-12, mar. bl. tabis.

La Vie de la duchesse de La Valliere, où l'on voit une Relation curieuse de ses amours et de sa pénitence. *Cologne*, *chez Jean de la Vérité*, (*Holl.*) 1695, in-12, v. br.

Le Passe-temps royal de Versailles, ou les Amours secrettes de madame de Maintenon. *Cologne*, (*Holl.*) 1695, in-12, v. j.

Le même. *Cologne*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. r. n. r.

Édition en caractères plus gros, et qui paroît postérieure à celle qui précède.

Nouvelles Amours de Louis-le-Grand. Comédie. *Paris*, *Ant. Brunet*, (*Hollande*,) 1696, in-12, mar. r.

Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand, et ses dernières galanteries. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. bl. moire, dent.

Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand, et ses dernières galanteries. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. r. dent. n. r.

C'est une autre édition, du même temps, en plus gros caractères.

Relation historique de l'amour de l'Empereur de Maroc pour madame la princesse doüairière de Conty. Par M. le comte D. *Cologne*, (*Holl.*) 1706, in-12, br. en cart.

Le Taureau banal de Paris. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1712, in-12, mar. citron.

Journal amoureux de la Cour de Vienne. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Hollande*,) 1689, in-12.

Histoire amoureuse et badine du Congrès et de la ville d'Utrecht. *Liège*, *Jacob Le Doux*, (*Hollande*,) 1714, in-12, br.

Avec la clef, partie de six feuillets qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

Histoire politique et amoureuse du cardinal L. Portocarrero, archevêque de Tolède. (*Holl.*) 1710, in-12, dem. rel. n. r.

Les Soupers de Daphné et les Dortoirs de Lacédémone, (par de Querlon.) *Oxfort*, (*Paris*,) 1740, in-8. br. en cart.

Satire sur les soupers de Madrid. Cette pièce est rare.

Romans italiens, espagnols et allemands.

La elegante Comedia nuncupata Nimphe di Ameto compilata dal facundissimo poeta Messere Giovanni Boccaccio. *Roma*, 1478, in-4. mar. bl.

Ce très rare volume est imprimé par Schurener de Bopardia.

Ninfale d'Ameto. *Fiorenza*, *heredi di Phil. de Giunta*, 1521, in-8.

Ameto del Boccaccio. *Impresso in Firenze*, *per gli heredi di Philippo de Giunta*, 1529, in-8. mar. r.

(Urbano.) Historia molto dilettevole di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente ritrovata. *Vineggia*, *per Ioanne Antonio et fratelli da Sabbio*, 1526, in-8. réglé, mar. bl.

Fiammetta del Boccaccio. *Firenze*, *Phil. di Giunta*, 1517, in-8.

La Elegia di Madonna Fiammetta, composta per messer Giovanni Bocchacci, fiorentino. *Stampato in Fiorenza*, *per li heredi di Philippo di Giunta*, 1524, in-8. mar. vert antiqué, doré en plein.

Fiammetta del Boccaccio. *Fiorenza*, *per Bernardo di Philippo di Giunta*, 1533, in-8. réglé, mar. bl.

Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio con una Epistola à messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo autore. *Impsso in Firenze nellãno del Signore* 1516, (*Giunta*,) in-8. mar. r. dent.

Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio con una

Epistola confortatoria del medesimo autore. *Firenze*, (*Giunti*,) 1525, in-8. réglé, mar. bl.

Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio con una Epistola à messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo autore, & di nouo corretto. *Vinegia*, *Pietro di Nicolini da Sabio*, 1536, in-8. cart.

Il Corbaccio di Giov. Boccaccio, (ediz. data da Jac. Corbinelli.) *Parigi*, *Feder. Morello*, 1569, in-8. mar. r. dent.

Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (Autore Francisco Columna.) *Venetiis*, *in ædibus Aldi Manutii accuratissime*, 1499, in-fol. fig. en bois, veau fauve, d. s. tr.

Sur le titre de ce rare et beau volume est la signature du savant Beatus Rhenanus.

La Hypnerotomachia di Poliphilo, cioè Pugna d'amore in sogno. Dov' egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno, et dove narra molt' altre cose degne di cognitione. Ristampato di nuovo, et ricorretto con somma diligentia. (Aut. Franc. Colonna.) *In Vinegia*, *in casa de figliuoli di Aldo*, 1545, in-fol. fig. en bois, mar. bl.

Sur ce singulier et important ouvrage, voyez les Annales Aldines. Ces deux exemplaires de l'une et l'autre édition ne laissent rien à désirer.

Le Miserie de li amanti di Messer Nobile Socio. *Vinegia*, *par Maestro Bernardino de Vitali*, 1533, in-4. v. br.

La Vita di Cleopatra, reina d'Egitto. Dell' illustre S. conte Giulio Landi. Con una oratione nel fine, recitata nell' Academia dell' Ignoranti; in lode dell' Ignoranza. *Vinegia*, 1551, in-8. mar. bl.

Un marchand italien vendit dernièrement comme édition aldine un

exemplaire de ce rare volume, sur le frontispice duquel on avoit collé une ancre; point besoin n'étoit de falsifier l'exemplaire pour illustrer son origine. Le volume est bien d'édition d'Alde; l'inspection des caractères, et la comparaison avec d'autres impressions aldines du même temps ne permettent pas d'en douter.

Vita di Cleopatra, Regina d'Egitto. Scritta dal conte Giulio Landi. Nuova edizione, corretta, e ricorretta. *Parigi*, (*Didot l'aîné*,) *Molini*, 1788, in-12, Gr. pap. d'Annonay, mar. bl. tabis, dent.

De cette édition, petit in-12, vingt-cinq exemplaires ont été tirés sur papier fin d'Annonay; mais celui-ci est le seul qui existe de ce grand format.

Les Aventures de Sapho, poetesse de Mitylene, trad. de l'italien, par Joly. *Paris*, *Suret*, 1803, in-12, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Avec de jolies gravures ajoutées.

La Diana de George de Monte Mayor. *Barcelona*, 1614, in-8. vél.

Historia de la Vida del Buscon, llamado Don Pablos; Exemplo de Vagamundos, y Espejo de Tacaños. Por don Francisco de Quevedo Villegas. *Ruan*, 1629, in-8. cart.

Los Trabaios de Persiles y Sigismunda, por Miguel de Cervantes. *Brucelas*, 1618, in-8. v. br.

La Vida y hechos de Estevanillo Gonzalez, Hombre de buen humor. Compuesto por el mesmo (Gonzalez). *Amberes*, 1646, in-4. vél.

Cet Étienne Gonzalez étoit un bouffon du comte Piccolomini, officier-général des troupes espagnoles en Flandre. Le Sage a fait aussi un Garçon de bonne humeur, mais c'est le plus foible des cinq romans qu'il a imités de l'espagnol.

La Vie et Avantures de Lazarille de Tormes. Ecrites par lui-même. Traduction nouvelle sur le véritable original

espagnol. *Brusselles*, 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. brun, tabis, dent.

Édition assez jolie que l'on trouve fort rarement, et presque toujours dans l'état le plus dégradé.

Autrefois les Flamands écrivoient en françois *Brusselles*, parce que dans leur langue cette ville se nomme *Brussel;* et c'est pour cette origine que même en françois on doit dans ce mot conserver à l'*x* le son des *ss*, et ne pas se donner le petit ridicule assez commun, surtout à Paris, de prononcer *Brucselles*, non plus que *Aucserre*, *Cadicse*.

La Vie de Guzman d'Alfarache. *Amsterdam*, 1744, 3 vol. in-12, fig. vél.

Traduction entière de l'espagnol d'après lequel Le Sage a fait sa copie ou imitation un peu abrégée, et si supérieure à l'original.

Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe, traduction nouvelle (par M. de La Bédoyère.) *Paris*, *Didot l'aîné*, 1809, in-8. fig. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Figures de Moreau, avant la lettre, avec les eaux-fortes, et de plus une tête de fantaisie fort bien gravée, prise de l'édition de Sevelinges, et ayant au bas le nom de Werther.

Bianca Capello, Roman dramatique imité de l'allemand de Meissner, par Mr Rauquil-Lieutaud. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1790, 2 vol. in-12, Pap. vél. mar. bl. tabis.

Avec trois gravures prises d'une autre traduction du même ouvrage.

Romans anglois.

Virgilius. This Boke treateth of the lyfe of Virgilius, and of his deth, and many marvayles that he dyd in thys lyfe tyme by whychcrafte and nygramancye thorowgh the helpe of the devyls of hell. *London*, 1812, in-8. br.

Quinze feuillets. Réimpression à cinquante exemplaires, sur d'ancien papier. C'est la copie d'une édition faite dans le XVIe siècle à Anvers, chez J. Doesborcke; et ce vieux roman anglois est une imitation abrégée du roman françois, *les Faits merveilleux de Virgille, fils d'ung cheuallier d'Ardennes*, de laquelle il y a deux éditions de Paris, sans date et en lettres gothiques; l'une in-4. chez J. Trepperel, et l'autre in-8. chez

Guill. Nyverd. Les Anglois sont fort curieux et de ces anciens ouvrages, et même de leurs réimpressions récentes dont ils ont fait dans ces derniers temps un certain nombre, mais toujours tirées à très peu d'exemplaires.

Cette petite rareté est un cadeau qui m'a été fait par l'éditeur M. Utterson.

The holy War by John Bunyan. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18, carton, fig. des premières épreuves.

The Pilgrim's Progress from the world to that which is to come delivered under the similitude of a dream by John Bunyan. *London*, *W. Suttaby*, 1809, in-18, cart. fig. des premières épreuves.

Romans dévots qui trouvent encore maintenant en Angleterre beaucoup plus de fervents lecteurs que chez nous le Voyage spirituel, et autres productions de même nature, auxquels ils sont à la vérité très supérieurs.

Voyage de Gulliver, trad. de l'anglois de J. Swift. *Paris*, *de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-18, Gr. pap. vél. fig. avant la lettre, et eaux-fortes, pap. mar. r. n. r.

The Life and strange surprising Adventures of Robinson Crusoe, of York, mariner. Who lived eight & twenty years all alone in an unhabited island on the coast of America, etc. *London*, *J. Stockdale*, 1790, 2 vol. in-8. fig. Gr. pap. mar. bl. tabis, riche rel.

La première et la meilleure des deux éditions publiées dans ce format par le libraire Stockdale. A la page 186 du premier volume, est ajoutée une gravure faite pour la seconde édition, et qui pour cette raison n'est point dans les exemplaires de celle-ci.

Les gravures de ce livre ont été copiées à Paris, pour l'édition françoise de M. Panckoucke, 3 vol. in-8.

La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoe, trad. de l'anglois, (de Daniel de Foe, par Van Effen et St.-Hyacinthe) *Amsterdam*, 1720-21, 3 vol. in-12, vél. fig. de B. Picart.

The Works of Samuel Richardson. With a sketch of his life and writings, by Edward Mangin. *London*, *Will. Miller*, 1811, 19 vol. in-8. fig. br. en cart.

Édition supérieure à une autre, en 19 vol. in-12, publiée vers le même temps. Dans cet exemplaire sont ajoutées les figures grandes et petites de Chodowiecki pour Clarisse, et celles de Marillier pour les trois ouvrages, Clarisse, Paméla, et Grandison.

Clarissa, or the History of a young lady, comprehending the most important concerns of private life. By Samuel Richardson. *London*, 1751, 7 vol. in-8. mar. bl. tabis, dentelles.

Ancienne édition fort estimée des Anglois. Dans cet exemplaire de première reliure sont ajoutées les figures de Marillier, et les grandes de Chodowiecki.

Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complette, par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson, ornée de figures de Chodowiecki. *Genève*, *Paul Barde*, 1785-86, 10 vol. in-8. fig. Gr. pap. d'Annonay, rel. en pap. mar. r. n. r.

Figures de Chodowiecki, grandes et petites, et figures de Marillier. Traduction entière, et pour cette raison préférable à l'ouvrage tronqué de l'abbé Prévost.

The History of Tom Jones, a foundling, by Henry Fielding. *Paris, printed by F. Ambr. Didot*, 1780, 4 vol. in-8. Pap. d'Annonay, br. en carton.

Les Anglois estiment beaucoup leur Fielding, mais peut-être pas au même degré que nous. Il en est à peu près de même pour Gessner chez les Allemands; aussi, dans les nombreuses éditions qu'a produites le luxe moderne, Tom-Jones a été mis en oubli par les spéculateurs anglois; et cette édition de France, d'une correction remarquable, est toujours la plus belle et la meilleure de cet agréable ouvrage. Une particularité assez singulière, c'est que l'on n'y trouve aucun mot coupé d'une ligne à l'autre. Cette division des mots se fait dans la langue angloise d'une manière si différente de la nôtre, que l'éditeur (Berquin, l'Ami des enfants) pensa que le moyen le plus sûr pour ne pas se tromper dans les divisions, étoit de n'en faire aucune.

Dans cet exemplaire sont ajoutées plusieurs suites de gravures, faites pour d'autres éditions.

The Castle of Otranto, a gothic Story. Translated by Will. Marshal, from the original italian of Onuphrio Muralto. (By Horace Walpole.) *Parma*, *Bodoni*, 1791, in-4. fig. mar. r. réglé en vert.

Il est assez singulier que ce roman de M. Horace Walpole n'ait pas été imprimé chez lui à Strawberry-Hill, où il fit faire à ses frais tant d'autres éditions.

The Vicar of Wakefield, a tale, by Oliver Goldsmith. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-12, fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec plusieurs autres gravures ajoutées, tant en relief qu'en taille-douce.

The Vicar of Wakefied, a tale, by Oliver Goldsmith. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-12, fig. mar. vert, moire, n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. Aux six gravures, sur papier de Chine, sont ajoutés les six dessins et plusieurs autres estampes.

Sentimental Journey through France and Italy: by Laur. Sterne. *Paris*, *printed for Ant. Aug. Renouard*, 1802, in-12, fig. dos de mar. vert, n. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier rose, avec les six gravures avant la lettre; plus les seize en relief.

Sentimental Journey through France and Italy: by Laur. Sterne. *Paris*, *printed for Ant. Aug. Renouard*, 1802, in-12, fig. mar. bl. moire, dent. n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Figures avant la lettre, et plusieurs autres, prises d'une édition angloise; figures en bois aussi d'une édition angloise, et les seize en relief de Duplat, bien imprimées sur VÉLIN.

Yorick's sentimental Journey through France and Italy.

Continued by Eugenius. *Vienna*, *Sammer*, 1795, in-12, fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

Voyage sentimental de Sterne, suivi des lettres d'Yorick à Élisa. Traduction nouvelle, par Paulin Crassous. Accompagnée de notes historiques et critiques. *Paris*, *P. Didot*, 1801, 3 vol. in-18, fig. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Avec les figures en taille-douce et les reliefs.

Cette traduction est de beaucoup supérieure à la précédente.

Évelina, ou l'Entrée d'une jeune personne dans le monde, par miss Burney, traduit de l'anglais. *Paris*, 1798, 2 vol. in-18, fig. Pap. vél. rel. en pap. mar. r. n. r.

Le Souterrain, ou Matilde, par miss Sophie Lée; trad. de l'anglais. *Paris, Le Petit*, 1793, 4 vol. in-18. Gr. pap. vél. fig. br.

Edition au-dessous du médiocre, mais dont cet exemplaire est l'un des cinq ou six tirés avec soin sur grand papier vélin.

Le Père et la Fille: traduit de l'anglais de madame Opie, sur la seconde édition; (par mademoiselle Brayer Saint-Léon.) *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1802, in-12, fig. Pap. vél. dos de mar. n. r.

L'un des six exemplaires imprimés sur papier vélin.

Le Village de Munster, traduction libre de l'anglais de lady Mary Hamilton. *Paris*, *Renouard*, 1811, 2 tom. en un vol. in-12, dos de mar. bl. n. r.

Imprimé sur papier jaune.

PHILOLOGIE.

Critiques anciens et modernes. Mélanges de littérature.

Athenaeus, cum præfatione Aldi, græce. *Venetiis, apud Aldum, et Andream socerum*, 1514, in-fol. réglé, mar. bl. d. de mar. orange, dent.

Première édition.

Athenaei Naucratitae Deipnosophistarum libri quindecim ex optimis codicibus nunc primum collatis emendavit ac supplevit nova latina versione et animadversionibus cum Is. Casauboni aliorumque tum suis illustravit commodisque indicibus instruxit Johannes Schweighaeuser. *Argentorati, ex typographia Societatis Bipontinae*, 1801-7, 14 vol. in-8. Pap. vél. br. en cart.

Édition très volumineuse, et à laquelle il manque cependant un *Index græcitatis* qu'avoit promis son savant éditeur ; elle est déjà rare en papier vélin.

Additamenta animadversionum in Athenaei Deipnosophistas. In quibus et multa Athenaei et plurima aliorum scriptorum loca tractantur. Auctore Friderico Jacobs. *Jenae, sumtibus Friderici Fromanni*, 1809, in-8. Pap. fin, br. en cart.

Banquet des Savans, par Athénée, traduit, tant sur les textes imprimés, que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, (*Didot le jeune*,) 1789-91, 5 vol. in-4. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

En librairie comme ailleurs il s'est fait plus d'une combinaison ridicule, mais aucune, je crois, n'a été dépourvue de sens comme l'idée d'introduire vingt-cinq à trente gravures des chansons de La Borde dans cette traduction d'un ancien auteur grec ; aussi le public a-t-il fait promptement justice de cet impertinent amalgame, et nul ne

souffre ces gravures dans son exemplaire. Une autre estampe, qui vient bien plus à propos, est celle du *Glouton*, conte que La Fontaine a pris dans Athénée ; elle est ici en in-4. d'après Fragonard, avant la lettre.

Dionysii Halicarnassei Responsio ad Cn. Pompeij Epistolam, in qua ille de reprehenso ab eo Platonis stylo conquerebatur. Ejusdem ad Ammæum Epistola, &c. *Lutetiae*, *Car. Stephanus*, 1554, in-8.

Relié avec *Commentarius in Aristophanis Pacem*, 1588.

Dionysii Halicarnassei de Thucydidis historia Judicium, latine, Andrea Duditio Pannonio interprete. *Venetiis*, *Aldus*, 1560, in-4. mar. r.

Joannis Laurentii Philadelphiensis Lydi Opusculum de mensibus et fragmentum de terrae motibus e codd. graece edidit varietatem lectionis et argumenta adjecit Nicol. Schow. *Lipsiae*, *in libraria Weidmannia*, 1794, in-8. Pap. fort, rel. en pap. mar. vert, n. r.

Joannis Laurentii Lydi Philadelpheni de magistratibus Reipublicæ Romanæ libri tres, nunc primum in lucem editi, et versione, notis indicibusque aucti a Joanne Dominico Fuss, praefatus est Carolus Benedictus Hase. *Parisiis*, *Eberhart*, 1812, in-4. Gr. pap. vélin, dos de mar. r. n. r.

L'édition est in-8., et cent exemplaires ont été tirés en in-4. papier vélin.

Cet ouvrage jusques alors inédit, a été publié aux dépens de M. de Choiseul Gouffier, sur un Manuscrit dont il avoit fait l'acquisition à Constantinople.

Joannis Stobaei Eclogarum physicarum et ethicarum libri duo ad codd. Mss. fidem suppleti et castigati annotatione et versione latina instructi ab Arn. H. Lud. Heeren. *Gottingae*, *Vandenhoeck et Ruprecht*, 1792-94-1801, 4 vol. in-8. Pap. collé, rel. à dos de mar. r. n. r.

Dans cette édition le texte de Stobée a reçu des améliorations très importantes.

Joannis Stobaei Sermones e Mss. codicibus emendatos et auctos edidit Nic. Schow. *Lipsiae*, *in libraria Weidmannia*, 1797, in-8. Pap. fort, tome 1er, dos de mar. r. n. r.

Le travail préparé pour le reste de l'ouvrage ayant péri dans l'incendie de Copenhague, en 1794, le libraire qui avoit en main cette première partie, se décida à l'imprimer, sans l'espoir de déterminer l'éditeur à refaire la suite du travail perdu. C'est ce dont avertit une courte préface.

Excerpta ex græcis Codicibus regiis, plæraque inedita, per Ixocalum Polopsonem Acrerodianum, Nanceianum. *Lutetiae*, 1780, in-4. cart.

Manuscrit de deux cent vingt-cinq pages, contenant environ quarante morceaux, la plupart inédits, de *J. Tzetzes*, *Methodius*, *Hierophilus sophista*, *Demetrius Pepagomenus*, *Nicetas*, *Photius*, etc. extraits de seize Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, desquels les numéros y sont indiqués.

Il est de la main d'un nommé Laurent Blessig, duquel il existe un autre manuscrit dans cette bibliothèque. Voyez ci-dessus, tome II, page 177.

Anecdota graeca e praestantissimis Italicar. bibliothecarum Codicibus descripsit J. Phil. Siebenkees. Edidit et praefatus est J. Ad. Goez. *Norimbergae*, *ex officina Steiniana*, 1798, in-8. Pap. fort, rel. en pap. mar. violet, n. r.

Auli Gellii Noctes Atticæ. *Impr.* (*Lugduni*) *ad exēplar Beroaldinæ recognitionis impensis Bartholomei Trot. anno salutis nostræ* 1512, in-8. mar. bl. moire.

A. Gellii Noctes redditae nuper omni discussa caligine micantissimae, cura Caroli Aldobrandi. *Florentiæ*, *cura et sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, in-8. mar. r.

Auli Gellii Noctium Atticarum libri undeviginti, ed. J. Bap. Egnatio. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *et Andreæ soceri*, 1515, in-8. reglé, mar. r. tabis, dent.

Idem Aulus Gellius. *Ibid.* 1515, in-8. ancienne reliure.

Ce sont deux éditions sous la même date, mais dont le choix est tout-à-fait indifférent.

Auli Gellii Noctes Atticæ. Editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1651, in-12, mar. r.

Très bel exemplaire.

Auli Gelli Noctes Atticæ; Cum selectis novisque commentariis, et accuratâ recensione Antonii Thysii, & Jac. Oiselii. *Lugduni Batavorum, ex officina Petri Leffen*, 1666, in-8. vélin.

Auli Gellii Noctes Atticae cum notis et emendationibus Joannis Friderici Gronovii. *Lugd. Batavorum, Apud Joannem de Vivie*, 1687, in-8. vélin.

Auli Gellii Noctium Atticarum libri xx prout supersunt quos ad libros Mss[tos] novo & multo labore exegerunt, perpetuis notis & emendationibus illustraverunt Johannes Fredericus et Jacobus Gronovii. Accedunt Gasp. Scioppii integra Mss[torum] duorum codicum Collatio, Petri Lambecii Lucubrationes Gellianæ, & ex Lud. Carrionis Castigationibus utilia Excerpta, ut & selecta variaque Commentaria ab Ant. Thysio & Jac. Oiselio congesta. *Lugduni Batavorum, apud Cornelium Boutesteyn*, 1706, in-4. dos de veau, n. r.

Auli Gellii Noctium Atticarum libri xx. sicut supersunt, editio Gronoviana, curis J. Lud. Conradi. *Lipsiae, impensis Got. Theo. Georgii*, 1762, 2 vol. in-8. Gr. pap. fin, v. m.

Cette édition fort estimable a le défaut d'être imprimée sur un des plus mauvais papiers d'Allemagne; mais, sur ce grand papier fin, c'est un livre d'une fort bonne exécution. Il est rare, et je n'en ai jamais vu d'autre exemplaire.

Aurelii Theodosii Macrobii Expositio in Somnium Scipionis, et Saturnaliorum libri septem. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1472, in-fol. mar. bl. d. de mar. orange, riche rel.

Première édition; exemplaire d'une beauté parfaite.

On ne trouve dans ce Catalogue presque aucune description détaillée de ces rares éditions du xve siècle, non plus que la copie de leurs souscriptions, parce que tous ces renseignements, précieux, indispensables lorsqu'ils n'ont pas encore été donnés, ces *Aspice*, *illustris lector*, *etc.* et autres formules d'anciennes souscriptions qu'il faut servilement copier avec tous leurs mots barbares, leurs abréviations et leurs fautes, ainsi qu'il a été à propos de le faire dans ce volume, page 143, sont à mon avis le plus ennuyeux des remplissages, lors même qu'il est obligé, et l'un des plus déplacés, lorsqu'il n'est que la répétition de ce que l'on trouve avec plus de détails encore dans d'autres livres bibliographiques, suffisamment connus et accrédités.

Hoc volumine continentur : Macrobij Interpretatio in Somnium Scipionis a Cicerone confictum. Ejusdem Saturnaliorum libri septem. Hæc omnia Nicolaus Angelius summa diligentia correxit. *Florētiæ*, *opera et sumptu Philippi Juntæ*, 1515, in-8. vél.

Macrobii in Somnium Scipionis ex Ciceronis vi. libro de Rep. eruditissima Explanatio. Ejusdem Saturnaliorum libri vii. Censorinus de Die natali, additis ex vetusto exemplari nonnullis quæ desiderabantur. *Venetiis*, *in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri*, 1528, in-8. mar. vert, antiqué.

Sur l'un des côtés de la couverture, on lit : *M. Laurini et amicorum.* Marc Lauryn, de Bruges, avoit des livres reliés avec soin et dans le genre de ceux de Grolier, mais cependant point avec la même magnificence. C'est à lui, et à Gui son frère, qu'est due la publication des savants ouvrages numismatiques de Hubert Goltzius, qu'ils firent imprimer à Bruges, de 1563 à 1576, et dont il y a eu ensuite deux réimpressions d'Anvers, que l'on préfère à cette première édition.

Aur. Theodosii Macrobii Opera. Accedunt notæ integræ Isacii Pontani, Joh. Meursii, Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum*, *Arn. Doude*, 1670, in-8. vél.

Exemplaire presque broché. L'édition de Londres 1694, in-8., n'est qu'une copie négligée de cette édition hollandoise.

Aur. Theodosii Macrobii Opera cum notis integris Isacii Pontani, Jo. Meursii, Jac. Gronovii. Quibus adjunxit et

suas Jo. Car. Zeunius. *Lipsiae, G. Theoph. Georgi*, 1774, in-8. br. en cart.

Martiani Minei Felicis Capellæ Carthaginiensis viri proconsularis Satyricon in quo de nuptiis Philologiæ & Mercurij libri duo, & de septem artibus libri singulares. Omnes, & emendati, & notis, siue februis Hug. Grotii illustrati. *Ex officinâ Plantinianâ, apud Christophorum Raphelengium Academiæ Lugduno-Batavæ typographum*, 1599, in-8. vél.

Avec le portrait de Grotius.

Martiani Minei Felicis Capellae Afri Karthaginiensis de nuptiis Philologiae et Mercurii libri duo, recensuit varietate lectionis et animadversionibus illustravit Joann. Adam Goez. *Norimbergae, sumtibus Monathi et Kussleri*, 1794, in-8. Pap. collé, mar. r.

Conuiuiorū Francisci Philelphi libri duo eruditi : ac varii nunq̃; antehac in Gallia impressi atq; aliubi quoq; inuentu rarissimi nup. auspitiis Hedmondi Fabri bibliopole Parrhysiensis nitidis atq; emaculatis typis excusi. *Venūdātur ab eodē H. Fabri.* (*Circa* 1520) in-4.

Relié avec *Lascaris Gramm. graeca. Lovanii*, 1519.

Dédié par l'éditeur Nic. Beroalde à Louis de Berquin, grand ami d'Erasme, et qui fut brûlé en place de Grève, en août 1529, pour des écrits favorisant les opinions de Luther.

Lod. Caelii Rhodigini antiquarum lectionum commentarii. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1516, in-fol. rel. en bois.

Caroli Sigonii emendationum libri duo. *Venetiis, Aldus*, 1557, in-4. mar. orange, n. r.

Alexandri ab Alexandro jurisperiti Neapolitani, Genialium dierum libri sex. *Parisiis, Rob. Coulombel, in Aldina bibliotheca*, 1579, in-8.

Alexandri ab Alexandro Genialium dierum libri VI, cum commentariis et notis integris variorum. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Hackianâ*, 1673, 2 vol. in-8. vél.

Jani Parrhasii liber de rebus per Epistolam quæsitis. Adjuncta est Francisci Campani Quæstio Virgiliana. *Henr. Stephanus*, 1567, in-8. dem. rel.

Conr. Lycosthenis Rubeacensis similium Loci communes ex omnium scriptorum genere omnium ordinum studiosis accõmodati, nunc demum inventi ac editi. Cum Theod. Zvingeri Bas. similitudinum Methodo. *Basileæ, ex officina Episcopiorum*, 1575, in-8. réglé, vél.

Sur un feuillet au commencement est écrit : « Le superbe Lycosthene « de Basle très rare, achepté quarante écus à la vente de M. M. Dupuy». C'est effectivement un beau volume, de plus de mille pages, bien exécuté et fort rare. Presque jamais on ne le rencontre, et cette immense compilation n'a pas été réimprimée.

Henr. Stephani Schediasmatum variorum, id est obseruationum, emẽdationũ, expositionum, disquisitionum, libri tres qui sunt pensa succisiuarum horarum Januarii, Februarii, Martii. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1578, in-8. mar. jaune, tabis.

De medico Hebraeo Enarratio apologica. David de Pomis, medico physico hebraeo; auctore. *Venetiis, J. Variscus*, 1588, in-4. mar. r.

Volume très rare, et qu'un saint zèle aura peut-être fait supprimer en détail, comme étant une apologie des médecins juifs, et de toute la nation hébraïque.

Iani Rutgersii variarum lectionum libri sex. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1618, in-4. Ch. mag. rel. en vél.

Au bas du titre est écrit : *V. C. Pet. Scriverio singularis amoris pignus dabam Rutgersius.*

Petri Servii Juveniles Feriae. *Romae*, 1640. = Th. Campanella de recta ratione studendi. *Parisiis*, 1642. = Leonardus Aretinus de studiis. *Parisiis*, 1642. = Joannis Meursii filii Arboretum sacrum. *Lugd. Batav. Elzev.* 1642. = Annae Mariae a Schurmann Dissertatio de ingenii muliebris ad Doctrinam aptitudine. *Lugd. Bat. Elzev.* 1641. = Catalogus Bibliothecae mediceae. *Amst. Jansson*, 1641, in-8. v. f. armes de De Thou.

L'éditeur des trois premiers ouvrages est Gabr. Naudé. La dissertation d'Anne Schurmann se trouve réimprimée dans le volume de ses Œuvres, 1652, in-8.

Leo Allatius de patria Homeri. *Lugduni*, 1640, in-8. v. f. armes de De Thou.

Les héritiers de J. A. De Thou ne discontinuèrent pas d'augmenter la Bibliothèque par lui si magnifiquement fondée; et c'est pour cette raison que des livres imprimés long-temps après sa mort ont encore les armes de sa famille.

Pauli Colomesii Opuscula. *Ultrajecti, apud Petrum Elzevirium*, 1669, in-12, mar. r.

Le Retour des pièces choisies, ou Bigarrures curieuses, (recueillies par P. Bayle.) *Emmerick, Ve Renoüard Varius*, 1687, in-12, v. br.

Mémoires de Littérature, par Albert Henry de Sallengre. *La Haye, Du Sauzet*, 1715, 2 vol. in-8. Gr. pap. mar. r.

Les exemplaires en grand papier sont rares.

Des Mots à la mode et des Nouvelles façons de parler, avec des Observations sur diverses manières d'agir & de s'exprimer, (par de Callières). *La Haye*, 1693, in-12, broché.

Le Livre jaune contenant quelques conversations sur les Logomachies, &c. (par De Boze.) *Bâle*, 1748, in-8. sur Pap. jaune.

Nouveaux Mémoires d'histoire, de critique et de littéra-

ture, par M. l'abbé d'Artigny. *Paris, Debure*, 1749, 7 vol. in-12, v. m.

Avec beaucoup de notes manuscrites de l'abbé de Saint-Léger.

Petri Horrei Observationes in Herodotum, Thucydidem, &c. *Leovardiae*, 1736, in-8. dem. rel. n. r.

Hermanni Arntzenii Epistola critica de quibusdam Pindari Thebani locis. *Trajecti ad Rhenum, apud B. Wild et J. Altheer*, 1793, in-8. br.

Lettre critique de F. J. Bast, à M. J. F. Boissonade, sur Antoninus Liberalis, Parthenius et Aristenete. *Paris, Henrichs*, 1805, in-8. Pap. vél. demi-rel. n. r.

Rempli de corrections et additions de la main de l'auteur.

Ce livre est rare en papier vélin.

Frid. Jac. Bastii Epistola critica super Antonino Liberali, Parthenio et Aristaeneto cum auctoris emendationibus et additamentis manuscriptis e lingua gallica in latinam versa a Carolo Alberto Wiedeburg. *Lipsiae, in libraria Weidmannia*, 1809, in-8. Pap. vélin, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Cette traduction bien plus ample que l'original françois est augmentée de presque toutes les notes qui sont en manuscrit dans le volume précédent, et qui furent communiquées par M. de Bast au traducteur.

Ludovici Caspari Valckenaeri Diatribe de Aristobulo Judaeo; philosopho peripatetico Alexandrino. Edidit, praefatus est, et lectionem publicam Petri Wesselingii adjunxit Joannes Luzac. *Lugduni Batavorum, Sam. et J. Luchtmans*, 1806, in-4. Pap. de Holl. dos de mar. r. n. r.

Lud. Casp. Luzac Specimen historico-juridicum inaugurale de Q. Hortensio oratore Ciceronis aemulo. *Lugduni Batavorum*, 1810, in-8. Pap. de Hollande, br.

Notice sur une nouvelle édition de la traduction françoise de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un

fragment grec de cet ouvrage, par Ant. Aug. Renouard. *Paris*, 1810, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Relié avec la pièce suivante, et avec plusieurs autres opuscules.

Notizia sopra una nuova edizione della traduzione francese di Longo, fatta da Amiot, e soprà la scoperta d'un frammento greco della stessa opera. Dal signor Ant. Ag. Renouard, trad. da Evasio Corifeo (D. A. Azuni.) *Parigi*, 1810, in-8. Gr. pap. vél.

M. Azuni me fit la galanterie de traduire cet écrit en italien, et pour répondre à ce procédé obligeant, je fis imprimer sa traduction, mais seulement à cinquante exemplaires. Sur cette notice et ses causes, et sur la lettre de M. Courier, voyez ci-dessus page 181.

Les mêmes Notices, en françois et en italien. *Ibid.* 1810, grand in-8. rel. à dos de mar. bl. n. r. avec étui.

De l'une et de l'autre pièce, il a été tiré seulement deux exemplaires sur Vélin, deux sur grand papier et quelques-uns sur papier jaune.

Lettre à M[r] Renouard, sur une tache faite à un Manuscript de Florence, (par Courier.) *Rome*, 1810, in-8.

Ricardi Porsoni Adversaria. Notae et emendationes in Poetas graecos. *Lipsiae*, 1814, in-8. dos de mar. r. n. r.

Exemplaire sur papier fin. Cette réimpression est augmentée d'un Appendix de Fred. Jacobs, sur Lucien et sur plusieurs autres auteurs grecs.

Tracts and miscellaneous criticisms of the late Richard Porson. *London:* 1815, in-8. br. en cart.

On a très bien fait de rassembler et de publier les diverses notes et corrections qu'avoit laissées dans ses papiers cet homme vraiment extraordinaire; et trop tôt enlevé à la littérature critique. Il n'étoit pas seulement érudit, et à travers cette foule de variantes et de rectifications d'anciens textes, rassemblées comme en dépôt, pour l'usage des éditeurs futurs, on trouve des particularités fort intéressantes.

Lettres sur les Ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau, par M[de] de Stael. (*Paris*, *Prault*,) 1788, in-12, Pap. fin, mar. r. tabis, dent.

C'est l'édition originale, de laquelle il n'a été tiré que très peu

d'exemplaires. J'ai ajouté à celui-ci le portrait de J. J. Rousseau, par Saint-Aubin, avant la lettre.

Mélanges académiques, poétiques, littéraires, philologiques, critiques et historiques ; par M. Gaillard. *Paris, H. Agasse*, 1806, 4 vol. in-8. dos de mar. orange, n. r.

Imprimé sur papier bleu.

Amusemens philologiques ou Variétés en tous genres, par G. P. Philomneste, (G. Peignot.) *Paris*, 1808, in-8. Pap. vél. br.

L'un des huit exemplaires imprimés sur papier vélin.

Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1818, in-8. Pap. vél. br.

Ouvrage du même genre que le précédent. Il n'en a été imprimé que cent cinquante exemplaires, tous sur papier vélin.

Notices et Extraits de divers Mss. arabes et autres, par A. J. Silvestre de Sacy. *Paris, de l'Imprimerie Impériale*, 1813, in-4. br.

Tiré seulement à cent exemplaires.

Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne, par J. F. La Harpe. Nouvelle édition augmentée. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1816, 15 vol. in-8. Pap. vél. br.

Avec les portraits de plusieurs des écrivains dont il est fait mention dans ce livre.

On a reproché à cette édition de n'être pas assez correcte. Elle l'est infiniment plus que l'édition originale ou première, 16 tomes en 19 vol. in-8. qui lui a servi de copie.

Essais sur la Littérature française, écrits pour l'usage d'une Dame étrangère, compatriote de l'auteur. (Par Quintin Crawfurd.) *Paris*, 1803, 2 vol. in-4. Pap. vél. br. en cart.

Mélanges d'histoire, de littérature, &c. tirés d'un portefeuille, par Quintin Crawfurd. *Paris*, 1809, in-4. Pap. vél. br. en cart.

Ces trois volumes, et l'Essai sur Swift, 1808, in-4. que l'on trouvera parmi les biographes, ont été imprimés pour l'auteur à cent exemplaires seulement, dont quelques-uns sur papier vélin. On a ajouté à celui-ci plusieurs portraits des personnages littéraires et historiques dont il y est parlé.

L'amoroso Convivio di Dante, con la additione, et molti suoi notandi, accuratamente revisto et emendato. *Vinegia Marchio Sessa*, 1531. = Le tre Fontane di messer Nicolo Liburnio in tre libbri divise, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarcha et Boccaccio. *Ibid.* 1524, in-8. mar. r. antiqué.

Le Notti Romane al sepolcro de' Scipioni, (da Alessandro Verri.) *Parigi*, *Molini*, 1797, in-12, mar. vert, n. r. avec étui.

Imprimé sur VÉLIN.

Curiosities of Literature, (by Disraeli) fifth edition; revised, altered, and enlarged with new articles. *Lond. John Murray*, 1807, 2 vol. in-8. cuir de Russie, dent.

Satires, Invectives, Apologies.

Petronii Arbitri Satyricon ex veteribus libris emendatius et amplius. *Lutetiae*, *apud Mamertum Patissonium*, 1577, in-12, mar. bl. dent.

Édition jolie et rare ainsi que la suivante, qui est plus ample.

Petronii Arbitri Satyricon, cum notis doctorum virorum. *Paris*, *Mam. Patissonius*, 1587, in-12, mar. r. riche rel.

Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum poetarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, cum notis variorum, ex editione Michaelis Hadrianidæ. *Amstelod. Blaeuw.* 1669, in-8. dos de mar. bl. n. r.

Avec le fragment, qui n'est pas dans tous les exemplaires.

Titi Petronii Arbitri, equitis romani, Satyricon J. Boschius ad scriptorum exemplarium fidem castigavit, et notas adjecit. *Amstelædami, Adr. Gaesbequius*, 1677, in-24, mar. bleu doré en plein, tabis.

Exemplaire de première reliure, et comme broché.

Titi Petronii Arbitri Satyricon quae supersunt cum integris doctorum virorum commentariis; et notis Nic. Heinsii et Guil. Goesii nunc primum editis, &c. cur. P. Burmanno. *Trajecti ad Rhenum, Guil. Vande Water*, 1709, 2 vol. in-4. Ch. mag. cuir de Russie.

Titi Petronii Arbitri, equitis romani, Satyricon cum fragmentis Albae Graecae recuperatis anno 1688. *Lipsiae, Casp. Fritsch.* 1731, in-8. Pap. fin, v. j.

Relié avec *Poetarum Lusus in Priapum*, 1664, in-8.

Titi Petronii Arbitri Satyricon quae supersunt cum integris doctorum virorum commentariis; et notis Nicolai Heinsii et Guilielmi Goesii antea ineditis; quibus additae Dupeyratii et auctiores Bourdelotii ac Reinesii notae. Adjiciuntur Jani Dousae Praecidanea, D. Jos. Ant. Gonsali de Salas commenta, variae dissertationes et praefationes, curante Petro Burmanno, cujus accedunt curae secundae. *Amstelaedami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1743, 2 vol. in-4. Ch. mag. dos de mar. r. n. r.

Petronii Arbitri Satyricon ex recensione Petri Burmanni passim reficta cum supplementis Nodotianis et fragmentis Petronianis, cum notis Conr. Gott. Antonii. *Lipsiae, Fritsch*, 1781, in-8. Pap. fin, br. en cart.

Titi Petronii Arbitri Satyricon et Fragmenta. (Edente Com. de Reviczky.) *Berolini, typis Joa. Fr. Unger*, 1785, in-12, Pap. vél. mar. r. tabis, dent.

Édition estimée, et rare en papier vélin. A la fin sont ajoutés les

fragments de divers auteurs, du nom de Pétrone, en dix feuillets, de mon édition, tirés exprès en grand papier.

Titi Petronii Arbitri Satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1797, 2 vol. in-18, Pap. fin de Hollande, mar. vert, moire.

C'est à ce petit livre que je dois le bonheur ou le malheur de m'être fait libraire. Je l'avois imprimé ainsi que les Mondes de Fontenelle, le Gessner et quelques autres volumes, bien moins par spéculation que pour mon amusement. Un libraire étranger m'écrivit qu'un exemplaire de cette édition venu par hasard entre ses mains, lui inspiroit le désir de se lier d'affaires avec moi. J'acceptai sa correspondance; ses commissions furent importantes; et l'année d'après, en 1798, je cédai à mon étoile, je quittai définitivement la fabrique de gazes pour me dévouer à celle des livres.

Titi Petronii Arbitri Satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1797, 2 vol. in-12, Gr. pap. vél. br.

Vingt exemplaires seulement ont été tirés sur ce grand papier.

Titi Petronii Arbitri Satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1797, 2 vol. in-12, mar. r. tabis, n. r. avec étuis.

L'un des trois exemplaires imprimés sur Vélin.

Fragmentum Petronii ex bibliothecae Sti Galli antiquissimo mss. excerptum, nunc primum in lucem editum. (*Basileae*,) 1808, in-8. Pap. vél. br.

Plaisanterie assez leste, écrite à la manière de Pétrone, et à laquelle plusieurs savants furent trompés, et notamment un professeur d'Iena. Elle a pour auteur un Espagnol, nommé Marchena, qui fut pendant long-temps au service de France, et qui, je crois, a passé dans l'Amérique méridionale, chez les Indépendants.

Erasmi Roterodami Opusculum, cui titulus est Moria, id est Stultitia, quæ pro concione loquitur. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ soceri*, 1515, in-8. mar. bleu, tabis, dent.

Ce livre est bien rare, car avec cet exemplaire, qui est très beau, et qui fut acheté pour moi chez Pinelli, en 1789, j'en ai à peine vu deux ou trois autres, fort médiocres.

Erasmi Roterodami Opusculum, cui titulus est Moria, id est Stultitia, quæ pro concione loquitur. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ*, 1518, in-8.

M. Brunet dit de cette édition qu'elle est encore rare sans être chère. Il n'y a guère eu d'occasion de préjuger sa valeur; je ne me rappelle pas en avoir vu passer un seul exemplaire dans les ventes publiques. Elle est copiée sur l'aldine, de 1515, qui précède.

Des. Erasmi Rot. Moriæ Encomium, cum Gerardi Listrii commentariis. Epistolæ aliquot in fine additæ. *Lugduni Batavorum, ex officina Joannis Maire*, 1648, in-12, mar. bl. dent. n. r.

Stultitiæ Laus Desiderii Erasmi Declamatio, cum notis variorum, et commentariis Gerardi Listrii, et figuris Joannis Holbenii. *Basileæ, typis Genathianis*, 1676, in-8. fig. mar. r.

Moriae Encomium sive Stultitiæ Laus Des. Erasmi Rot. Declamatio, cum commentariis Gerardi Listrii, ineditis Oswaldi Molitoris, et figuris Joannis Holbenii. (*Basileæ*,) *typis G. Haas, ex officina J. J. Thurneisen*, 1780, in-8. fig. Pap. fort, veau fauve.

Éloge de la Folie nouvellement traduit du latin d'Érasme, par M. de La Veaux. Avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux. *Basle J. J. Thurneysen*, 1780, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Avec les figures de l'édition de Paris, ajoutées.

Pasquillorum tomi duo. Quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur, ad exhilarandum, confirmandũq; hoc perturbatissimo rerum statu pii lectoris animum,

apprime conducentia, (collectore Coelio Secundo Curione.) *Eleutheropoli*, (*Basileae*,) 1544, in-8. rel. en peau de truie gauffrée, avec fermoirs.

C'est maintenant un conte usé et rebattu, que les cent ducats payés il y a deux cents ans pour le prix d'un exemplaire de ce livre. Cette folie étoit tout aussi possible que bien d'autres; et les prix auxquels dans les ventes publiques on porte quelquefois tels livres qui, dans nos magasins, n'obtiendroient pas toujours autant de centimes qu'à la chaleur des enchères on en donne de francs, rendent tout croyable en ce genre de fantaisie; au reste, si ce volume ne vaut pas cinquante louis, il est néanmoins et très rare et très curieux. Il est surtout difficile à trouver bien conservé; et relativement à tous les autres exemplaires que j'ai vus, celui-ci est comme en grand papier. On prétend qu'il y en a deux éditions semblables, et sous la même date, ce qu'un examen attentif n'a encore pu me faire reconnoître.

Dans le même volume :

Aenigmatum libellus festivo sale refertus, ornatoque carmine redditus, per Johannem Lorichium Hadamarium. *Marpurgi*, *Christianus Egenolphus*, 1540, in-8.

Recueil en un vol. in-8. rel. en v. éc.

1. Pasquilli Extatici, seu nuper è cœlo reversi, de rebus in Christiana religione controversis, cum Marphorio Colloquium (cum carminibus ejusdem argumenti. *Basileæ*, *circa annum* 1544).
2. Pasquillus Marranus exul, seu Epistola Pasquilli Romani ad Marforium. Responsio Marforii. Supplicatio Pasquilli ad Leonem papam. Decretum Papæ, etc. (*Circa annum* 1520).
3. Illustrissimi ac potentissimi regis, senatus, populiq; Angliæ, sententia, et de eo concilio quod Paulus episcopus Romanus Mantuæ futurum simulavit : etc. *Londini*, *in ædibus Thomæ Bertheleti*, 1537, trente-huit pages.
4. Oratio ad Christum pro Julio secundo Ligure Pont. Max. a quodam bene docto et christiano perscripta. *In Germania tandemjam sapiente*. Quatorze pages.

Pièces rares, et bien conservées. Dans le même volume : *Mercator*, *tragœdia*, 1540, in-8.

Pasquillus Ecstaticus non ille prior, sed totus plane alter, auctus & expolitus : cum aliquot aliis sanctis pariter &

lepidis dialogis Cœlii Secundi Curionis. *Genevae*, *per Joan. Girardum*, 1544. = D. Erasmi Purgatio adversus epistolam non sobriam Martini Luteri. *Coloniae*, *ex ædibus Eucharij Cervicorni*, 1534, in-8. vél.

Recueil en un vol. in-8. mar. vert, armes de De Thou.

1. Cœlii Secundi Curionis Pasquillus ecstaticus, una cum alijs etiam aliquot sanctis pariter et lepidis dialogis, quibus præcipua religionis nostræ Capita elegantissime explicantur. Adjectæ quoque sunt Quæstiones Pasquilli, in futuro Concilio à Paulo III Pontifice indicto, disputandæ : lectu jucundissimæ. (*Absque ulla nota*, *circa* 1542).

2. Bulla Diaboli, qua paterne Papam suum admonet, atq; instruit quomodo gerere se debeat in regenda Romana curia, et toto terrarum orbe. (*Circa* 1540).

3. Epistola de Morte Pauli tertii Pōt. Max. Deque iis quae ei post mortem ejus acciderunt. 1549, in-8.

Dans le *Pasquillus* est un *Index* de quatorze feuillets, qui n'est point aux deux éditions précédentes.

Cœlii Secundi Curionis Pasquillus ecstaticus, cui accedit Pasquillus theologaster, tractatus utilissimus ac jucundissimus. *Genevæ*, *apud Petrum Columesium*, 1667, in-12, mar. r.

Europa ΕΑΥΤΗΝΤΙΜΩΡΟΥΜΕΝΗ, hoc est miserè se discrucians, suamq; calamitatem deplorans. Andrea à Lacuna Secobiensi, Philiatro, Authore. *Coloniae*, *Joannes Aquensis*, 1543, in-8. mar. vert.

On lit au bas du titre: *Hæc declamatio lugubris, fuit recitata Coloniæ, in celebri Artium Gymnasio, coram maxima principum, hominumq; doctissimorum corona, adhibitis tum nigris facibus, tum alijs cæremonijs funebribus. Anno* 1543. *Die Dominica* XI. *Cal. Febr. hora septima post meridiem.*

Ce petit volume est fort rare. Il sembleroit plutôt appartenir à l'histoire qu'aux belles-lettres; et cependant on le place ici parce qu'il ne contient point de détails historiques.

Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et fols,

et le très grand. L'Enfer des escoliers, de mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des pietres docteurs, des usuriers, des poëtes et compositeurs ignorans. Tirez des OEuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis Tourangeau. *Lyon, B. Honorati*, 1578, in-8. vél.

De Ragguagli di Parnaso, di Traiano Boccalini Romano. *Venetia, Pietro Farri*, 1612-13, 2 vol. in-4. mar. vert, armes de De Thou.

Nebulo Nebulonum; hoc est jocoseria modernæ nequitiæ censura; qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiæ æri aëriq; exponuntur publice : carmine jambico dimetro adornata a Joanne Flitnero Franco, poëta laureato. *Francofurti, apud Jacobum de Zetter*, 1620, in-8. fig. mar. bl. moire, dent.

Édition fort rare d'un livre singulier; elle vaut mieux que les suivantes de 1634 et 1663. L'original, en vers allemands, a pour auteur un nommé Thomas Murner, et fut imprimé à Strasbourg, dès le commencement du XVI[e] siècle.

Euphormionis Lusinini sive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque cum Clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Batavorum, Apud Elzevirios.* 1637, in-12, mar. bl. moire, dent. n. r.

Avec un portrait de Barclay, ajouté.

Euphormionis Lusinini sive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque cum Clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Batavorum, Apud Elzevirios.* 1655, in-12, mar. bl. moire, dent. n. r.

Euphormionis Lusinini sive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque cum Clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Amstelodami, Ex officina Elzeviriana.* 1658, in-12, mar. bl. dent. n. r.

De ces éditions la première est la plus estimée ; et si elles sont ici toutes trois, c'est bien un peu pour la singularité, probablement unique, d'être toutes trois d'une aussi égale conservation.

Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclaii Satyricon notis illustratum cum clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugduni Batavor. Hackius*, 1674, in-8. dos de mar. r. n. r.

OEuvres satiriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, (*Elzev.*) 1676, in-12, mar. bl.

Livre excessivement rare, ce qui n'est nullement à regretter.

Le Cochon mitré, dialogue. *A Paris*, *chez Le Cochon*, in-12, mar. marbré, tabis.

Édition originale, avec la figure représentant un cochon portant une crosse et une mitre.

C'est un dialogue entre Scarron et Furetière, qui s'entretiennent dans les enfers des désordres des évêques, et des galanteries qu'ils reprochent à madame de Maintenon.

Il y a quarante ou cinquante ans, on a eu la fantaisie de faire de ce pamphlet des copies écrites sur vélin que l'on vendoit fort cher. La mode en a passé ; mais cette édition originale n'en reste pas moins un livret rare et assez curieux.

Histoire des Tromperies des prestres et des moines ; décrite dans un voyage d'Italie. Par G. d'Émiliane. *Rotterdam*, 1710, 2 vol. in-8. br. en cart.

Le Conte du Tonneau contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux. Par le fameux Dr. Swift. Traduit de l'anglois. *La Haye*, *Henri Scheurleer*, 1721, 2 vol. in-8. fig. Gr. pap. mar. j.

Rare en grand papier.

Le Conte du Tonneau contenant tout ce que les sciences et les arts ont de plus sublime, et de plus mystérieux. Par J. Swift. *La Haye*, *Henri Scheurleer*, 1732-33, 3 vol. in-12, fig. mar. bleu, tabis.

Édition la plus estimée, avec un troisième volume que l'on rencontre assez difficilement.

Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'Université de Paris. Par M. de Sallengre. *La Haye*, 1715, 2 vol. in-8. fig. Grand pap. mar. vert.

Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées. Par le docteur Chrisostome Mathanasius (Themiseuil de Saint-Hyacinthe); neuvième édition donnée par P. X. Leschevin. *Paris, imp. bibliographique*, 1807, 2 vol. in-8. Gr. pap. dos de mar. bl. n. r.

Jo. Burch. Menckenii de Charlataneria eruditorum Declamationes duæ, cum notis variorum. Accessit Epistola Sebastiani Stadelii de circumforanea literatorum vanitate. Editio quinta. Cui additæ sunt notæ interpretis gallici, et quædam aliæ. *Amstelodami*, 1747, in-8. rel. en pap. mar. bl. n. r.

Le Tribunal d'Apollon, ou Jugement en dernier ressort de tous les auteurs vivans; libelle injurieux, partial et diffamatoire : par une société de Pygmées littéraires. *Paris, an VIII*, (1800), 2 vol. in-18, Pap. vél. mar. vert, tabis.

Moins de malice que le titre ne sembleroit en promettre; un peu de verbiage, çà et là quelques bonnes anecdotes littéraires.

Dissertations singulières ou plaisantes.

Dialogo di Pietro Aretino, nel quale la Nanna insegna a la Pippa. *Turino*, 1536, in-8. réglé, mar. bl.

C'est la seconde partie des *Ragionamenti*. La première est de 1534, imprimée à Venise, sous la date de Paris.

Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quattro

suoi amici. Che fauellano de le Corti del Mondo, e di Quella del Cielo. *Stampata in Novara nel* 1538, in-8. mar. vert antiqué, doré et peint à compartiments.

Cette pièce et la suivante n'étant ni dans le recueil de 1584, ni dans celui de 1660, ces deux rares éditions de 1538 et 1545 sont indispensables pour qui veut compléter cette singulière collection; et ces divers volumes des éditions originales des *Ragionamenti* sont d'une telle rareté, qu'ils manquent dans la plupart des bibliothéques les mieux fournies de ces anciennes pièces italiennes.

Dialogo di Pietro Aretino nel quale si parla del gioco con moralita piacevole. *Vinegia*, *Melchior Sessa*, 1545, in-8. v. éc.

Ragionamenti di M. Pietro Aretino; cognominato il Flagello de prencipi, il Veritiero, e'l Divino. 1584, in-8. mar. r. ancien.

Il y a trois éditions sous la même date, et toutes trois en lettres italiques. Les deux meilleures sont d'un caractère un peu plus fort que la troisième qui est la plus mal imprimée, et paroît la plus récente. Cet exemplaire est de bonne édition et bien conservé.

Ce recueil contient la première partie, dont l'édition originale, qui manque ici, est de 1534, la seconde de 1536, mais on n'y trouve pas les les deux parties suivantes de Novara, 1538, et Venise, 1545. Le volume est terminé par le *Commento* (d'Annibal Caro), *sopra la Ficata* (*di Lod. Dolce*), dont la première édition de 1539, petit in-4., pièce extrêmement rare, est ci-après, page 255.

Capricciosi & Piaceuoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino, Il Veritiere e'l Diuino, cognominato il flagello de' Principi. Nuoua Editione. Con certe postille, che spianano e dichiarano euidentemente i luoghi & le parole più oscure, & più difficili dell' opera. La Puttana errante overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampati in Cosmopoli*, (*Elzevier*), 1660, in-8. v. f.

Ce rare volume a été aussi imprimé deux fois, sous même date, et dans la même imprimerie. Si l'on veut faire la distinction des deux éditions, on peut remarquer que dans l'une, les z des nombreuses notes marginales sont comme on les figure ordinairement, et dans l'autre ces z sont d'une

forme bien plus grande et actuellement inusitée. C'est cette édition avec les grands *z*, que je crois la première, parce qu'elle est mieux exécutée, et en caractères plus neufs. La P.... errante n'a été imprimée qu'une seule fois de ce petit caractère; et c'est la cause, jusqu'à ce jour non aperçue, qui la rend bien plus rare que les *Ragionamenti.*

I medesimi Ragionamenti. *Ibid.* 1660, in-8. mar. bl.

Le précédent exemplaire est de ce que je nomme la première édition, celui-ci est de la seconde. Ils sont tous deux fort beaux et bien complets.

I medesimi Ragionamenti. *Ibid.* 1660, in-12, mar. r. n. r.

Exemplaire de la seconde édition, conservé ici parce qu'il est à toutes marges. Il n'a point la P.... errante.

Dialoghi due di Ginevra et Rosana Composti da M. Pietro Aretino detto il Divino. In-4. v. m.

Soixante feuillets. Manuscrit du XVIIe siècle.

Commento di ser Agresto da Ficaruolo : (Annibal Caro) sopra la prima Ficata del padre Siceo (Lod. Dolce.) Con la diceria de nasi. *Stamp. per Barbagrigia da Bengodi,* 1539, petit in-4. mar. bl.

Première édition extrêmement rare.

L'Introduction au traité de la Conformité des Merueilles anciennes auec les modernes, ou traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. Par Henry Estienne. *L'an* 1566, *au mois de nouembre,* in-8. v. f.

Édition originale, de cinq cent soixante-douze pages en petits caractères, avec l'olivier d'Estienne sur le titre.

Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, par Henry Estienne; nouvelle édition avec des remarques, par M. Le Duchat. *La Haye, Henry Scheurleer,* 1735, 3 vol. in-8. mar. vert. moire, dent.

Henrici Stephani Francofordiense Emporium, sive Francofordienses Nundinae. *Anno* 1574, *excudebat Henricus Stephanus,* in-8. vél.

La magnifique Doxologie du Festu, par Sébastian Rouillard, de Melun. *Paris*, 1610, in-8. mar. vert.

Sur un feuillet est écrit d'une main ancienne : *On peut dire de ce livre qu'il ne vaut pas un festu, malgré toute la science qui y est entassée :* et ce jugement est bien vrai. Entre autres édifiantes histoires qui y sont racontées, on trouve celle de Popiel, roi de Pologne, qui, pour ses crimes, fut mangé par les souris, lui, sa femme et ses enfants.

Grandes Anales de quince Dias. Historia de muchos siglos que pasaron en un mes; por de Fr. de Quebedo, y Villegas. *Escrito en la torre de Juan Abad*, 1621, in-4. vélin.

Cent feuillets. Manuscrit sinon autographe, au moins du même temps que l'auteur. L'ouvrage est inédit.

La fameuse Compagnie de la Lesine, ou Alesne. C'est-à-dire, la maniere d'espargner, acquerir & conserver, trad. de l'italien. *Paris*, 1618. = La Contre-Lesine, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la liberalité, remplis de moralité, de doctrine, & beaux traits admirables. Augmentez d'une comedie intitulée, les Nopces d'Antilesine. Ouvrage du Pasteur Monopolitain, et trad. de l'italien. *Paris*, 1618, in-12, vél.

Dans ce beau livre vous trouverez qu'il faut exactement couper les ongles de vos pieds si vous ne voulez point qu'ils percent vos bas, et mainte autre recommandation non moins importante pour le bon règlement de votre vie.

M. Brunet dit qu'il est maintenant fort ennuyeux. J'ignore quand il a pu ne pas l'être.

L'Asinesca Gloria dell' inasinito academico Pelegrino. *Vinegia, Francesco Marcolini*, 1553, in-8. v. m. fig. en bois.

La Dispute d'un Asne contre frere Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse et préeminence de l'homme par deuant les autres animaux. *A Pampelune, par Guillaume Buisson*, 1606, in-12, velours r.

Laus Asini (auctore Daniele Heinsio), tertia parte auctior cum aliis festivis opusculis. *Lugduni Batav. ex officinâ Elzevirianâ*, 1629, in-16, réglé, mar. marbré.

Problesmes moraulx, espagnols, traduits en françois. Par Paul Lentulus. *Suivant la copie impr. à Berne*, 1724, (1624), in-12, v. j.

Roma piangente, o Dialogi tra'l Tevere e Roma. *Leida, appresso Battista Vero* (*Elzevier*), 1666, in-12, v. br.

Rome pleurante, ou les Entretiens du Tibre et de Rome; traduit de l'italien par M. B. A. *A Leyde, chez Henry et Pierre de Lorme*, (*Elzev.*) 1666, in-12, v. br.

Pasquini et Marphorii curiosæ Interlocutiones, super presentem orbis christiani statum. *Publicatæ in Romano Capitolio, anno* 1683, (*Holl.*) in-12, br.

Réflexions sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisantant. Par M. D. *Rochefort, J. Le Noir*, (*Holl.*) 1694, in-12, v. j.

L'OEuvre qui a pour titre le Monde plein de Fols, ou le Théâtre des Nains enrichi d'un discours chêné de leurs personages. (*Holl.*) in-fol. v. br.

Rare et singulier recueil d'estampes gravées par Folkema, Koning, etc. formant une longue suite de caricatures, à dire vrai, passablement monotones.

Soixante-dix-huit pièces y compris deux titres gravés. On trouve le plus souvent des exemplaires n'ayant que les cinquante-huit pièces de la première partie.

Éloge de l'Enfer. Ouvrage critique, historique et moral. 1759, 2 vol. in-12, Pap. de Holl. dem. rel. n. r.

Recueil, en un vol. in-12, mar. r. tabis de quatre couleurs.

1. Le Livre à la mode, (par Caraccioli.) Nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les libraires*, 100070060.

Imprimé en rouge.

2. Le Livre à la mode, (par Caraccioli.) *A Verte-Feuille, de l'imprimerie du Printemps, au Perroquet. L'année nouvelle.*

Imprimé en vert; ouvrage autre que le précédent.

3. Le Livre de quatre couleurs, (par le même.) *Aux quatre Éléments, de l'imprimerie des quatre Saisons*, 4444, in-12.

Morale cuisse de Nymphe. Littérature bleu féroce. Par Mr S. *Paris*, (*Holl.*) 1761, in-8. rel. en pap. mar. vert, n. r.

Ce sont les noms de deux couleurs alors à la mode, et ce titre ne signifie rien de plus que si on eût dit morale couleur de rose, littérature bleu foncé. On s'est perfectionné depuis, car les marchands d'étoffes ont eu dernièrement la couleur de cuisse de nymphe émue; c'étoit au moins un peu plus gracieux que merde d'oie et caca Dauphin.

L'importance du livre est en parfait rapport avec son titre : c'est le persiflage et la légèreté prétentieuse à la mode en ce temps-là, et c'est au surplus une brochure de toute rareté.

La Constitution en Vaudevilles, suivie des Droits de l'Homme et de la Femme, et de plusieurs autres Vaudevilles constitutionnels, (par Marchant.) *Paris, Maradan*, 1792, in-24, fig. Gr. pap. vél. mar. bl. tabis.

Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté. Par Grégoire, membre de la Convention nationale. *Paris*, (*Didot l'aîné*,) l'an II, (1794,) in-18, rel. en carton, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin, avec une gravure ajoutée.

Traités critiques ou apologétiques sur l'un et l'autre Sexe.

Les Arrets d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier, à l'observance d'Amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris. *Amsterdam*, 1731, in-12, rel. à dos de mar. r. n. r.

Complet, avec le Glossaire qui manque quelquefois. A la page 163, est la traduction latine de ce même ouvrage, à la suite de *Processus Luciferi contra Jesum.*

Le Thrésor d'Amour, auec un Discours du parfait Amant, et une Nuit ennuyeuse, par Renouard. *Lyon, Ancelin*, 1599, in-12.

Nuit ou jour sont fort ennuyeux si on les employe à lire ce livre.

Les Plaisirs des Dames. Dediez à la Reyne de la Grande-Bretaigne. Par Mr de Grenaille. *Iouxte la copie imprimée à Paris*, (*Elzev.*) 1643, in-12, vél.

C'est à peu près un livre de dévotion.

Les quinze Joies de Mariage. Ou la Nasse. Dedans laquelle sont detenus plusieurs personnages de nostre temps. Mises en lumiere par Fran. de Rosset. *Paris*, 1625, in-12, v. j.

Ces joies sont les tribulations et les tourments qu'endurent les mal mariés.

Les quinze Joyes de mariage. Ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses Amours, le Loyer des folles Amours, et le Triomphe des muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques & de diverses lecons. *La Haye, A. De Rogissart*, 1726, in-12, dos de m. r. n. r.

Édition la meilleure, la mieux imprimée, et préférable à la réimpression de 1734.

Augustini Niphi, de Pulchro & Amore libri. *Lugduni Batavorum, apud Davidem Lopez de Haro*, (*Elzev.*) 1641. = Veneres et Cupidines venales, Augustini Niphi, Itali. Accedit Baptista Platina de Remedio Amoris. *Ibid.* 1646, in-12, vél.

Practica Artis Amandi, insigni & jucundissima historia ostensa. Auctore Hilario Drudone. *Amstelod. apud Georgium Trigg.* 1651, in-12, vél.

Essai sur l'Amour, par D***. (Dreux), troisième édition. *Paris, Guilleminet*, 1802, in-12, Pap. vél. mar. r.

Dialogo de la bella creanza de le donne. De lo stordito Intronato. *Stampata in Brouazzo, per dispetto d'un Asnazzo*, 1540, in-8. mar. r. rel. de Padeloup.

Relié avec *Proverbi di Cornazano*, 1535.
Facetie del Piov. Arlotto, 1538.

Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle donne. *In Venetia*, 1574, in-12, mar. vert, armes de De Thou.

Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe feminin construit par Francois de Billon, secrétaire. *Paris, Jean d'Allyer*, 1555, in-4. fig. m. r.

Paradoxe apologique ou il est fidellement demontré que la femme est beaucoup plus parfaicte que l'homme en toute action de vertus. Par Alexandre de Pont-Aymery. *Paris*, *L'Angelier*, 1596, in-12.

De la Beauté discours divers. Avec la Paule-graphie, ou description des beautez d'une dame tholosaine nommée la belle Paule. Par Gabriel de Minut. *Lyon, Bart. Honorat*. 1587, in-8. mar. vert.

Disputatio perjucunda, qua Anonymus probare nititur mulieres homines non esse : cui opposita est Simonis Gedicci Defensio sexus muliebris, &c. editio secunda. *Hagæ-Comitis*, *J. Burchornius*, 1638, petit in-8. mar. bl.

L'excellence du mariage ; de sa nécessité, et des moyens d'y vivre heureux. Où l'on fait l'apologie des femmes, contre les calomnies des hommes. Par Jacques Chaussé. *Amsterd.* (*vers* 1675,) in-12, mar. r. u. r.

De l'égalité des deux Sexes, Discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés, (par François Poullain de La Barre), seconde édition. *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1679, in-12, v. éc.

La première édition est de 1673.

Hippolytus redivivus id est remedium contemnendi sexum muliebrem. Autore S. I. E. D. V. M. W. A. S. 1644, in-12, mar. r. tabis, dent.

Édition originale.

Rome amoureuse. Ou la Doctrine des dames et des courtisanes romaines, traduit de l'italien en françois. *Amsterdam*, *Jonas Peterlin*, 1690, in-12, mar. r.

Il P.... Romano : ò vero Conclave generale delle P.... della Corte; per l'elettione del nuovo Pontefice. (*Holl. Elzev.*) 1668, in-12, mar. r.

Il y a encore deux éditions, l'une sans date, et l'autre de cette même année 1668, toutes deux fort mal imprimées. Celle-ci est jolie et rare.

Le Moine sécularisé. *Cologne*, (*Holl.*) 1676, in-12, mar. r.

Sentences, Apophthegmes, Adages, Proverbes, etc.

Præclara dicta Philosophorum, Imperatorum, Oratorumq;, & Poetarum, ab Arsenio Archiepiscopo Monembasiæ collecta, graece. *Romae*, (*Calliergi*,) in-8. mar. bl. moire, dent.

Bien complet, avec la seconde partie qui est plus rare que la première.

Apophthegmata græca Regum et Ducum Philosophorum item, aliorumque quorumdam ex Plutarcho et Diogene Laertio, cum Raphaelis Regii latina interpretatione. *Henricus Stephanus*, 1568, in-12, mar. bl.

Sententiæ et similia ex Demosthenis Orationibus et Epistolis in certa virtutum ac vitiorum capita collectæ a J. Loïno Illesiensi, gr. lat. (*Coloniae Allobr.*) *J. Tornaesius*, 1603, in-12, m. r.

Demophili Democratis et Secundi veterum philosophorum Sententiæ morales nunc primum editæ a Luca

Holstenio, gr. lat. *Romae*, *Mascardus*, 1638, in-12, mar. bl. moire, dent.

Plutarchi Chæronensis Liber de Regum atque Imperatorum scitè dictis, quæ Apophthegmata nuncupantur, gr. lat. : Recensuit et ornavit Stephanus Pemberton. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*, 1768, in-8. Charta magna, mar. r. dent.

Zenobii Epitome Proverbiorum Tarrhaei et Didymi secundum ordinem alphabeti. *Florentiae*, *impensis ac cura Philippi de Zunta Florentini*, *anno* 1497, in-4. mar. bl. dent.

Premier livre imprimé par les Junte. Il est très rare.

L. Annæi Senecæ & P. Syri Mimi, forsan etiam aliorum, singulares Sententiæ, centum aliquot versibus ex codd. Pall. & Frising. auctæ & correctæ, studio & opera Jani Gruteri. Cum notis ejusdem recognitis & castigatis. Accedunt ejusdem notæ postumæ ut & nova versio græca Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum*, *apud J. Duvivie*, 1708, in-8. br. en cart.

Les exemplaires datés de 1727, n'ont rien de différent que la première feuille réimprimée; et cette feuille est mise ici en double, des deux éditions.

Erasmi Roterodami Adagiorum chiliades tres, ac centuriae fere totidem. *Venetiis*, *in aedibus Aldi*, 1508, in-fol. mouton r. semé de fleurs de lis.

Erasmi Roterodami Adagiorum Chiliades quatuor, centuriaeque totidem. Quibus etiam quinta additur imperfecta. *Venetiis*, *in aedibus Aldi*, *et Andreae soceri*, 1520, in-fol. mar. bl. rel. antiquée, dorée à compartiments.

Très bel exemplaire de Grolier, d'une conservation parfaite, avec les initiales en or et en couleurs.

Un exemplaire de même relure, avec mêmes ornements, se trouvoit

dans la Bibliothèque Mac-Carthy, mais il étoit fortement endommagé de pourriture. Ce n'est pas le seul livre dont Grolier avoit plusieurs exemplaires reliés de même.

Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt, Paulli Manutii studio, atque industria, &c. ab omnibus mendis vindicata, &c. cum indicibus. *Florentiæ, apud Juntas*, 1575, in-fol. vél.

C'est le recueil d'Erasme, augmenté, corrigé et altéré dans plus d'un endroit.

Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt, Paulli Manutii studio, atque industria, &c. ab omnibus mendis vindicata, &c. *Venetiis, apud Hieronymum Polum*, 1578, in-4. rel. à dos de mar. r.

Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt, Paulli Mannuccii studio, atque industria, &c. ab omnibus mendis vindicata, &c. *Venetiis, ex Unitorum Societate*, 1585, in-4. vél.

Sur ces cinq volumes d'Adages voyez les Annales aldines.

Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus libri IIX Paulli. Manutii studio, atque industria, theologor. consilio mendis vindicati quae pium lectorem poterant offendere. *Venetiis, ex aedibus Manutianis*, 1577, petit in-12, mar. bl. n. r.

Desiderii Erasmi Adagiorum Epitome, editio novissima, emendata et aucta. *Amstelodami, Ludov. Elzevirius*, 1650, in-12, vél.

Édition préférable à la suivante de 1663.

Virtutum ençomia: sive Gnomae de virtutibus: ex poetis et philosophis utriusque linguæ. Græcis versibus adjecta interpretatione Henrici Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1573, in-12, mar. bl. moire, dent.

Oracoli Politici cioè Sentenze, et Documenti nobili, & illustri raccolti da tutti gli antichi, &c. co i fiori de gli apoftemmi di Plutarco. *In Venetia, presso Aldo*, 1590, in-8. mar. bl. dent.

Catonis Disticha moralia, cum scholijs Des. Eras. Rot. Eadem Disticha graece, à Maximo Planude è latino uersa. Apophthegmata Græciæ sapientū interprete Erasmo. Eadem per Ausonium cum scholijs Eras. Mimi Publiani, cum eiusdem scholijs, recogniti. Institutū hominis christiani carmine per eundem Eras. Roterod. Isocratis Parænesis ad Demonicum. Additis aliquot sapientum dictis. *Basileae, J. Froben*, 1526. = Vita et Chriæ sive Apophthegmata Aristippi, Diogenis, Demonactis, Stratonici, Demosthenis et Aspasiæ, latine. Adjuncta sunt Stratonico, Demostheni, et Aspasiæ sua græca, &c. *Antuerpiæ, J. Bellerus*, 1556, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Vidi Fabri Pibracii Tetrastica gallica, graecis et latinis versibus expressa : Florente Christiano authore. *Lutetiæ, Feder. Morel*, 1584, in-8.

Ana, ou Collection de bons mots, contes, pensées détachées, traits d'histoire et anecdotes des hommes célèbres, depuis la naissance des lettres jusqu'à nos jours. *Paris*, *Visse*, 1789, 10 vol. in-8. Pap. de Hollande, dos de mar. r. n. r.

Avec une grande quantité de bons portraits ajoutés, la plupart avant la lettre.

Proverbes communs, et belles Sentences, pour familierement parler latin & françois, à tous propos. Composez par J. Nucerin. *Paris*, *Nicolas Bonfons*, in-12, mar. bl.

Les Proverbes notables et belles Sentences de plusieurs bons autheurs. *Paris*, *N. Bonfons*, in-12, mar. vert.

Trésor de Sentences dorées, Dicts, Proverbes & Dictons, par Gabriel Meurier. *Paris*, *Bonfons*, 1582, in-12, mar. r.

Les Sentences graves et illustres, et belles Authoritez de plusieurs sages, princes, roys, &c. *Paris*, *veuve Bonfons*, in-12, mar. brun.

Ces quatre volumes forment un recueil curieux et fort rare.

Les Paroles remarquables, les bons mots, et les maximes des Orientaux. Trad. de leurs ouvrages en arabe, en persan, & en turc, (par A. Galland) avec des remarques. *La Haye*, *L. et H. Van Dole*, 1694, in-12, v. j.

Prouerbi di M. Antonio Cornazano in facetie : ristampati di nuouo : con tre altri Prouerbi aggiũti : et dui Dialoghi nuoui in disputa : cose sententiose et di piacere historiati. *Vinegia*, *per Nicolo Zoppino di Aristotile di Rossi da Ferrara*, 1526, in-8. vél.

Relié avec *Dialogi di Luciano.*

Prouerbi di M. Antonio Cornazano in facetie ristampati de nuouo : con tre altri Prouerbi aggiũti : et dui Dialoghi nuoui in disputa, &c. *Vinegia*, *Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1535, in-8. mar. r.

Relié avec *Facetie di Arlotto*, 1538.

Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi*, *da i torchi di P. Didot il magg.* 1812, in-12, Pap. vél. mar. r. moire, dent.

I medesimi Proverbii di Cornazano. *Ibid.* 1812, in-12, dos de mar. bl. n. r.

Imprimé sur papier rose.

I medesimi Proverbii di Cornazano. *Ibid.* 1812, in-12, mar. bl. moire, très riche reliure, avec étui.

Imprimé sur Vélin.

Bien qu'il ait été fait de ce livre onze et même douze éditions dans le xvi[e] siècle, toutes sont d'une grande rareté et presque introuvables, ce qui m'a déterminé à faire cette jolie réimpression tirée à cent exemplaires, sur papier vélin et sur papier rose, jaune et bleu, plus sept sur vélin. On se figureroit difficilement à quel point ces livres, que l'on peut nommer populaires, étoient incorrectement imprimés, et combien la négligence ou l'impéritie de certains imprimeurs vénitiens du xvi[e] siècle contraste avec le soin et l'intelligence que dans le même temps les Alde, les Giolito, les Junte, et quelques autres, apportoient à toutes leurs publications. C'a été un travail assez épineux de ramener ce livre à une correction suffisante, sans faire dans le texte le moindre changement, ni la moindre altération. La ponctuation surtout étoit dans le désordre le plus absolu.

La finesse du vélin sur lequel est imprimé ce bel exemplaire en fait un volume aussi souple que s'il étoit sur papier.

Tendresse maternelle toujours se renouvelle. Ancien proverbe allemand développé dans une suite de gravures d'après les dessins de J. Martin Usteri. *Zurich, Fuesli et comp.* 1803, in-4. Pap. vél. fig. mar. bl. moire, dent.

Cette édition est très supérieure à une autre de 1805, en plus petit in-4. et dans laquelle les gravures, de même en couleurs, sont d'autres planches, réduites de moitié.

L'Amour filial en neuf gravures coloriées, d'après les dessins de M. Usteri. *Zurich, Fuesli*, 1808, petit in-4. Pap. vél. br.

Ces deux agréables suites, chacune de neuf gravures en couleurs, fort bien exécutées, ne représentent rien qui ne soit de la vie commune; et ces naïfs et touchants tableaux des plus simples vertus domestiques excitent le plus tendre intérêt. On a essayé à Paris de bâtir un petit roman sentimental sur les gravures de la Tendresse maternelle copiées et réduites de format in-18; mais j'aime mieux les dix lignes d'explication que l'auteur, ou si l'on veut le libraire suisse, a mises à côté de chaque estampe. Il faut prendre garde que ces courtes explications y soient dans les deux langues, en françois et en allemand.

Hiéroglyphes, Emblèmes, Devises.

Iconologie, ou la Science des Emblemes, devises, &c. qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer, avec grand nombre de figures tirées la plupart de César Ripa. *Amsterdam, Adrian Braakman*, 1698, 2 vol. in-12, fig. mar. vert, n. r.

Iconologie tirée de divers auteurs. Ouvrage utile aux gens de lettres, aux poètes, aux artistes, &c. Par J. B. Boudard. *Parme, Phil. Carmignani*, 1759, 3 vol. in-fol. fig. br.

Avec une gravure sur chaque page.

Horapollinis Hieroglyphica gr. & lat. Cum integris observationibus & notis Joann. Merceri & David. Hoeschelii, et selectis Nicolai Caussini. Curante J. Corn. de Pauw, qui suas etiam observationes addidit. *Trajecti ad Rhenum, apud Melch. Leon. Charlois*, 1727, in-4. Ch. mag. dos de mar. bl. n. r.

Viri Clarissimi D. Andreę Alciati Jurisconsultiss. Mediol. &c. Emblematum Liber. *Augustae Vindelicorum, per Heynricum Steynerum*, 1531, in-8. fig. en bois, dos de vélin.

Dans le même volume : Thylesii poemata. *Tiguri*, 1531.
Helii Eobani Epicedia. *Norimb.* 1531.

La première édition de ce premier livre des Emblèmes d'Alciat est de Milan, 1522; celle-ci est la seconde, et toutes deux sont fort rares.

Andreae Alciati Emblematum Libellus, nuper in lucem editus. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, fig. en bois. = Clarissimi viri D. Andreae Alciati Emblematum Libellus, vigilanter recognitus, & ab ipso jam authore locupletatus. *Parisiis, Chr. Wechel*, 1544, in-8. fig. en bois, mar. bl.

L'une des plus rares parmi les éditions aldines. C'est une partie de ce qui, dans les éditions postérieures, forme le second livre. La portion imprimée par Wechel est le premier livre, avec neuf emblèmes de plus que dans l'édition d'Augsbourg, 1531.

Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiae, in aedib. novae academiae Bocchianae,* 1555, in-4. fig. mar. bl. riche rel.

Livre très rare, surtout en beaux exemplaires. Les gravures, d'un fort bon dessin, y sont meilleures que dans la réimpression de 1574.

Gavini Sambigucii in Hermathenam Bocchiam Interpretatio. *Bononiae apud Antonium Manutium Aldi fil.* 1556. In-4. mar. bl.

Commentaire sur un des emblèmes du volume précédent.

Eadem Sambigucii Interpretatio. *Ibid.* 1556. In-4. vél.

Double, à garder pour la collection aldine, à cause d'une légère différence dans la souscription.

Picta Poesis, (auctore Bart. Anulo, Biturigensi). *Lugduni,* 1564, in-12, fig. en bois, mar. r. dent.

Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Altera editio cum emendatione & auctario copioso ipsius auctoris. *Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini,* 1566, in-8. fig. en bois, mar. vert du Levant.

Cette édition est plus ample et meilleure que la première, de 1564. Elle est augmentée de médailles, et de plus de cinquante emblèmes.

Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci. Tertia editio cum emendatione. *Antuerpiae, ex off. Ch. Plantini,* 1569, in-12, fig. v. f.

Avec les mêmes gravures que dans l'in-8.

Hadriani Junii medici Emblemata, ejusdem aenigmatum

Libellus. *Antuerpiæ*, *Chr. Plantinus*, 1565, in-8. fig. en bois, mar. vert du Levant.

Jani Boissardi Vesuntini Emblematum Liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1593, in-4. mar. vert, armes de De Thou.

Proscenium vitæ humanæ, sive Emblematum secularium, jucundissima et artificiosissima varietate vitæ humanæ et seculi hujus depravati mores, ac studia perversissima adumbrantium : et latinis versibus explicatorum, decades septem, &c. sculptore Theodoro de Bry. *Francofurti, impensis Guilielmi Fitzeri*, 1627, in-4. fig. cuir de Russie, dentelles.

Jolies gravures de Théodore de Bry, ainsi que dans le volume précédent. Celui-ci est le plus curieux et aussi le plus rare.

Veridicus Christianus. Auctore P. Joanne David sacerdote Soc. Jesu. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1601, in-4. v. f. ancien.

Cent quatre gravures y compris deux titres.

C'est le plus richement orné parmi ces livres d'allégories mystiques exécutés dans les trente premières années du XVIe siècle, par les graveurs que l'on nomme petits maîtres flamands.

Emblemata politica, authore Justo Reifenbergio. *Amstelod. apud J. Jansonium*, *anno* 1632, in-24, fig. vél.

Ethica naturalis seu Documenta moralia, symbolicis imaginibus collecta à Christophoro Weigelio. (*Norimbergae*), in-4. cart.

Cent gravures, ayant chacune au bas dix vers latins d'explication, plus un titre, sans date.

Annus symbolicus divisus in menses XII, diebus singulis dans curiosas sententias ad animum pie recreandum. *Augustæ*, *typis Antonii Neppersmidii.* = Apophtheg-

mata symbolica per moralia et ethica dogmata rythmice constructa pro quocumque statu hominum apprime jucunda et proficua. Per A. C. Redelium Belgam. *Augustæ Vindelicorum J. Phil. Steudner*, in-4. oblong.

Le dernier ouvrage consiste en cinquante planches contenant chacune huit emblèmes assez bien gravés.

Vita Beatæ Mariae Virginis Matris Dei. Emblematibus delineata a Jac. Callot. *Paris*, *Langlois*, 1646. = Lux Claustri. La Lumiere du Cloistre, representées par figures emblematiques, dessignées et gravées par Jacques Callot. *Ibid.* 1646, in-4. fig. mar. marbré du Levant, tabis.

Lux Claustri. La lumiere du Cloistre, &c. *Ibid.* 1646, in-4. fig. n. r.

Mortalium Nobilitas iconibus ab Holbenio delineatis et a W. Hollar exculptis expressa. In-8. mar. bl. tabis, dent.

Trente pièces. Volume précieux, d'anciennes et belles épreuves, avec des cadres en cartouches gravés aussi par Hollar, d'après Abr. A Diepenbeck. On y a ajouté un bon portrait de Holbein, gravé par Hollar.

C'est l'édition première de ces jolies gravures en taille-douce, réimprimées plusieurs fois, et en dernier lieu en 1780, à Londres, chez Edwards.

Religious Emblems; being a series of engravings on wood, by Messrs. C. Nesbit, Branston, Clennell, & Hole, from designs by J. Thurston, the descriptions written by the Rev. J. Thomas. *London*, *Ackermann*, 1810, in-4. br. en cart.

Les gravures en bois, d'une exécution parfaite, sont imprimées sur papier de Chine. Cette seconde édition est préférable à la première, et les gravures y sont au moins aussi bien tirées.

POLYGRAPHIE.

Polygraphes Grecs.

Sylloges e praestantissimis Graeciae scriptoribus juventutis scholasticae in usum concinnatae, pars prior prosaica, pars altera poetica. *Halae Magdeburgicae, impensis Orphanotrophei,* 1780-81, 2 vol. in-8. br. en carton, Pap. collé.

Collectanea graeca minora cum notis philologicis quas partim collegit, partim scripsit Andreas Dalzel. Curavit et parvum lexicon analyticum adjecit Jo. God. Grohmann. *Lipsiae, Baumgaertner,* 1797, in-8. dos de mar. bl. Pap. collé.

Empedocles Agrigentinus, de Vita et Philosophia eius exposuit carminum reliquias ex antiquis scriptoribus collegit recensuit illustravit praefationem et indices adiecit M. Frider. Guil. Sturz. *Lipsiae, Goeschen,* 1805, 2 vol. in-8. Pap. fin, br.

Empedoclis et Parmenidis Fragmenta ex codice Taurinensis bibliothecae restituta et illustrata ab Amedeo Peyron. *Lipsiae, J. A. G. Weigel,* 1810, in-8. Gr. pap. vél. br.

Quoique le titre semble promettre au moins le même contenu qu'aux deux précédents volumes, on ne trouve dans ce court écrit que les deux extraits de Simplicius et un petit nombre de passages de ce même commentateur; mais ce n'en est pas moins une publication d'un grand intérêt. Sturz avoit rassemblé avec beaucoup de sagacité les divers fragments d'Empédocle en vers et en prose, et, à l'occasion des vers épars dans le commentaire de Simplicius sur les livres d'Aristote *de Cœlo*, il dit, page 535 : « Versus ita corrupti ut sine bonorum codicum auxilio vix pos« sint restitui nitori pristino. » Ils se trouvent ici complétement restitués; et voici comment s'exprime le savant professeur de Turin, pages 3, 4, 5 : « Quos dabat Simplicius de Cœlo in reliquorum censum annume« rare haud potuit (Sturzius); adeo corrupti erant; sive metrum, sive « probabilem quempiam sensum spectaret. Mais, ajoute-t-il, je consultai

« un manuscrit unique de Simplicius *de Cœlo*, que possède la biblio-« théque de l'académie de Turin : Mirum ! sana omnia et integra, ver-« susque, quos ad metri leges revocare satagebant eruditi, liquidissimos « reperi. » Il explique ensuite que le texte d'Alde ne peut être qu'une mauvaise version grecque refaite par quelque Grec inhabile sur la barbare version latine de Moërbeka qui vivoit au XIIIe siècle, et qu'au contraire le manuscrit de Turin présente le texte original et fidèle de Simplicius. Plusieurs passages du manuscrit, imprimés en regard des passages correspondants du texte d'Alde, prouvent ce qu'avance l'éditeur, et font souhaiter que quelque jour ce manuscrit soit imprimé en entier.

Luciani Samosatensis Opera omnia, græce. *Florentiæ*, 1496, in-fol. mar. r. d. de mar. orange, riche rel.

Première édition extrêmement rare. Elle n'est point, comme le pensent quelques bibliographes, d'impression des Junte; mais probablement ces libraires en firent l'acquisition, puisqu'il se trouve des exemplaires ayant un frontispice imprimé avec leurs caractères. Ce titre, fait postérieurement, indique plusieurs pièces supplémentaires, *Philostratus*, *Callistrati Icones*, etc. formant un cahier séparé de cinquante-quatre pages.

Ces pièces accessoires, ayant à la fin l'année 1517, ne sont point d'une nécessité absolue pour compléter les exemplaires, d'autant mieux qu'on peut aussi les acquérir séparément, comme on l'a pu voir chez Mac-Carthy, n° 5694. L'exemplaire qui y fut payé le prix excessif de 231 fr. n'étoit qu'en papier ordinaire, quoique annoncé en grand papier, dont je crois qu'il n'existe point.

Que hoc volumine continentur. Luciani Opera. Icones Philostrati. Eiusdem Heroica. Eiusdem uitæ Sophistarum. Icones Iunioris Philostrati. Descriptiones Callistrati, graece. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1503, in-folio, mar. bl. riche rel.

Première et très belle édition aldine.

Que pendant plusieurs siècles, une grande partie du monde lisant, plus de la moitié de l'Europe, se soit soumis à laisser biffer et mutiler ses livres par quelques moines préposés pour cette sainte castration, c'est ce qu'on se refuseroit à croire, sans les nombreux témoignages encore existants du zèle actif de ces régulateurs de nos lectures. Beaucoup d'exemplaires des deux éditions aldines de Lucien éprouvèrent l'effet de ce religieux scrupule; mais celui-ci et les deux suivants sont intacts, et ne laissent rien à désirer. Ce qui n'est pas moins bizarre que la mutilation, c'est

qu'on l'exerça sur la plus grande partie des exemplaires des deux éditions aldines, tandis qu'on laissa intacts ceux de l'édition antérieure, et première, de Florence, 1496, dont le contenu est le même.

Eadem Luciani Opera. Icones Philostrati et Heroica, &c. gr. *Venetiis, in aedib. Aldi*, 1503, in-fol. mar. orange.

Rempli de notes manuscrites de Jean Antoine de Baïf, avec sa signature sur le titre.

Luciani Dialogi et alia multa Opera. Imagines Philostrati. Eiusdem Heroica. Eiusdem uitæ Sophistarum. Imagines Iunioris Philostrati. Descriptiones Callistrati, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreae Asulani Soceri*, 1522, in-fol. mar. bl. riche rel.

On sait que cette seconde édition, moins belle que la précédente, lui est supérieure pour la pureté du texte, et la correction typographique.

Luciani Samosatei Opera, graece, ed. Ant. Francino. *Venetijs, in officina Lucæantonij Iuntæ*, 1535, 2 vol. in-8. mar. noir, antiqué.

Luciani Samosatensis Opera gr. lat. ex versione Joannis Benedicti, cum notis integris variorum, accedunt inedita scholia in Lucianum ex bibliothecâ Isaaci Vossii. *Amst. P. et J. Blaeuw*, 1687, 2 vol. in-8. vél.

Édition estimée, et l'une des moins communes de la Collection des *Variorum*.

A la fin de chaque volume on trouve les scholies, chiffrées séparément, et qui manquent assez souvent, quoiqu'elles soient annoncées sur le titre.

Luciani Samosatensis Opera. Cum nova versione Tiber. Hemsterhusii, et Jo. Matthiae Gesneri, graecis scholiis, ac notis omnium proximae editionis commentatorum, additis Jo. Brodaei, Jo. Jensii, Lud. Kusteri, Lamb. Bosii, Hor. Vitringae, Joan. De La Faye, Ed. Leedes, aliisque ineditis, ac praecipue Mosis Solani et J. M. Gesneri. *Amstelodami, sumptibus Jacobi Wetstenii*, 1743,

3 vol. = Index verborum ac phrasium Luciani, sive Lexicon Lucianeum, ad editiones omnes, maxime novissimam Wetstenianam, concinnatum a Car. Con. Reitzio. *Trajecti ad Rhenum, ex Typographia Hermanni Besseling*, 1746, 1 vol. Ensemble 4 vol. in-4. Ch. mag. dos de veau, n. r.

Ce précieux exemplaire vient de la bibliothéque si bien choisie du savant Jer. de Bosch, de Leyde, qui fut vendue en 1812.

On aime à lire, dans la préface de son catalogue, les aveux naïfs qu'il fait de son amour tant soit peu excessif pour les beaux livres, de la passion avec laquelle il recherchoit les meilleurs exemplaires, ceux qui n'étoient que peu ou point du tout rognés, etc. etc. Je ne puis me refuser à extraire quelques passages de la préface qu'il avoit mise en tête d'un catalogue imprimé peu avant sa mort pour sa satisfaction personnelle; je le fais d'autant plus volontiers, qu'à la science près, c'est aussi un peu mon histoire, et que cette préface de M. de Bosch seroit trés bien la mienne. « Jam inde a pueritia hanc mihi Bibliothecam comparavi, ea cura « ac diligentia, ut nullum librum in eam recipiendum existimarem, nisi « qui plenus esset et integer, nullis adspersus maculis, neque foedatus « lituris, aut vermium dentibus tactus, uno verbo, nullum codicem ad- « mitterem nisi qui nitidissime esset conservatus; quod quam magnam « operam postulet...., facile harum rerum periti intelligent, neque ego « hoc ab ullo homine fieri posse arbitror, nisi ab eo, cui, ut mihi, per « sexaginta fere annos in hac re recte agenda strenue laborare contigit.... « Labentibus annis pejoris conditionis codices ejiciendo et pulchrioris « substituendo tantum profeci, ut si.... etiam ultimae vetustatis libros, « ex hac bibliotheca in manum sumas, recentes e prelo te tractare exis- « times.... Quod non necessarium esse putabunt multi.... quibus sordidis « digitis impressos, maculis, atramento et oleo inquinatos libros nos « quidem relinquimus.... mihi sive a natura, sive a parentibus datum ut « omnes sordes fugiam.... Unde evenit, ut meae bene instruendae biblio- « thecae curae etiam alia successerit.... Haec, praeter interiorem libro- « rum conditionem ad externam formam spectabat. Quoad quidem potui « exempla mihi comparavi, quorum margines essent integrae, nec scis- « sae, i. e. aratri ferrum non perpessae.... Si quae vero occurrerent, « quorum margines.... scindi debere arbitrarer, hac in re ita versatus « sum, ut is cui illud munus.... daretur, caveret, ne quid detrimenti « liber caperet. »

Si de Bosch mit beaucoup d'importance à la beauté matérielle de ses livres, à la parfaite conservation des exemplaires, il sut aussi très bien

s'en servir ; et dans ses mains une bibliothéque choisie et formée avec tant de recherche, ne fut point un meuble de vain apparat.

Luciani Samosatensis Opera gr. et lat. ad editionem Tiberii Hemsterhusii et Joannis Frederici Reitzii accurate expressa cum varietate lectionis et annotationibus. Studiis Societatis Bipontinae. *Biponti ex typographia Societatis*, 1789-91, 10 vol. in-8. Pap. de Holl. rel. à dos de mar. r. n. r.

Ainsi qu'on l'a dit plus haut, la collection des éditions grecques des Deux-Ponts, moins nombreuse que la collection latine, est beaucoup plus recherchée. Toutes deux sont fort estimables, mais les volumes latins sont presque tous d'une exécution bien inférieure aux grecs, et il est en outre plus difficile, et partant plus méritoire de faire une édition correcte et soignée de Lucien, d'Athénée, d'Hérodote, que de multiplier ces réimpressions si faciles d'Horace, de Virgile, desquels il existe tant d'autres éditions tout aussi correctes, et beaucoup mieux exécutées.

Luciani Deorum Dialogi, gr. *Argentorati*, 1515, in-4. mar. bl.

Volume très rare.

Luciani Pseudosophista, seu Soloecista gr. et lat., cum notis et animadversionibus Johannis Georgii Graevii. *Amstelodami apud Danielem Elzevirium*, 1668, in-8. Ch. mag. mar. vert, dent.

Excerpta quædam ex Luciani Samosatensis Operibus, græce et latine; per N. Kent. In usum tyronum. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1730, in-8. Ch. mag. v. br.

Les Anglois ont une multitude de très bonnes éditions, soit grecques, soit latines, *in usum tyronum*, *in usum scholarum*, qui sont fort bien aussi à l'usage des personnes les plus instruites, et tiennent une place honorable dans les meilleures bibliothéques, tandis qu'en France la plupart des livres imprimés pour les étudiants sont de nature à ne pouvoir servir ailleurs que sur les bancs des écoles. L'élève, devenu homme, conserve-t-il quelque amour pour les lettres, d'autres livres lui sont indispensables, et les volumes dans lesquels il a expliqué Virgile, Horace, Homère, Lucien ou Plutarque, ont presque tous un aspect trop misérable pour pouvoir rester les compagnons des études de l'homme fait : cela tient à une cause qui n'est nullement littéraire, à un simple résultat de nos

habitudes respectives. L'Anglois en général, plus opulent que nous, et presque toujours plus facile à la dépense, n'est pas effrayé du prix des in-8. grecs et latins, nécessaires aux études de ses fils; il donnera une demi-guinée pour un bon volume muni de notes, tables, etc. etc., et nous avons sur cela une telle habitude d'économie, que si l'on pouvoit avoir un Virgile pour cinq sols, ce seroit celui-là que l'on préféreroit. Les libraires, maîtrisés en ce point par la volonté des acheteurs, sont obligés de mettre, dans la fabrication des livres de classe, une parcimonie qui ne devroit être aussi générale que pour les livres tout-à-fait élémentaires, pour ceux qui se détruisent en si grande quantité par les écoliers de bas âge. Heureusement les stéréotypes sont venus nous donner des éditions correctes quoique de très bas prix; mais ce sont des textes à peu près nus, et rien de ce genre n'a encore été fait en grec.

Luciani Samosatensis quomodo historia conscribenda sit edidit ac notis illustravit Franc. Riollay, gr. lat. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1776, in-8. Ch. magna, rel. à dos de mar. r. n. r.

Selecti ex Luciano Dialogi quidam : una cum ejusdem Libello, cui titulus, Quomodo historia scribenda sit. Accedunt interpretatio novissima Amstelodamensis, castigata, et notæ variorum. *Dublinii ex ædibus Academicis*, 1799, in-8. Ch. mag. br. en cart.

Une note signée de l'éditeur Mercier, déclare ce volume imprimé à cent cinquante exemplaires en grand papier.

Luciani Opuscula Erasmo Roterodamo interprete. Toxaris, siue de Amicitia. Alexander, qui et Pseudomantis. Gallus, siue Somnium. Timon, seu Misanthropus. Tyrannicida, seu pro tyrannicida. Declamatio Erasmi contra tyrannicidam. De ijs, qui mercede conducti degunt. Et quædam eiusdem alia. Eiusdem Luciani Thoma Moro Interprete, Cynicus Menippus, seu Necromantia Philopseudes, seu incredulus. Tyrannicida Declamatio Mori de eodem. *Venetiis, in Aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1516, in-8. mar. bl. antiqué.

Exemplaire de Grolier, avec les capitales en or et en couleurs.

Luciani Opuscula Erasmo Roterodamo interprete Toxaris, siue de Amicitia. Alexander, qui & Pseudomantis Gallus, siue somnium Timon, seu Misanthropus. Tyrannicida, seu pro tyrannicida. Declamatio Erasmi contra tyrannicidam. De ijs, qui mercede conducti degunt. Et quædam eiusdem alia. Eiusdem Luciani Thoma Moro Interprete, Cynicus Menippus, seu Necromantia Philopseudes, seu incredulus. Tyrannicida Declamatio Mori de eodem. Eiusdem Thomæ Mori. De optimo Reip. statu deq; nova insula Vtopia libellus uere aureus. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1519, in-8. vélin.

Relié avec *Erasmi Moria. Junta*, 1518.

On voit que dans cette édition copiée sur l'aldine, les Giunti ont ajouté *Mori Utopia*. Elle n'est pas moins rare que celle d'Alde.

Les OEuvres de Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction. *Amsterdam*, *Wetstein*, 1712, 2 vol. in-8. fig. br. en cart.

Malgré l'infidélité de cette traduction, on la lit avec plaisir, parce qu'elle est agréablement écrite, et cette jolie édition est rare et recherchée. Les exemplaires de 1709 et 1712 n'ont de différence que le frontispice, sans qu'il y ait à choisir pour la qualité des gravures.

Dialogi di Luciano philosopho, nelli quali sotto piaceuoli ragionamēti si tratta la vita morale, & come lhuomo si debbe gouernare nel suo viuere. Et oltra di questo gli sono alcune belle epistole, & ancora il libro delle vere narrationi, & altre bellissime cose, di greco in volgare tradotte. *Vinegia, per Francesco Bindoni, et Mapheo Pasini compagni*, 1527, in-8. vél.

Relié avec *Proverbi di Cornazano*, 1526, et trois autres pièces.

La Vita de Cortigiani di Luciano filosofo, dove si mostrano le infinite miserie che essi continuamente nelle corti

sopportano. Interprete Giulio Roselli Fiorentino. *Vinegia, per Venturino di Roffinelli*, 1542, v. f. ancien.

Sur le frontispice est la signature de J. A. De Thou.

Relié avec *Vita di M. Aurelio*, 1536.

Philostrati de uita Apollonii Tyanei libri octo. Iidem libri latini interprete Alemano Rinuccino Florentino. Eusebius contra Hieroclem q Tyaneum Christo conferre conatus fuerit. Idem latinus interprete Zenobio Acciolo Florentino. *Venetiis apud Aldum*, 1501-02, in-fol. mar. r. armes de De Thou.

C'est un de ces exemplaires que leur parfaite conservation dans une belle et primitive reliure a pu faire considérer comme étant en grand papier. Ainsi qu'il a déjà été dit dans ce Catalogue, il est bien certain que de *Strabon*, *Pausanias*, *Biblia Sacra*, *etc.* il y a du grand papier; de *Lettere di S. Catherina*, 1500, in-fol., et des *Epistolae graecae*, 1499, in-4. du papier supérieur; mais après avoir vérifié beaucoup d'exemplaires de ce *Philostrate*, d'*Herodote*, de *Thucydide*, je les ai toujours vus imprimés sur ce papier si beau; la différence n'existe que dans le plus ou le moins de conservation du volume. Celui de Mac-Carthy n'étoit pas non plus en grand papier, quoiqu'il soit annoncé comme tel, n° 5377 du Catalogue. On a eu soin de rectifier cette erreur dans la liste indicative des prix de la vente.

Philostratorum quae supersunt omnia Vita Apollonii libris VIII Vitae Sophistarum libris II Heroica Imagines priores atque posteriores et Epistolae Accessere Apollonii Tyanensis Epistolae Eusebii liber adversus Hieroclem Callistrati descr. statuarum, gr. et lat. Omnia ex Mss. Codd. recensuit notis perpetuis illustravit versionem totam fere novam fecit Gottfridus Olearius. *Lipsiae, apud Thomam Fritsch.* 1709, in-fol. Ch. magna, rel. à dos de mar r. n. r.

Si ce volume est médiocrement recherché, la cause en est sans doute plus encore la médiocrité de l'ouvrage que celle de l'édition. Il y a deux sortes de grand papier, l'un assez mince, et celui-ci, bien plus fort et que l'on préfère, mais qui presque toujours est gâté par de hideuses

taches de jaune, dont cet exemplaire est exempt. Il a de plus été satiné et bien battu, ce qui a beaucoup réduit son incommode épaisseur. On y trouve ajoutés sept feuillets in-fol. de la main de Marco Musuro, l'un des plus habiles coopérateurs des travaux d'Alde l'ancien. C'est une portion de la copie manuscrite donnée par Alde à ses ouvriers compositeurs, pour l'édition des *Epistolae graecae*, 1499, in-4., dont ils contiennent les seize pages de la feuille υ, et le commencement de la feuille suivante φ, Lettres de Philostrate 27e à 61e, correspondant aux pages 926 et suivantes de cet in-folio. Ces restes, ou si l'on veut ces reliques, vous transportent en idée dans la célèbre imprimerie aldine, au milieu de tous les ouvriers dirigés par un si habile chef. Dans quelques siècles on aimeroit sans doute à retrouver quelques-uns des feuillets mis au net pour leurs éditions par MM. Coray, Heyne, ou tel autre de ces vénérables érudits.

Philostrati Heroica gr. lat. ad fidem codicum manuscriptorum IX. Recensuit scholia graeca adnotationesque suas addidit J. Fr. Boissonade. *Parisiis*, *typis J. J. Delance*, 1806, in-8. Pap. vél. mar. marbré du Levant, non rogné.

La France a moins qu'autrefois à envier aux étrangers dans ce genre de littérature savante, qui vers le milieu du dernier siècle, n'étoit pas chez nous en grande faveur. Il n'a pu manquer de reprendre de l'importance avec des hommes tels que Villoison, Chardon de La Rochette, l'habile éditeur de ce volume, et plusieurs autres que je pourrois ici nommer.

Phylostratus de Vita Apollonii Tyanei scriptor luculentus a Philippo Beroaldo castigatus, latinè. (*Lugduni*, *circa* 1504), in-8. mar. vert, d. de mar. f. dent.

Volume rare, mais que l'on ne recueilleroit peut-être pas, s'il n'appartenoit à la difficile et singulière collection des contrefaçons faites par les Lyonnois, des éditions aldines. Il est négligé et très incorrect.

Philochori Atheniensis librorum fragmenta a Carolo Gott. Lenzio collecta digessit et animadversionibus tum ejusdem Lenzii tum suis illustrata edidit Car. God. Siebelis. Accedunt Androtionis Atthidos Reliquiae, gr. *Lipsiae*, *Schwickert*, 1811, in-8. Pap. fin, dos de mar. r. n. r.

Posidonii Rhodii Reliquiae doctrinae. Collegit atque illustravit Janus Bake, accedit D. Wittenbachii annotatio. *Lugduni Batavorum, apud Haak et socios*, 1810, in-8. Pap. de Holl. dos de mar. r. n. r.

Juliani Imperatoris Opera quæ extant omnia, gr. et lat. à Petro Martinio Morentino Navarro, et à Car. Cantoclaro latina facta, et recognita. *Parisiis, Duval*, 1583, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

Première édition de ces ouvrages réunis.

Juliani Imp. Opera quae supersunt omnia, et S. Cyrilli contra impium Julianum libri decem, gr. et lat. Accedunt Dionysii Petavii in Julianum notæ, et aliorum in aliquot ejusdem imperatoris libros præfationes ac notæ. Ezechiel Spanhemius græcum Juliani contextum recensuit et observationes addidit. *Lipsiae, sumptibus hæredum M. G. Weidmanni et J. Lud. Gleditschii*, 1696, un tome en 2 vol. in-fol. Ch. mag. v. br.

Je tiens de feu Wetstein, autrefois libraire à Leyde, que pendant sa jeunesse, chez Gasp. Fritsch de Leipsic, où il étoit apprentif, il avoit vu mettre en maculatures une grande partie des exemplaires de cette savante et estimable édition. Ce grand papier, encore assez médiocre, est très beau, si on le compare avec le papier ordinaire.

Hellanici Lesbii Fragmenta e variis scriptoribus collegit emendavit illustravit et praemissa commentatione de Hellanici aetate vita et scriptis in universum edidit Fr. G. Sturz. *Lipsiae, litteris et sumtu Sommer*, 1787, in-8. Pap. fin, dos de mar. r. n. r.

Himerii Sophistae Eclogae e Photii Myriobiblo repetitae et Declamationes e cod. Augustanis, Oxoniensibus et Vaticanis tantum non omnes nunc primum in lucem prolatae. Recensuit, emendavit, latina versione et commentario perpetuo illustravit Gottlieb Wernsdorfius.

Gottingae, *Vandenhoeck et Ruprecht*, 1790, in-8. Pap. fort, rel. en pap. mar. vert, n. r.

Epistolia, Dialogi breves, Oratiunculæ, Poematia, ex variis utriusque linguæ scriptoribus. Inter poematia autem est Satyra elegantissima, quæ inscribitur Lis, non prius edita. *Henr. Stephanus*, 1577, in-8. v. marbré.

Nicephori Blemmidæ Epitome physica. Triginta & unius gravissimorum capitũ, cum fragmento insuper exegeseos in psalmum octavum : quibus non tantùm Physica, sed etiam Geographica, Astronomica, Optica, Astrologica & Theologica multa pertractantur. Quam ante annos CCCLXX. ab autore conscriptam, jamprimùm è manuscriptis codicibus Bibliothecæ Augustanæ gr. Edidit Joannes Wegelinus Augustanus. *Augustæ Vindelicorum excudit David Francus*, 1605, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Nicephori Blemmidæ Epitome logica ante annos circiter CCCLXX in gratiam Johannis Ducæ Græcorum Imperatoris conscripta e quatuor manuscr. Codicibus Bibliothecæ Augustanæ inter se collatis summâ fide jamprimùm Græcè edita : Opera & studio Joh. Wegelini Augustani. *Excudebat Augustæ Vindelicorum David Francus*, 1605, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Polygraphes Latins.

M. Cornelii Frontonis Opera inedita Cum Epistulis item ineditis Antonini Pii ·M· Aurelii ·L· Veri et Appiani nec non aliorum veterum fragmentis invenit et commentario prævio notisque illustravit Angelus Maius. *Mediolani Regiis typis*, 1815, 2 vol. gr. in-8. br.

L'un des plus importants résultats des infatigables recherches de l'abbé Majo de Milan.

Omnia Opera Angeli Politiani, et alia quædam lectu digna. *Venetiis, apud Aldum Romanum*, 1498, in-fol. veau marbré.

Relié au nom de Brunck, avec les armes d'Ange Politien peintes sur le frontispice, et dans tout le cours du volume des notes bien écrites en rouge et en noir, de la main de *Beatus Rhenanus*, qui y prend le nom d'*Agathopedius*; et aussi quelques notes d'une autre main.

Georgii Vallae Placentini viri clariss. de expetendis, et fugiendis rebus Opus. *Venetiis in aedibus Aldi Romani, impensa, ac studio Joannis Petri Vallae filii pientiss.* 1501, 2 tomes en 1 vol. Gr. in-fol. mar. jaune, armes de De Thou.

On sait que le mérite de cet énorme volume se réduit à peu près à sa belle exécution.

Omnia Campani Opera. *Venetiis, per Bernardinum Vercellensem jussu Domini Andreæ Torresano de Assula*, 1502, in-fol. v. f. anc.

Joannis Joviani Pontani Opera omnia soluta oratione composita. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri*, 1518-19, 3 vol. in-4. mar. r. ancien, doré en plein, initiales en or.

L'indication de la reliure annonce assez que cet exemplaire est d'une beauté remarquable.

J. Joviani Pontani Operum tomus tertius. *Ibid. Aldus*, 1519, in-4. vél. n. r.

Joannis Joviani Opera soluta oratione composita. *Florentiæ hæredes Philippi Juntæ*, 1520, 4 vol. in-8. veau et vél.

Augustini Niphi philosophi Suessani de falsa diluuij ꝓgnosticatiõe, &c. libri tres. *Florentiæ per Hæredes Philippi Juntæ*, 1520. = Augustini Niphi Suessani de Auguriis libri duo. *Bononiae apud haeredes Hieronymi*

de Benedictis, 1531. = Eutychi Augustini Niphi Medices philosophi Suessani Libellus de his : quę ab optimis principibus agenda sunt. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1521, in-4. vél.

Petri Bembi insignia quotquot extant Opuscula. *Basileae*, 1556, in-8. v. m.

Desiderii Erasmi Opuscula, scilicet : Pacis Querela. De regno administrando. Institutio Principis Christiani. Panegyricus ad Philippum & Carmen. Item ex Plutarcho. De discrimine adulatoris & amici. De utilitate capiendâ ex inimicis. De doctrina Principum. Principi cum philosopho semper esse disputandum. Item. Declamatio super mortuo puero. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518, in-8, mar. r. armes de De Thou.

Livre d'une grande rareté.

Andreae Naugerii patricii Veneti Orationes duae, Carminaque nonnulla. *Impraessum Venetiis, amicorum cura quam potuit fieri diligenter. Prælo Ioan. Tacuini*, 1534, in-fol. mar. r.

On estime plus ce savant comme éditeur que comme auteur. Toutes les éditions latines qu'il a données de Virgile, Ovide, etc., sont en haute recommandation ; mais on ne lit guère ses *Orationes et carmina.*

Hieronymi Fracastorii Veronensis Opera omnia. Andreae Naugerii Orationes duae Carminaq. nonnulla. *Venetiis, apud Juntas*, 1555, in-4. vél.

Joannis Casæ latina monimenta, quorum partim versibus, partim soluta oratione scriptæ sunt. *Florentiæ, in officina Juntarum*, 1564, in-4. vél.

Petri Bizzari varia Opuscula. *Venetiis, Aldus*, 1565, in-8. mar. bl. moire, dent.

De première reliure et comme broché.

Gasparis Contareni cardinalis Opera. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1578, in-fol. vél.

Bel exemplaire d'un livre très bien imprimé.

A. Gislenii Busbequii omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*. 1633, in-24. vél.

Cette petite édition est préférable à la suivante de 1660, du même format.

Nobiliss. Virginis Annæ Mariæ a Schurman. Opuscula hebræa, græca, latina, gallica, prosaica & metrica, editio tertia, auctior et emendatior. *Trajecti ad Rhenum*, *ex officina Joannis à Waesberge*, 1652, in-8. cart. n. r.

C'étoit une personne bien savante que cette demoiselle de Schurman : peinture, sculpture, gravure, découpures, broderie, musique vocale et instrumentale; elle excelloit en toutes choses; il ne lui a manqué qu'un petit talent, celui de se faire lire; et ses écrits en françois, latin, grec, syriaque, hébreu, ses argumentations en style d'école, forment bien le plus ennuyeux recueil qui se puisse imaginer. On le garde cependant, comme un hommage rendu à un savoir si remarquable. Dans cet exemplaire sont deux de ses portraits, qui ne se ressemblent guère l'un l'autre.

Ejusdem Dissertatio et Epistolae. *Elzev.* 1641, in-8.

Ces pièces qui sont aussi dans le précédent volume, ne sont ici conservées que parce qu'elles se trouvent reliées avec *P. Servii antiq. miscellaneae*, et plusieurs autres opuscules.

Gothofredi Guillelmi Leibnitii, Opera omnia, nunc primum collecta, in classes distributa, præfationibus & indicibus exornata, studio Ludovici Dutens. *Genevæ*, *apud fratres de Tournes*, 1768, 7 vol. in-4. Ch. magna. br. en cart.

Exemplaire satiné. J'y ai ajouté un second portrait de Leibnitz.

Polygraphes François.

Recueil de Pièces diverses en prose et en vers. Petit in-fol. carton.

Manuscrit du commencement du XVIIIe siècle, composé de pièces dont quelques-unes sont fort singulières.

Recueil de Pieces en un volume petit in-8. (*Paris, vers* 1522.) goth. mar. bl.

Sermon des frappe culz nouveau et fort ioyeulx. Auec la responce de la dame sus Je me repens de vous auoir aymee.

Sermon ioyeulx d'ung despucelleur de nourisses.

Traicte des Eaues artificielles. Les vertus et proprietez dicelles.

Le gouuernement de mesnaige. Selon la doctrine Saiuct Bernard.

La doctrine du pere au filz.

Le doctrinal des bons seruiteurs.

Les erreurs du peuple commun qui prenostiquent la famine de lan mil cĩq cẽs vingt et ung comme le saige determine.

Le chemin de lospital Et ceulx qui en sont possesseurs. *Veufue Jehã Trepperel et Jehã Jehãnot.*

Le baptême de mõseigneur le Dauphin de France.

La benediction du Pape.

Coppie des Lettres nouuelles du camp du Roy nostre sire. Auec lordre et cõduite de son armee. Et des villes et chasteaulx prinses au pays de Henault.

Lepistre et ordonnance de camp de monseigneur dalẽcon ayant la charge du roy nostre sire Et aussi les nõs des capitaines estans en la cõpagnie dudit seigneur.

La replique des bourgoys de Mezieres faicte contre le conte de Nansot et son armee. Jtẽ comme les bourgoys de Mezieres ont dõne louenge au noble Roy de Frãce, et aux bons capitaines et Protecteurs de ladicte ville de Mezieres. Jtem une belle balade. Jtem une chanson nouuelle sur le chãt Il nest chãce qui ne retourne.

Chanson de la folle entreprise des Henoyers. Jtem plus aultre chanson nouuelle des flamans henouyers et brebansons. Jtem plusieurs chansons nouuelles du cõte de Nansot.

Le Pater noster des Flamans : Henouyers et Brebansõs.

Laue maria des espaignolz.

La rescription du treshumain vertueulx et invictissime roy de Portugal. Envoye a nostre sainct pere le pape. des gestes faictz en la mer Rouge. Et de la paix paction conuenance et alliance : commencee par luy avec Prebstre iehan Roy de Ethiopie.

Les lettres du trespuissant roy de hongrie enuoyees a Leon Pape dixiesme de ce nom.

Recueil de Pieces choisies, tant en prose qu'en vers, recueillies par de La Monnoye. *La Haye*, 1714, 2 vol. in-12, v. f.

Ce recueil assez curieux contient entre autres pièces le ridicule poëme de La Magdeleine, par le P. Pierre de S. Louis.

Bibliothéque portative des écrivains françois ou Choix des meilleurs morceaux extraits de leurs ouvrages, en prose et en vers, par MM. Moysant et de Levizac. Seconde édition considérablement augmentée. *Londres, Dulau et comp.* 1803, 6 tomes en 3 vol. grand in-8. cuir de Russie.

Assez bon choix, fait à l'imitation des *Elegant Extracts*, si fort goûtés des Anglois.

Collection d'ouvrages françois, en prose et en vers, imprimés par ordre de monseigneur le comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1780-81-84, 64 vol. in-18, Pap. fin d'Annonay, mar. vert, non rogné.

Collection brillante qu'il ne faut pas juger avec la même sévérité qu'une entreprise littéraire ou de spéculation. Ce fut la fantaisie d'un grand prince; mais cette fantaisie eut pour l'art typographique un important et utile résultat; l'imprimeur, puissamment encouragé par un protecteur illustre, marcha dès lors de succès en succès, et ces soixante-quatre élégants volumes furent le prélude des nombreux chefs-d'œuvre par lesquels François Ambroise Didot l'aîné a immortalisé son nom, et relevé l'honneur de la typographie françoise. Sans doute cette collection pourroit être d'un meilleur choix littéraire, plus d'un ouvrage agréable et d'un mérite réel devroit s'y trouver au lieu du Berceau de la France, d'Isméne, d'Acajou, et de quelques autres : le trop court recueil des poésies de Boileau n'auroit pas dû y subir une indiscréte réduction; et cependant malgré ces défauts, les amateurs tiendront toujours pour précieuse cette collection, dont l'élégance typographique ne se dément dans aucune de ses parties, et que tout concourt à rendre extrêmement rare. Le prince ordonna qu'elle fût imprimée à soixante exemplaires sur ce beau papier fin d'Annonay, si agréable pour les petits

formats, et que le papier vélin n'a pas toujours avantageusement remplacé. Il en fut bien tiré quelques-uns en sus, et plusieurs aussi sur papier commun pour ce que l'on nomme *mise en train;* ces derniers sans les armes, ni le nom du prince sur les frontispices. Mais il paroît certain que le tirage n'a pas été en tout jusqu'à cent exemplaires. Ce petit nombre se trouve encore de beaucoup réduit par les accidents qu'éprouvèrent surtout les premiers volumes, reçus et traités par plus d'une grande dame, avec la même insouciance qu'une brochure nouvelle, et dégradés ensuite par de mauvais relieurs; de sorte qu'un exemplaire complet, et de belle conservation, est maintenant au nombre des livres les plus rares. Celui-ci a été choisi sur trois collections entières que j'ai successivement acquises, aussi ne laisse-t-il rien à désirer. Il est à toutes marges sans exception d'un seul volume, ce qui n'existe peut-être que pour cet exemplaire; et sa reliure est de la plus élégante simplicité. J'y ai ajouté un grand nombre d'estampes et de portraits; et ces pièces, toutes de main de maître, sont d'épreuves distinguées, soit avant la lettre, eaux-fortes, sur papier de Chine, sur satin; enfin toutes correspondent à l'élégance des volumes qu'elles décorent.

Voici la liste des divers ouvrages de cette Collection, avec l'indication sommaire des ornements de gravures qui y sont ajoutés.

Le Temple de Gnide, par Montesquieu, 1780, 1 vol.

Vingt-trois gravures, en finis et eaux-fortes d'après Regnault et Marillier, et l'Invocation aux Muses, pièce de deux feuillets qui manque à cette édition.

Acajou et Zirphile, par Duclos, 1780, 1 vol.

Portrait de Duclos.

Ismène et Ismenias, trad. du grec d'Eustathe, 1780, 1 vol.

Gravure de Marillier avec l'eau-forte.

Zaïde, par Ségrais, et madame de La Fayette, 1780, 3 vol.

Portrait de madame de La Fayette.

La Princesse de Clèves, par madame de La Fayette, 1780, 2 vol.

Le même portrait, et quatre gravures de Desenne, avant la lettre.

Histoire du Petit Jehan de Saintré; extrait fait par le comte de Tressan, 1780, 1 vol.

Onze gravures, eaux-fortes et finis d'après Moreau; quatre pièces sont fort bien coloriées.

Trois Contes moraux de Marmontel, 1780, 1 vol.

Lettres de Sancerre, par madame Riccoboni, 1780, 2 vol.

Ollivier, par Cazotte, 1780, 2 vol.

Vingt-quatre finis et eaux-fortes de Lefèvre.

Le Berceau de la France, par Daucourt, 1780, 2 vol.

Trois gravures.

Lettres de Juliette Catesby, par madame Riccoboni, 1780, 1 vol.
Gérard de Nevers; extrait fait par le comte de Tressan, 1780, 1 vol.
Cinq gravures de Moreau, dont une eau-forte.
Contes et Romans de Voltaire, 1780, 6 vol.
Cinq portraits et estampes.
Daphnis et Chloé, trad. de Longus, par J. Amyot, 1780, 1 vol.
Portrait d'Amyot, gravure de Prud'hon en eau-forte, et fini, sur papier de Chine, une gravure de Marillier, et à la fin le Supplément de Florence, en françois et en italien, d'impression de Didot l'aîné.
Aloise de Livarot, par madame Riccoboni, 1780, 1 vol.
Roger et Gertrude, par la même, 1780, 1 vol.
Tristan de Léonois; extrait par le comte de Tressan, 1781, 1 vol.
Cinq estampes de Berthon.
Manon Lescaut, par l'abbé Prévost, 1781, 2 vol.
Seize gravures de Lefèvre, finis et eaux-fortes, et quatre de Desenne.
Confessions du comte De***, par 1781, 2 vol.
Portrait de Duclos.
Sargines, par Arnaud, 1781, 1 vol.
Lettres péruviennes, par madame de Graffigny, 1781, 2 vol.
Onze estampes de Lefèvre, et portraits, en finis et eaux-fortes.
Siége de Calais, par madame de Tencin, 1781, 2 vol.
Portrait de madame de Tencin.
Lorezzo, par Arnaud, 1781, 1 vol.
Don Carlos, par Saint-Réal, 1781, 1 vol.
Conjuration contre Venise, par le même, 1781, 1 vol.
Mémoires de Grammont, par Ant. Hamilton, 1781, 3 vol.
Dix-sept portraits, par Saint-Aubin, en finis et eaux-fortes.
OEuvres choisies de Boileau, 1781, 1 vol.
Onze estampes et portraits divers.
Fables de La Fontaine, 1781, 2 vol.
Onze estampes de Moreau et autres, et portraits divers.
OEuvres choisies de Gresset, 1781, 1 vol.
Neuf estampes de Moreau, Marillier, finis et eaux-fortes, et portraits.
Télémaque, 1781, 4 vol.
Cinquante-quatre estampes, par Lefèvre, avec eaux-fortes et portraits, plus le médaillon de Fénélon, par Gaucher, imprimé sur un des feuillets du premier volume.
Trois Contes d'Antoine Hamilton: le Belier, Fleur d'Épine, et les Facardins, 1782, 3 vol.
Les Jardins, par l'abbé Delille, 1772, 1 vol.
Portrait et frontispice gravé.
Lettres Persanes, par Montesquieu, 1782, 3 vol.

Trois portraits, dont un de Saint-Aubin avant toutes lettres, épreuve peut-être unique.

Psyché, par La Fontaine, 1782, 2 vol.

Quinze gravures de Moreau et portraits; plus les deux La Fontaine en médaillons, par Pauquet et par Gaucher, imprimés sur plusieurs feuillets du texte. Au second volume est ajouté le poëme d'Adonis, imprimé par Didot l'aîné, sur même papier fin d'Annonay.

Tom Jones, trad. par de La Place, 1784, 4 vol.

Avec les gravures de l'édition de Bleuet.

Ces quatre volumes sont les seuls de cette Collection qui soient imprimés sur papier vélin.

Collection des meilleurs Ouvrages de la Langue françoise, dédiée aux Amateurs de l'art typographique, ou d'éditions soignées et correctes. *Paris, P. Didot l'aîné,* 45 vol. in-8. Pap. vélin.

Malgré le grand nombre d'éditions déjà existantes de tous les ouvrages dont se compose cette collection très remarquable, elle a du succès, et le mérite sans aucun doute. Elle n'a point l'avantage de l'économie, ses volumes sont minces et chers; elle n'offre point les secours que l'on aime à trouver dans les bonnes éditions des auteurs classiques, puisque les textes y sont nus, sans notes, sans commentaires; plusieurs même, tels que la Grandeur des Romains, n'ont point les tables de matières que l'on trouve même dans les éditions les plus négligées. Si Alde Manuce, les Elzevier, les Barbou ont donné avec très grand succès des collections de textes nus d'auteurs classiques, la commodité du format, la modicité de prix, résultant de leur combinaison typographique, et surtout dans le XVI[e] siècle, la non-existence d'autres éditions de même genre, rendirent ces livres d'un usage presque forcé pour tout homme studieux et ami des bonnes lettres.

Est-ce assez pour une aussi belle collection qu'elle soit parfaitement bien imprimée, et que tous soins ayent été pris pour ne point laisser introduire de fautes dans les belles pages qui forment les volumes de Télémaque, de Racine, de Montesquieu, etc. ? Si dans toutes et chacune de ces réimpressions il n'étoit point absolument nécessaire de chercher à mettre du neuf, n'aimeroit-on pas néanmoins à y trouver de plus fréquents témoignages des travaux d'éditeur autres que ceux de la correction matérielle?

Cette collection n'est pas destinée à devenir promptement une rareté bibliographique. Elle est de nature à être, et avec raison, long-temps tenue au complet par la réimpression successive et insensible des volumes

qui se trouveroient entièrement débités, et cela sans aucun inconvénient, ni cause de déplaisir pour les acquéreurs; rien n'étant si pareil à un Télémaque imprimé en 1814, qu'un Télémaque qui auroit été refait quelques années après dans la même imprimerie, sous même date, en papier aussi bon et avec des caractères aussi neufs; soins que n'eurent point les Elzevier dans leurs impressions itératives, que pour ces négligences on a flétries du nom de contrefaçons.

Avec sa surabondance réelle, sa cherté, le nombre un peu trop divisé de ses volumes, cette collection est répandue néanmoins par tout l'univers, et devra l'être bien davantage encore. Elle sera surtout précieuse pour l'étranger opulent qui, n'ayant que peu ou point de livres en notre langue, trouvera, dans ces volumes, un ensemble de ce que notre littérature a produit de meilleur, et notre typographie de plus élégant.

J'avois aussi eu l'idée d'une collection de nos bons livres de littérature, surtout à l'usage des étrangers. Je la voulois très belle, mais économique; en volumes contenant beaucoup de matière, et cependant très lisibles. Elle eût été de format grand in-8., à deux colonnes, de ces caractères anciens de Garamond, si amis de l'œil, si bons pour les hommes studieux, et desquels on eût fait d'abondantes fontes neuves aussi soignées que le furent celles des Estienne, des Elzevier. Trente-six à quarante volumes eussent contenu tous nos bons auteurs, hormis Buffon et Voltaire. De ce dernier il eût été fait une double édition : choisie en sept à huit volumes, et complète en vingt à vingt-quatre. Le plan, le devis de toute l'entreprise étoit fait. En 1812, j'en fis la proposition à trois de mes confrères. Deux avoient accepté, le troisième hésita; pendant ce temps vint le commencement de nos revers; peu après, le délire des licences maritimes; et de long-temps on ne dut plus penser à de grandes entreprises manufacturières.

Ces livres auroient fait tout autre service que ces éditions que l'on nomme compactes, et que les Anglois nommeroient *inserviable* *. Car leurs *Elegant Extracts*, si pressés, si remplis de lignes, soit en vers, soit en prose, et d'une exécution assez médiocre, sont plus lisibles encore que la plupart de ces nouveaux volumes.

C'est bien dans cette bibliothèque que la collection de M. Didot l'aîné peut sembler superflue. Quel besoin d'y introduire encore une édition de Racine, de Molière, de Télémaque, etc. desquelles il ne s'en trouve déjà que trop, et dans tous les formats? Malgré d'aussi bonnes raisons, j'ai trouvé un grand plaisir à rendre cet hommage au talent national; j'ai introduit dans cette bibliothèque, et enrichi des plus beaux ornements

---

* Qui ne peut être d'usage.

cette nombreuse réunion de volumes qui honore à la fois les auteurs dont elle se compose, le pays qui l'a produite, et l'habile imprimeur aux talents de qui elle est due.

Voici la liste de ces volumes, et l'indication sommaire des gravures que j'y ai ajoutées.

Petit Carême de Massillon évêque de Clermont. 1812, 1 vol.
Trois portraits et une estampe.

Ces pièces et les suivantes sont presque toutes avant la lettre, et accompagnées de leurs eaux-fortes.

Fables de La Fontaine. 1813, 2 vol.
Les douze gravures de Moreau, pour l'édition de Lefèvre, plusieurs autres du même, celles de Desenne, et des portraits.

Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec, par le même. 1813, 2 vol.
Portraits.

OEuvres de Jean Racine. 1813, 5 vol.
Gravures de Moreau, avec eaux-fortes, et celles qu'a fait faire M. Lefèvre, libraire, d'après treize sujets de l'in-folio de M. Didot.

Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. 1814, 2 vol.
Plusieurs portraits, par Grateloup, et autres.

Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille. 1814, 3 vol.
Gravures de Moreau avant la lettre, eaux-fortes, et plusieurs portraits.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fenélon. 1814, 2 vol.
Gravures de Moreau, petites gravures du dessinateur Lefèvre, le tout avant la lettre et eaux-fortes, plusieurs portraits, les sept gravures de Cochin, et plusieurs autres.

La Henriade, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. 1814.
Gravures anciennes et nouvelles de Moreau, avant la lettre, eaux-fortes, portraits, et autres estampes.

Oraisons funèbres de Bossuet évêque de Meaux. 1814, 1 vol.
Plusieurs portraits.

Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence : par Montesquieu. 1814, 1 vol.
Plusieurs portraits.

Poésies de Malherbe. 1815, 1 vol.
Plusieurs portraits.

Maximes et Réflexions morales de La Rochefoucauld 1815, 1 vol.
Portraits.

OEuvres de Boileau Despréaux. 1815, 3 vol.

Gravures de B. Picart, de Cochin, de Moreau; ces dernières avec leurs eaux-fortes, plusieurs autres estampes, et beaucoup de portraits.

Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. 1816, 2 vol.

Portraits, et la Condamnation des Provinciales, en 12 pages prises de mon édition.

OEuvres de Jean Baptiste Poquelin de Molière. 1817, 7 vol.

Gravures de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes; de Vernet, avant la lettre, et des portraits. On auroit pu ne faire de Molière que cinq et au plus six volumes; quatre de Racine, deux de Boileau, etc.

Pensées de Blaise Pascal. 1817, 2 vol.

Portraits.

Histoire de Charles XII roi de Suède, par Voltaire. 1817, 1 vol.

Portraits et gravure de Moreau.

OEuvres de Crébillon. 1818, 2 vol.

Gravures de Moreau, avec eaux-fortes.

OEuvres choisies de J. B. Rousseau. Odes, Cantates, et Poésies diverses, suivies de sa Correspondance inédite avec l'abbé d'Olivet. 1818, 2 vol.

Portraits, et gravures diverses.

Histoire de Gilblas de Santillane, par Le Sage. 1818, 4 vol.

Divers volumes de Voltaire, de Montesquieu, sont annoncés sous presse, et il est très probable que cette collection n'en est pas encore à la moitié de l'étendue qu'elle aura dans peu d'années.

Recueil de Pieces galantes, en vers et en prose, (*Holl. Elzev.*) 1664, in-12, mar. vert, tabis.

Ce volume, qui appartient à la collection des Elzevier, est bien imprimé et rare. Il contient entre autres le voyage de Chapelle et Bachaumont, et une pièce de vers assez remarquable de P. Corneille. J'y ai ajouté plusieurs bons portraits, ainsi que dans les suivants.

Recueil de Pièces galantes, en vers et en prose. *Cologne*, (*Elzev.*) 1667, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bl. dent.

Réimpression du volume précédent, avec l'addition d'une seconde partie.

Recueil de Pieces galantes, &c. *Cologne*, (*Holl.*) 1684-85, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dent. n. r.

Le tome premier est véritablement réimprimé, mais le second est de l'édition précédente de 1667; on a seulement refait le frontispice.

Littérature des Dames ou Morceaux choisis des meilleurs auteurs anciens et modernes. *Paris*, (1810,) in-18, Pap. vél. fig. br.

Choix de lecture pour les Dames ou Morceaux choisis des meilleurs écrivains des deux derniers siècles. *Paris*, 1811, in-18, Pap. vél. fig. br.

Aux douze gravures de ces deux jolis volumes, placées par le libraire, sans aucun égard à leur contenu, et seulement en manière de décoration comme pour les almanachs, sont ajoutés les portraits de la plupart des auteurs dont ils contiennent des extraits.

Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'autheur, et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1595, in-fol. mar. bleu doré à fleurs en plein.

Ancienne et belle reliure. Avec plusieurs portraits ajoutés.

Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam*, *Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, mar. r. tabis, dent.

Ce n'est qu'une réimpression, sans aucun mérite littéraire qui la distingue; mais sa belle exécution l'a mise en grande estime, et les exemplaires, bien conservés, en sont rares et très précieux. Il seroit difficile d'en trouver un plus beau que celui-ci.

On assure à Bruxelles que ce livre, et quelques autres éditions non moins soignées de ces mêmes temps, sur lesquelles est le nom de Fr. Foppens, qui se trouve sur une partie des exemplaires de celle-ci, ont été imprimés, non pas en Hollande, mais à Bruxelles, chez ce Foppens, qui véritablement fut un habile imprimeur.

Essais de Michel seigneur de Montaigne. (Édition donnée par Naigeon, sur un exemplaire corrigé de la main de Montaigne.) *Paris*, *P. Didot l'aîné*, *et Firmin Didot*, 1802, 4 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

On a beaucoup trop vanté l'exemplaire corrigé par Montaigne, et sur lequel a été faite cette édition. Il paroîtroit même que ces corrections ne sont pas les dernières de l'auteur, et que l'on a rappelé plus d'une leçon

que Montaigne avoit depuis abandonnée et sciemment changée. Il est très vrai néanmoins que cette édition a été faite avec grand soin, qu'elle est correcte, ponctuée avec une sagacité toute particulière, et d'une exécution que l'on peut appeler brillante, au moins dans les exemplaires in-8., imprimés sur papier vélin en lettres mobiles, avant la frappe des matrices stéréotypes. Ce seroit de toutes l'édition la plus usuelle si l'on ne se fût point laissé aller à supprimer un glossaire, fait avec soin par Fr. Ambr. Didot l'aîné. Naigeon ne voulut point de ce glossaire, prétendant que ceux qui en avoient besoin pour comprendre Montaigne n'étoient pas dignes de le lire; et il paroît qu'on ne songea pas même à conserver soit le manuscrit, soit les premières feuilles d'épreuves de cet utile travail.

Cet exemplaire, de premier tirage, a été minutieusement choisi sur plusieurs. Il est orné des portraits, par Ficquet, par Tardieu et par Saint-Aubin, tous avant la lettre, avec l'eau-forte de ce dernier. On y trouve aussi l'avertissement de l'éditeur, pièce de cinquante-neuf pages, qui a été supprimée et que l'on ne trouve que dans un très petit nombre d'exemplaires.

Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *Paris*, *Lefèvre*, 1818, 5 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cette édition, très correcte, est supérieure à toutes les précédentes. Le caractère en est un peu gros, ce qui est fort convenable pour un livre de cette nature. Sans adopter le texte publié par Naigeon, on a profité de tout ce que l'édition stéréotype offroit de véritables améliorations; à la fin sont quelques lettres de Montaigne, et un extrait de son Voyage en Italie, de la Théologie naturelle de Raymond Sebon, le Traité de la Servitude volontaire, par La Boetie, et enfin une table des matières assez ample.

Il a été tiré, de ce grand papier, cent exemplaires, qui se sont trouvés débités presque au moment de la publication.

A celui-ci sont ajoutés les portraits par Ficquet et Saint-Aubin, avant la lettre, avec l'eau-forte et le dessin de ce dernier.

Œuvres du seigneur de Brantome: nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques. *La Haye*, 1740, 15 vol. in-12, mar. bl. moire, dent.

Édition jusqu'à présent la meilleure de ce livre, et bien préférable à la réimpression de Maestricht, 1779, aussi en quinze volumes.

Il n'est guère probable que dans cette ferveur de réimpressions in-8. qui depuis deux ans a produit tant de volumes, les OEuvres de Brantome puissent attirer l'attention de quelque spéculateur.

Dans cet exemplaire, de première reliure, sont ajoutés plusieurs portraits.

Les OEuvres diverses du sieur de Balzac. Augmentées en cette édition de plusieurs pieces nouuelles. *Amsterdam*, *Daniel Elzevier*, 1664, in-12, mar. r. n. r.

Les Entretiens de feu monsieur de Balzac. *Amsterdam*, *Louys et Daniel Elzevier*, 1663, in-12, mar. bl. n. r.

Lettres familières de M. de Balzac, à M. Chapelain. *Leiden*, *Jean Elsevier*, 1656, in-12, vél.

Lettres de feu monsieur de Balzac à monsieur Conrart. *Amsterdam*, *chez les Elzeviers*, 1664, in-12, mar. vert, non. r.

Lettres choisies du Sr de Balzac. *Leiden*, *chez les Elseviers*, 1652, in-12, mar. br.

Les mêmes. *Amsterdam*, *chez les Elseviers*, 1678, in-12, mar. orange, n. r.

Aristippe, ou de La Cour. Par Mr de Balzac. *Amsterdam*, *chez Daniel Elzevier*, 1664, in-12, mar. olive.

Comme il est de même à peu près certain que personne ne sera tenté de spéculer sur une réimpression des OEuvres de Balzac, ces jolis volumes des Elzevier resteront ceux que toujours on devra préférer. Il faudroit encore le Socrate chrétien, *Amst.* 1662, in-12.

Les OEuvres de Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Holl. Elzev.*) 1668-75, 5 vol. in-12, v. br.

Théâtre, poésies diverses, le Roman comique, et Nouvelles.

Les deux volumes du Virgile travesti sont à la suite des traductions de Virgile.

OEuvres de monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses

ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pieces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, mar. bl. moire.

L'avantage d'avoir les premières épreuves de quelques gravures peu importantes, n'a pu faire maintenir la préférence à l'édition de 1737, 10 vol. in-12. Celle-ci vaut mieux à tous égards. A cet exemplaire, de première et riche reliure, sont ajoutées plusieurs gravures.

OEuvres de Blaise Pascal. *Paris, Lefèvre*, 1818, 5 vol. in-8. Gr. pap. vél.

Peu de semaines avant sa mort, le savant Bossut vint me voir, et me dit que puisqu'à son exemple j'avois donné des soins à l'exacte réimpression des ouvrages de Pascal, il vouloit qu'après lui je restasse possesseur du peu de papiers qu'il avoit de ce grand homme; et il me remit une lettre de Pascal, deux autres à lui adressées par Bourdelot, et par un savant de Liége, une de Fermat à Carcavi, et une description de la machine arithmétique, meilleure, me dit-il, que celle des OEuvres complètes J'ai joint ces diverses pièces à cette nouvelle édition, avec un feuillet de la main de l'abbé Bossut, contenant un passage de l'Éloge de Pascal, qui n'avoit pu être imprimé.

OEuvres complettes de J. La Fontaine. *Paris*, 1803-4, 5 tom. en 8 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. non rogné.

Première édition complète des OEuvres de La Fontaine. Elle a été faite avec soin; quoique stéréotype, elle est devenue rare en grand papier vélin, et ne sera probablement point recommencée de ce format.

Dans cet exemplaire sont ajoutées les figures d'Eisen pour les Contes, celles de l'édition in-8. 6 vol., qui va suivre, toutes celles de Psyché et Adonis, par Moreau, plusieurs portraits et autres pièces, le tout avant la lettre, ou de premières épreuves, avec des eaux-fortes.

OEuvres complettes de J. La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1814, 6 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig. dos de mar. r. n. r.

On peut s'étonner que jusqu'en 1814, personne n'avoit songé à faire une édition in-8. de toutes les OEuvres de La Fontaine; celle-ci a été fort accueillie, et les exemplaires en grand papier vélin en sont déjà devenus rares. J'ai ajouté à celui-ci, qui est un des vingt ayant les eaux-

fortes, un grand nombre de bonnes gravures; celles de Percier, pour les Fables, et beaucoup d'autres très variées, desquelles l'énumération seroit trop longue. A la fin des Contes sont vingt-quatre pages, imprimées à très petit nombre, aussi par Crapelet, et contenant sept contes qui n'étant point de La Fontaine n'avoient pas été admis dans cette édition.

Œuvres complettes de J. La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1814, 6 tomes en 5 vol. in-8. fig. mar. bl. n. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier jaune.

On y trouve les figures, avant la lettre, sur papier jaune et de Chine, les eaux-fortes, et plusieurs autres pièces.

Œuvres complètes de J. La Fontaine, précédées d'une nouvelle Notice sur sa vie, avec les Notes les plus importantes des commentateurs, et quelques observations nouvelles. *Paris, Pillet*, 1817, 2 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Voici un échantillon de ces éditions que l'on nomme *compactes*. Ce n'est pas une belle chose, bien que cet exemplaire soit en papier vélin, à grandes marges, et le seul qui ait été tiré de ce format. J'y ai ajouté plusieurs bonnes gravures.

Les Lettres (et autres Œuvres) de Mr de Voiture. *Amsterdam, Jean de Ravesteyn, (Elzev.)* 1657-59, 2 parties en 1 vol. in-12, vél.

Que ce volume soit ou non imprimé par les Elzevier, il est de même genre d'exécution, et ne dépare point la suite de leurs éditions.

Les nouvelles Œuvres de Monsieur Le Pays. *Amsterdam, Abrah. Wolfgank (Elzev.)* 1677, in-12, v. br.

Œuvres complètes de mesdames de La Fayette et de Tencin. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, de l'imprimerie de Fain le jeune et comp.* 1804, 5 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. vert, n. r.

L'un des six exemplaires imprimés sur papier vélin. On y a ajouté des estampes et des portraits, bien gravés, et de premières épreuves.

OEuvres de Bossuet, avec l'Histoire de Bossuet par M. de Bausset. *Versailles*, *Le Bel*, 1814 et années suivantes, 44 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Deux éditions in-4. de Bossuet ont été commencées et abandonnées par leurs libraires et éditeurs. Celle-ci, d'un format moins ambitieux, a été plus heureuse, et l'accueil qu'y a fait le public permet à l'éditeur de la mener à conclusion; elle est mieux exécutée que le Bourdaloue imprimé quelques années auparavant, par le même imprimeur.

OEuvres de Fénélon, avec l'Histoire de Fénélon par M. de Bausset. *Versailles*, *Le Bel*, 1817, et années suivantes, 24 vol. in-8. Pap. vél.

Cette édition n'est encore que commencée; mais par les quatre volumes de l'Histoire de Fénélon on peut conclure qu'elle sera, pour l'exécution, conforme au Bossuet qui précède.

Cet exemplaire sera orné de mes gravures de Moreau pour Télémaque, avant la lettre, avec les eaux-fortes, et plusieurs autres estampes et portraits.

OEuvres de M. l'abbé de St. Réal, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un volume, avec fig. et vignettes. *Amsterdam*, *Fr. l'Honoré et fils*, 1740, 6 vol. in-12, fig. mar. bl. moire, dent. riche rel.

Avec plusieurs gravures ajoutées. Cette édition hollandoise est préférable à toutes les autres; elle est peu commune.

OEuvres d'Étienne Pavillon, nouvelle édition considérablement augmentée. *Amsterd. Z. Chatelain.* (*Paris*,) 1750, 2 vol. in-12, Pap. de Holl. v. m.

OEuvres de François Passerat. *La Haye*, 1695, in-12, fig. br. en cart.

OEuvres diverses de M. de Fontenelle. *La Haye*, *Gosse et Néaulme*, 1728, 3 vol. in-fol. fig. de B. Picart: mar. r. rel. de Padeloup.

Au premier volume est un portrait de Fontenelle, dessiné à la mine de plomb, par Aug. Saint-Aubin.

Œuvres du comte Antoine Hamilton, avec la suite de ses Contes, par M. de Lévis. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, 4 vol. gr. in-8. Pap. vél. fig. mar. bl. dent. n. r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur grand papier; les trois autres sont en Angleterre, chez lord Spencer, le duc de Devonshire, et M. Th. Grenville. Aux gravures de l'édition sont ajoutés dans cet exemplaire plusieurs autres portraits, tous de choix.

Les mêmes Œuvres du comte Antoine Hamilton, *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1812, 4 tom. en 3 vol. in-8. fig. mar. vert.

L'un des six exemplaires imprimés sur papier rose. On y trouve les figures, sans lettre, les eaux-fortes, et plusieurs autres portraits.

Les mêmes Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1812, 4 tom. en 7 vol. petit in-4. fig. mar. vert, dent. n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Aux figures qui y sont sur papier de Chine, avant la lettre et eaux-fortes, sont ajoutés les quatre dessins de Moreau pour les quatre estampes des Contes, six dessins de Saint-Aubin pour les portraits, et plusieurs autres portraits et estampes.

Je ne donne ici aucun détail sur cette édition in-8. ni sur l'in-18 qui va suivre, parce que tout ce que je pourrois avoir à en dire se trouve consigné dans leurs avertissements respectifs.

Les mêmes. *Paris*, 1812-16, 5 vol. in-18. Pap. vél.

Avec les portraits de l'édition in-8. sans lettre, et eaux-fortes.

Œuvres de Louis Racine. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1750, 6 tom. en 4 vol. in-12, v. f.

C'étoit bien assez d'éditions de Louis Racine, qu'on lit peu; et je doute que la réimpression in-8. ait été très profitable à son libraire. Celle-ci est jolie, et fait juste le pendant de l'édition de Jean Racine, *Amsterd.* 1743, 3 vol. in-12.

Œuvres de Louis Racine. *Paris, Le Normant*, 1808, 6 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec plusieurs portraits ajoutés, et d'assez belles gravures pour le Paradis perdu.

Œuvres choisies de Le Sage. *Paris*, *Le Blanc*, 1810, 16 vol. in-8, fig. Pap. vél. br. en cart.

On sait que Delaunay l'aîné, chargé de la direction des gravures destinées à l'édition de Le Sage, 15 vol., et Prevost, 39 vol. in-8. se permit d'en faire tirer à son profit cent épreuves, quelques-uns disent cent cinquante, avant de livrer les planches à leur propriétaire. Il en fit de même pour les Voyages imaginaires, les Contes de Fées, Les Œuvres de Caylus, de Tressan, ainsi que pour la jolie suite des portraits et vignettes des nombreux in-18 de la collection de Lyon, et pour plusieurs autres encore; car il aimoit beaucoup à diriger les entreprises de gravures, et pendant plus de quinze ans les libraires sembloient ne pouvoir se passer de son officieuse direction. Son infidélité ne fut notoirement connue que lorsque après sa mort ces frauduleux tirages, vendus à vil prix, se répandirent dans la circulation et y restèrent à peu près sans emploi, tous les exemplaires de ces éditions étant garnis de leurs gravures. Dernièrement on a pu retrouver avec quelque plaisir ces anciennes suites des figures de Le Sage et Prevost, pour les substituer aux épreuves usées et dégradées de l'édition nouvelle de 1810, qui hors ce seul point est en tout préférable à la précédente de 1783. C'est un changement de cette sorte que j'ai fait dans mon exemplaire de l'un et l'autre livre; j'y ai, de plus, ajouté les cent estampes de Bertaux pour Gilblas, avec les cent eaux-fortes, dont beaucoup valent mieux que leurs finis, les quatorze du Gilblas de Bert, plusieurs portraits; et enfin une suite de gravures angloises, fort médiocres il est vrai, mais très rares, l'entreprise ayant été abandonnée, et les cuivres détruits. De cette même suite environ trente-six dessins, dont quelques-uns assez passables, sont réunis en un volume in-8. de papier blanc, à la suite du Le Sage, et cartonné de même.

Œuvres choisies de l'abbé Prevost. *Paris*, *Le Blanc*, 1810, 39 vol. in-8. fig. Pap. vél. br. en cart.

Avec les gravures de premières épreuves, ainsi qu'il vient d'être dit à l'article précédent, et une lettre de la main de l'abbé Prevost.

Œuvres complettes de Montesquieu. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1816, 6 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

L'un des vingt et un exemplaires imprimés en grand papier vélin.

On y a ajouté les portraits par Saint-Aubin, avant la lettre et eaux-fortes, le rare portrait par Grateloup; beaucoup de gravures dans le Temple de Gnide; et enfin deux feuilles in-8., l'une imprimée seulement

à quatorze exemplaires, grand in-8., et six in-8. ordinaire, contenant trois lettres que quelques-uns croient être de Montesquieu. Dans l'autre feuille sont des notes sur l'Angleterre, qui paroissent être véritablement de lui, et que l'on a ajoutées à une édition in-8. de 1818, en cinq volumes d'une impression plus serrée et moins belle que celle des six volumes. Ce second supplément est tiré à quatorze exemplaires en grand papier, et un peu plus de cent en in-8. ordinaire.

Il paroît certain que la famille de Montesquieu conserve plusieurs de ses manuscrits, contenant des morceaux encore inédits, et d'une certaine importance.

OEuvres complettes de Mr de Marivaux de l'Académie françoise. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1779, 12 tomes en 23 vol. in-8. Pap. de Hollande, rel. en cart. n. r.

Avec un titre imprimé exprès pour chacun des demi-volumes. Ce livre, d'une exécution très ordinaire, et d'un auteur qui est loin du premier rang, est cependant, en papier de Hollande, l'un des plus rares et des plus chers parmi la longue et belle suite des éditions in-8. de nos bons auteurs françois. Il paroît que l'on a tiré fort peu d'exemplaires sur ce papier.

OEuvres completes de Voltaire. (*Kehl*,) *de l'imprimerie de la Société Littéraire-Typographique*, 1785, 92 tomes en 93 vol. in-12, Pap. vél. satiné, rel. en pap. mar. r. n. r.

Si quelque livre est susceptible d'être orné de tous les embellissements de la gravure, c'est bien l'immense recueil des OEuvres de Voltaire, dont l'étonnante variété admet tous les genres; aussi a-t-on pu lui consacrer successivement deux nombreuses suites de belles estampes. La première, publiée vers 1784, est depuis long-temps dans un état de dégradation qui rend témoignage de l'énorme quantité d'épreuves qu'elle a fournies aux amateurs, et la seconde, faite vingt ans après, par mes soins, n'auroit pas tardé à être de même hors de service, si le commencement du XIXe siècle eût été plus favorable au débit des livres d'agrément, et à la formation des bibliothéques. Il est assez digne de remarque que ces deux collections de gravures soient dues à un même dessinateur, que n'a point effrayé cette double tâche, et qui, après avoir si bien réussi dans ses premières compositions, a été plus heureux encore dans les dessins plus nombreux de la collection nouvelle.

Dans la bibliothéque de celui qui a fait exécuter la plus importante de ces collections de gravures, et qui, pour une multitude de ses livres, a trop donné aux ornements soit intérieurs, soit extérieurs, on peut s'attendre à trouver un Voltaire décoré avec surabondance. Au lieu d'un il y

en avoit deux. L'un est cet in-12, de Kehl, belle édition qui ne laisseroit rien à désirer si l'on en eût mieux soigné la correction typographique. L'autre exemplaire étoit le grand in-8. papier vélin, soixante-dix volumes aussi de Kehl, édition plus importante encore que l'in-12. Il étoit enrichi de tous les ornements de gravure qu'il avoit été possible de réunir dans une grande et magnifique édition de Voltaire. Cet in-8. a dû naturellement faire place à l'édition que je commence, en soixante volumes in-8. et qui, nécessairement plus ample que les impressions de Kehl, devra leur être au moins égale pour l'exécution typographique, et supérieure pour la correction.

Toutes les gravures que depuis long-temps je rassemblois pour le grand in-8. de Kehl, iront prendre leur place dans un exemplaire en grand papier et choisi de cette édition nouvelle.

Ces gravures sont :

1° La première suite de celles de Moreau, avant la lettre, avec la plupart des eaux-fortes; réunion d'autant plus précieuse qu'il n'en existe que très peu d'épreuves sans lettre, et que ce n'étoit pas encore l'usage de tirer un nombre régulier et complet d'eaux-fortes.

2°. La seconde suite de Moreau, de cent soixante pièces avant la lettre, avec toutes les eaux-fortes, et plusieurs portraits supplémentaires.

3°. Les cinquante-sept estampes d'après Moreau, Monnet, etc., pour les Romans et Contes de l'édition de Bouillon, in-8., avec quelques eaux-fortes.

4°. Tout ce que l'on a pu recueillir de portraits et d'estampes ayant trait à quelque endroit des ouvrages de Voltaire, plusieurs rares portraits de Ficquet, Grateloup et Savart; le tout en belles épreuves, la plupart avant la lettre, et formant ensemble près de mille pièces. Et enfin quelques lettres de la main de Voltaire.

Dans les quatre-vingt-treize volumes de l'édition grand in-12, sont de même les anciennes et nouvelles gravures de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes, et une très considérable quantité de gravures et portraits, dont plusieurs par Ficquet, Grateloup, etc.

Le Génie de Voltaire, par Palissot, *Paris*, 1806, in-8. Gr. pap. vél. br. en cart.

Cent treize Dessins par Moreau le jeune, et trente Dessins de portraits par Saint-Aubin ; ensemble cent quarante-trois Dessins originaux, pour les Œuvres de Voltaire,

réunis dans un vol. grand in-4. rel. en mar. bl. moire, dent. avec étui.

Le nombre des dessins n'est pas égal à celui des gravures, parce qu'il n'y en a pas pour les portraits de Jeanne-d'Arc, de madame du Châtelet, ni pour celui de Bacon, fait d'après Houbraken; ni enfin pour les portraits supplémentaires qui n'avoient pas été gravés exprès pour cette suite. Ils y sont suppléés par des épreuves avant la lettre sur papier de Chine. On connoît l'exécution des dessins de Moreau : quant à ceux de Saint-Aubin, ils sont lavés très soigneusement à l'encre de la Chine; et cette suite est la seule qui existe dans ce genre d'exécution. On trouve, de plus, le portrait de Condorcet, à la mine de plomb, et trois autres portraits de Voltaire, dessinés par le même Saint-Aubin.

On est à peu près d'accord sur le degré d'estime dû au talent supérieur de Moreau; quant à Saint-Aubin, par l'ensemble de ce qui s'est exécuté de portraits pour les livres, depuis 1806, année de sa mort, je laisse à juger s'il y en a eu beaucoup qui ayent encore pu faire oublier les siens.

Dans la classe des beaux-arts, ci-dessus, tome Ier, page 340, est indiqué le recueil des estampes gravées d'après ces dessins, en un grand volume in-8., pouvant servir de pendant à celui-ci.

Cinquante-sept Dessins, et quatorze fleurons de Monnet et autres artistes, pour les Contes et Romans de Voltaire, un vol. petit in-4. de pap. bl. rel. à dos de mar. r.

Ce sont les estampes de l'édition de Bouillon, trois volumes in-8. Les gravures, de bonnes épreuves, sont ajoutées aux dessins, dont un de Moreau, un de Martini, plusieurs de Marillier; le plus grand nombre est de Monnet.

Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, Citoyen de Geneve. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1796, 25 vol. Gr. in-18, fig. Pap. vél. br. en cart.

Avec les soixante gravures de Dupréel, épreuves avant les bordures, leurs eaux-fortes, et beaucoup d'autres gravures et portraits.

Cette édition très soignée, de laquelle il ne fut tiré que cent exemplaires, seroit préférable à toutes celles qui ont été publiées jusqu'à ce jour, si son caractère, un peu trop fin, ne la rendoit pas d'un usage pénible pour les yeux qui n'ont plus toute leur jeunesse.

Cet exemplaire est un des deux qui ont été tirés sur papier supérieur, et de marges un peu plus grandes.

On annonça que de cette édition il n'y auroit que cent exemplaires,

tous numérotés; et pour cette raison on y mit le haut prix de quatre cents francs. Les conditions de l'annonce furent remplies, et ce nombre n'a point été dépassé; mais de la même composition on refit en même temps des pages plus grandes, disposées en in-8., format dans lequel on tira simultanément au moins six cents exemplaires, tous sur papier vélin et d'un prix bien moindre que celui de l'in-18. Plusieurs souscripteurs eussent préféré savoir un peu plus tôt qu'il y auroit deux formats, qu'il existeroit au moins sept cents exemplaires au lieu de cent, et enfin qu'on auroit la facilité d'acquérir une édition in-8. à moindre prix qu'un in-18.

OEuvres de J. J. Rousseau. *Paris, Lefevre*, 1819, 24 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig.

Cette édition n'existe pas encore; mais, ainsi que mon Voltaire, elle se prépare, et le libraire qui l'a entreprise annonce l'intention de la rendre supérieure à toutes les précédentes. Elle sera un peu augmentée, surtout dans la correspondance, et je suis témoin des soins que se donne un très estimable littérateur, pour mettre dans cette partie importante des OEuvres de J. J. Rousseau, un ordre qui n'y a jamais existé, et qui, une fois établi, la rendra doublement intéressante, et lui donnera bien plus de lecteurs que jamais elle n'en a eu.

Je destine à cet exemplaire les soixante gravures de Dupréel, faites pour l'édition précédente, épreuves avant l'encadrement, et toutes les eaux-fortes, les quatre-vingt-dix gravures de l'édition de Poinçot, celles de Cochin et Choffard, pour Émile, et beaucoup d'autres, avec des portraits; enfin, quelques mots de la main de J. J. Rousseau.

Douze Dessins pour les Confessions de J. J. Rousseau, en un vol. in-4. rel. à dos de mar. r.

De ces dessins, cinq sont de Moreau le jeune, et sept de Chasselat, dessinateur qui n'est point sans mérite. On y trouve de plus les douze gravures correspondantes.

Gravures de Moreau, Le Barbier, Cochin et autres, pour les OEuvres de J. J. Rousseau. Gr. in-4. rel. à dos de mar. r.

C'est la belle collection faite en 1782, pour la trop médiocre édition in-4. de Genève; l'Émile, gravé par Choffard, en in-4., d'après Cochin, plusieurs autres estampes, et six portraits; en tout cent vingt-huit pièces, tant en finis d'épreuves parfaites, qu'en eaux-fortes.

Recueil des OEuvres de madame Duboccage. *Lyon*, 1762, 3 vol. petit in-8. fig. v. f.

Une lettre originale de madame Duboccage, ajoutée à cet exemplaire, donne la véritable orthographe de son nom, écrit *Du Bocage* sur les trois titres gravés de cette édition, et *Du Boccage* dans le cours des volumes.

Cinq cahiers in-4. de la main du comte de Caylus, contenant :

Plusieurs Contes, en partie inédits;

L'Avertissement de son grand Recueil in-4. d'Antiquités;

Diverses Dissertations sur la Peinture;

Voyage à Constantinople;

Voyage en Hollande.

Œuvres complètes de Duclos, de l'Académie françoise. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1806, 10 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec les gravures des Confessions du comte de **, et une grande quantité de portraits ajoutés. Cette édition est rare en papier vélin.

Il est assez probable que l'on ne songera pas à refaire des éditions complètes de Duclos, non plus que de Piron, et de Saint-Foix.

Mémoire sur la révolution de Pologne, par Duclos; petit in-4. carton.

Manuscrit de dix-sept pages, de la main de l'auteur.

Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris*, *de l'imprimerie de M. Lambert*, 1776, 7 vol. in-8. Pap. de Hollande, br. en cart.

Avec les gravures de Cochin, faites pour l'édition in-12, 1758, et plusieurs autres estampes et portraits.

Œuvres complettes de M. de Saint-Foix. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8. fig. Pap. de Hollande, rel. en carton, n. r.

Avec plusieurs gravures ajoutées à celles de l'édition.

Œuvres complètes d'Helvétius. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 14 vol. in-12, Gr. pap. vél. br. en cart.

Cette édition a trop de volumes, et la suivante en a trop peu.

Œuvres complètes d'Helvétius. *Paris*, *Ve Le Petit*, 1818, 3 vol. in-8. Pap. vél. br.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

Il y a dans cette édition quelques menues pièces de plus que dans la précédente en quatorze volumes; mais c'est une de ces impressions entassées, et de lecture peu agréable.

Œuvres de M. Thomas, de l'Académie françoise. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Moutard*, 1773, 4 tom. en 5 vol. fig. Pap. de Holl. = Poésies de Thomas. *Paris*, 1802, Pap. vél. = Œuvres posthumes. *Paris*, 1802, 2 vol. Pap. vél., ensemble 8 vol. in-8. à dos de mar. r. n. r.

De la réimpression de Desessarts, en sept volumes in-8., j'ai pris en papier vélin les trois volumes Œuvres posthumes et autres, manquant à la première et bien meilleure édition de 1773, quatre volumes in-8., qui est ici en papier de Hollande. Il en résulte un exemplaire bien complet sur les meilleurs papiers. Il y a, de plus, un grand nombre d'estampes et portraits, dont Bossuet et Descartes par Grateloup. J'ai aussi ajouté l'Éloge de Marc-Aurèle, qui n'est pas dans l'édition de 1773, et celui de madame Geoffrin, imprimé en 1802, après les Œuvres posthumes.

Œuvres choisies du comte de Tressan *Paris*, 1788-91, 12 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Prault, imprimant ce livre, se permit d'en tirer pour son compte six exemplaires en papier vélin, à l'insu des éditeurs qui, faisant ailleurs les trois derniers volumes, le mirent dans l'impossibilité de se compléter sur même papier. Malgré ce défaut ces exemplaires sont précieux, et surtout celui-ci qui, choisi sur deux, a été purgé des mauvaises feuilles qui gâtent les cinq autres. Il est orné des dessins originaux de Marillier, ajoutés aux gravures de l'édition, qui y sont du tirage de Delaunay, avant les numéros d'ordre. (Voyez ci-dessus, page 300). Dans la traduction de Roland Furieux est la double Suite des 92 gravures de Cochin et Bartolozzi, dont plusieurs avant la lettre. Dans Gérard et Jehan de Saintré, Huon, Tristan, les gravures de Moreau et autres, etc. etc.

Porte-feuille d'un jeune homme de vingt-trois ans. (Le vicomte de Wall). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1788, in-8. Pap. vél. br. en cart.

Jeune seigneur qui périt en duel, à l'âge de 23 ans. Ces opuscules ne sont pas sans mérite et laissent des regrets sur une mort aussi prématurée. Ils sont rares, ayant été imprimés à cinquante exemplaires seulement, aux frais de la duchesse de Rohan, tante de l'auteur.

Œuvres de Denis Diderot, publiées sur les Manuscrits de l'auteur, par Jacques-André Naigeon. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1798, 15 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig. dos de mar. r. n. r.

Rare de ce format, avec plusieurs portraits ajoutés, et des gravures dans les Contes, et la Religieuse.

Si l'on retranchoit toutes les choses insignifiantes, le parlage sur les arts, dans lesquels l'auteur n'entendoit pas toujours assez son sujet, et le traitoit plus en babile rhéteur qu'en artiste, les déclamations usées maintenant et qui n'en valoient guère mieux alors, on pourroit réduire ces quinze grands volumes à un bien moindre nombre. Avec des pages admirables, c'est, dans beaucoup d'endroits, une des lectures les plus creuses que je connoisse, quand avec cela elle n'est pas nuisible.

Œuvres de Marmontel. *Paris*, *de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1818, 18 vol. in-8. Pap. vél. fig. br.

Cette élégante édition remplace très avantageusement celle de 1787, en trente-deux volumes in-8., assez bien exécutée, pour ce qui est des dix-sept premiers volumes imprimés du vivant de l'auteur, mais dont les quinze d'OEuvres posthumes sont tous plus ou moins négligés.

Aux gravures de l'édition il en a été ajouté dans cet exemplaire plus de quatre-vingts autres, pour les Contes moraux, les Incas, la Pharsale, etc. Plusieurs sont fort bien coloriées.

Opuscules philosophiques et littéraires. *Paris*, 1796, in-8. Pap. vél. mar. r. moire.

Avec plusieurs portraits ajoutés.

Œuvres de Savary, contenant Lettres sur l'Égypte, Lettres sur la Grèce, le Koran, Anas Eloujoud. *Paris*, *Bleuet*, 1798, 6 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig. et cartes, rel. en pap. mar. r. n. r.

A la vente de Bleuet, où j'ai acquis cet exemplaire, on l'a certifié comme le seul qui ait été tiré sur ce papier supérieur.

OEuvres complètes de Berquin, nouvelle édition, rangée dans un meilleur ordre, par Ant. Aug. Renouard. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, 17 tom. en 24 vol. in-12, fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Aux figures de l'édition sont ajoutées celles de plusieurs autres, d'après Monnet, Borel, etc. et les dessins de ces diverses éditions au nombre total de trois cents; les seules Idylles et Romances en contiennent trente-six, dont plusieurs fort jolis, par Moreau, et Le Barbier.

Les mêmes OEuvres de Berquin. *Ibid.* 1803, 17 vol. in-12, fig. mar. vert, moire, dent.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier rose. Il est orné de beaucoup de gravures ajoutées à celles de l'édition.

OEuvres diverses de J. J. Barthelemy. *Paris, Jansen*, an VI, (1798), 2 vol. in-8. Pap. vél. br. en cart.

OEuvres du duc de Nivernois. *Paris*, *Didot le jeune*, 1796, 8 tom. en 7 vol. in-8. Gr. pap. vél. mar. r. moire.

De ce grand format il a été tiré seulement quatre exemplaires en papier vélin, et vingt-cinq en papier ordinaire.

A celui-ci est ajouté le portrait du duc de Nivernois, beau dessin aux trois crayons, par Saint-Aubin.

OEuvres posthumes du duc de Nivernois, publiées par N. François (De Neufchâteau.) *Paris*, *Didot l'aîné*, 1807, 2 vol. in-8. Pap. vel. br. en cart.

Il n'existe aucun exemplaire de ces deux volumes sur le grand format des sept précédents.

OEuvres de Florian. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784-99, *et Guilleminet*, 1802, 13 vol. in-8. Pap. vél. fig. mar. r. tabis, dent.

Publiés à de longs intervalles avec plus ou moins de succès, et imprimés à des nombres très inégaux, ces divers volumes sont devenus rares en papier vélin, des éditions originales in-8. et in-18; de l'in-8. surtout, que les réimpressions plus récentes n'ont pas avantageusement remplacé. Celui-ci, choisi dès l'origine et de première reliure, ne laisse rien à désirer. On y trouve toutes les gravures des éditions in-18, de premières

épreuves, et la plupart des eaux-fortes; celles de l'in-8. de Dufart, par Marillier et Monnet, avec sept des dessins; dans Estelle, de petites gravures d'un almanach, tirées exprès sur grand papier; dans le Don Quichotte, aux gravures de l'édition, avec les eaux-fortes, sont ajoutées celles de Selma, pour l'édition d'Ibarra, in-8.; un des dessins de l'édition de Hollande, plusieurs autres estampes et portraits, et enfin les quatre-vingts estampes de mon édition, sur papier de Chine, avant la lettre et eaux-fortes.

De ces treize volumes, le dernier contenant des pièces inédites est, non pas le meilleur, mais le plus rare en papier vélin, et après lui, Gonzalve, qui est le plus mal imprimé de tous.

Œuvres de Florian. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, 16 vol. in-18, Pap. vél.

Avec quatre-vingts gravures de Desenne et Moreau, avant la lettre et eaux-fortes, et plusieurs autres ajoutées.

Cette édition est meilleure et plus correcte que toutes les précédentes; les pièces en langues angloise, italienne, espagnole, trop peu soignées dans toutes les éditions, et même dans celles qu'avoit données l'auteur, sont ici d'une exactitude parfaite. Il n'en existe encore que des exemplaires in-18, mais je vais en faire un tirage in-12 pour l'emploi des gravures qui s'achèvent sur les dessins que contient le volume suivant.

Soixante Dessins pour Florian, par Moreau et Desenne, avec leurs gravures, en 1 vol. in-4. de pap. blanc, rel. à dos de mar. vert.

Quatre dessins de Moreau pour Tobie, et pour Booz et Ruth; Cinquante-six de Desenne, et quatre-vingts gravures avant la lettre, sur papier de Chine. Il y a plus de gravures que de dessins, parce que les seize sujets de Don Quichotte ont été choisis parmi les diverses estampes antérieurement gravées pour cet ouvrage, et les quatre des fables sont faites d'après quatre des onze dessins de Moreau, qui sont au volume in-12, indiqué plus haut, page 47.

Il y a, dans ce même in-4., un soixante et unième dessin de Moreau pour Tobie, dont il n'a pas été fait emploi pour cette suite. Il avoit été gravé en relief, avec les quatre autres, et j'ai joint ici des épreuves de ces cinq reliefs.

Correspondance de Florian pendant le mois de sa détention à Port-Libre (La Bourbe,) en l'an II, (1794,)

26 pièces manuscrites et toutes originales, placées dans un vol. in-4. de pap. blanc.

Ce sont des lettres et notes par lui adressées à son fidèle domestique, Mercier, et à quelques autres personnes, deux mémoires de sa main, et un de la main de son respectable et courageux ami M. le comte Boissy d'Anglas, en réclamation de sa liberté, et une note ou lettre de Le Mercier. Je tiens ces papiers de la famille de Le Mercier, qui me les a cédés en 1817.

Florian, arrêté le 26 messidor an II (14 juillet 1794), fut mis en liberté au bout d'un mois; mais sa détention avoit si douloureusement affecté tous ses organes, qu'il lui en resta une maladie de langueur à laquelle il succomba, à Sceaux, le 29 fructidor (15 septembre) suivant.

Cours de Morale, Opuscules en vers et en prose et Théâtre, par C. A. Demoustier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, 2 vol. in-8. fig. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Portraits avant la lettre, eaux-fortes, épreuves sur satin, sur papier de Chine, et de même dans les quatre exemplaires in-18 et in-12, qui suivent.

Les mêmes OEuvres de Demoustier. *Paris, Renouard,* 1804, 5 tom. en 2 vol. in-12, mar. vert, moire, dent.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier rose.

Les mêmes. *Paris, Renouard,* 1804, 5 vol. in-12, mar. r. moire, n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Les mêmes. *Paris, Renouard,* 1809, 5 tom. en 2 vol. in-18, Pap. fin de Holl. mar. vert, moire, dent.

Les mêmes. *Paris, Renouard,* 1809, 5 vol. in-18, mar. bl. moire, n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Cette réimpression de 1809 contient, dans le volume des Consolations, quelques pièces de plus que l'édition de 1804. Il n'en a été tiré aucun exemplaire de format in-12.

Voyez ci-dessus, pag. 144 et suivantes, les diverses éditions des Lettres sur la Mythologie, auxquelles se réunissent ces cinq exemplaires.

Manuscrits de Demoustier, 6 vol. in-4.

Tous les manuscrits de Demoustier, parmi lesquels se trouvent beaucoup d'ouvrages non terminés, quelques-uns seulement esquissés, ou en projet, et dont le recensement, joint à ces six volumes, forme une liste de soixante-dix-neuf articles, me furent remis, en 1803, par sa famille. Je choisis tout ce qui me sembla mériter l'impression, soit en ouvrages achevés et complets, soit en morceaux pris dans des pièces ou non terminées, ou dont l'ensemble étoit trop foible pour voir le jour. J'en formai le recueil de ses OEuvres posthumes qui parut en 1804, 2 vol. in-8. et 5 vol. in-18, et cinq ans après, en 1809, encore en 5 vol. in-18, avec quelques pièces ajoutées parmi les Poésies fugitives. Ce qui n'a pas été imprimé est en partie dans ce recueil manuscrit, et en partie dans les mains de ses parents. Ce sont des comédies, des pastorales, des opéras, et très peu de poésies mêlées. Les personnes auxquelles la mémoire de Demoustier est chère, conservent avec un tendre et douloureux souvenir ces nombreux cahiers, la plupart écrits de sa main; mais un examen attentif, et l'on peut dire intéressé, puisque je l'ai fait comme libraire, et comme soigneux de la gloire de l'auteur, m'a donné la certitude que de toutes ces pièces, dramatiques et autres, aucune n'est digne de rendre plus volumineuse la collection agréable, mais secondaire, de ses ouvrages.

Cours de morale, deux cent quarante-deux feuillets.

Les Consolations, et pièces diverses, plusieurs cahiers.

Alceste à la campagne, comédie.

La Toilette de Julie, comédie.

Ceci a été imprimé, les pièces suivantes ne l'ont pas été.

Caroline, comédie en cinq actes, et en vers.

La Tolérance, comédie en cinq actes, et en vers.

Constance, comédie en deux actes, et en vers.

Les Amis Rivaux, comédie en trois actes, et en prose.

Turenne, drame héroïque, en trois actes, et en vers.

Henri IV et Gabrielle, opéra en quatre actes.

Dibutade, ou l'Origine de la peinture, opéra en un acte.

Fanchette, parodie d'Henriette, en deux actes.

Éloge de Fontenelle.

Le tout presque en entier de la main de l'auteur.

OEuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beau-

marchais. *Paris*, 1809, 7 vol. in-8. Pap. vél. fig. dos de mar. r. n. r.

Avec beaucoup de gravures et portraits ajoutés.

OEuvres de M. Palissot, nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris*, *de l'Imprimerie de Monsieur*, (*Didot le jeune*,) 1788, 4 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. en vél. blanc, tabis, dent.

Reliure trop élégante pour l'ouvrage. Dans la Dunciade sont ajoutées les figures de Monnet, avec les eaux-fortes.

OEuvres de Jean Stanislas de Boufflers. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1813, 2 vol. in-8. fig. dos de mar. bl. n. r.

Aux seize gravures de l'édition sont ajoutés deux portraits et plusieurs autres estampes.

OEuvres de J. Fr. Ducis. *Paris*, *de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1813, 3 vol. in-8. Pap. vél. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

Aux figures de l'édition, qui sont avant la lettre, sont ajoutées plusieurs gravures angloises, pour les pièces imitées de Shakespeare, et les dix de la réimpression in-18.

OEuvres de Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, 1818, 12 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Aux gravures avant la lettre, appartenant à l'édition, sont ajoutées diverses autres pièces pour Paul et Virginie, pour le Voyage à l'Isle de France, etc.; quelques-unes sont fort bien coloriées.

Mélanges et Opuscules en vers et en prose, sur divers sujets de littérature, d'administration, d'économie politique, par G. Petitain. *Paris*, 1790 à 1803, in-8. cart.

En tête du volume est une table des vingt-neuf pièces qui le composent, écrite par l'auteur, à l'amitié duquel je dois ce volume.

Polygraphes Italiens.

Opere di Nicolò Machiavelli. *In Vinegia in casa de' figliuoli di Aldo*, 1540, 4 parties en 2 vol. in-8. mar. vert antiqué.

Libro dell' Arte della guerra di Nicolo Machiavelli cittadino, et secretario Fiorentino. *Vinegia, Aldo*, 1546, in-8. v. f.

Historie di Nicolò Machiavelli, cittadino, et secretario Fiorentino, nouamente con diligenza ristampate. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1546, in-8. v. f.

Discorsi di Nicolò Machiavelli, Firentino, sopra la prima Deca di Tito Livio. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo.* 1546, in-8. mar. bl.

Pour compléter cette édition de 1546, il manque ici le volume *Il Principe.*

Discorsi de Nicolo Machiavelli, Firentino, sopra la prima Deca di Tito Livio, divisi in tre libri. *Vinegia, per Giovan Antonio di Nicolini, et fratelli da Sabbio*, 1532, in-8. mar. bl.

Il Principe de Niccolo Machiauelli. La Vita di Castruccio Castracani da Lucca. Il modo che tenne il Duca Valentino per ammazare Vitellozo, Oliverotto da Fermo, il S. Pagolo, & il Duca di Grauina. I Ritratti delle cose della Francia, & della Alamagna per il medesimo. (*Venezia.*) 1535, in-8. mar. bl.

Cette édition, aussi en lettres italiques, n'est pas des mêmes imprimeurs que le précédent volume.

Opere di Nicolò Machiavelli cittadino e segretario Fiorentino. *Milano co' tipi di Luigi Mussi*, 1810-11, XI vol. in-4. br. en cart.

Imprimé sur papier bleu.

Cette édition, tirée seulement à deux cent huit exemplaires, dont huit sur papier bleu, a eu meilleure fortune que la Collection des Classiques latins in-folio du même L. Mussi, imprimée à bien moindre nombre et avec beaucoup plus de prétention au luxe typographique. Les exemplaires du Machiavel ont été promptement épuisés, et c'est maintenant l'édition que l'on recherche le plus. L'exécution en est bonne sans être parfaite, et on y a ajouté quelques pièces inédites. Ce papier bleu est d'une belle qualité, et bien différent de cette déplaisante *carta turchina* sur laquelle il a été imprimé tant de volumes en langue italienne.

Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *Villa Franca.* (*Elzev.*) 1666, in-12, v. br.

Discorsi accademici del conte Castone della Torre di Rezzonico. *Parma, dalla stamperia Reale*, 1772. = Versi sciolti e rimati di Dorillo Dafneio, (della Torre di Rezzonico.) *Ibid.* 1772, petit in-4. fig. br.

Opere di Vittorio Alfieri. *Italia.* (*Pisa, nella stamperia di G. Rosini.*) 1806-15. 22 vol. in-4. Pap. vél. br. en cart.

Édition très élégante que l'on assure n'avoir été tirée qu'à deux cent cinquante exemplaires, et dix en papier vélin. Dans celui-ci sont ajoutés plusieurs portraits, les belles gravures du Virgile de Londres, in-8. celles de Zocchi, et quelques autres.

Polygraphes Espagnols, Anglois.

Les diverses Lecons de Pierre Messie gentilhomme de Seuile. Mises en françois par Claude Gruget, Parisien. *Paris*, 1583, 1 tome en 2 vol. in-12, v. f. ancien.

Elegant Extracts: or, useful and entertaining Passages in prose, Pieces of poetry, and elegant Epistles, selected for the improvement of young persons. *London*, 1803-05-07, 3 tomes en 6 vol. Gr. in-8. cuir de Russie.

Ces Recueils tiennent quelquefois lieu d'une bibliothéque entière de littérature ; à la campagne surtout, de pareils volumes sont un trésor. Il est fâcheux qu'ils soient aussi peu portatifs.

The Palace of pleasure, beautified, adorned, and well

furnished with pleasant histories and excellent novels. Very requisite for delight and profit. Chosen and selected out of divers good and commendable authors. By William Painter. From the edition printed by Thomas Marsh, 1575. Edited by Joseph Haslewood. *London: Reprinted for Robert Triphook*, 1813, 2 vol. in-4. mar. de couleur bronze, riche rel.

The Paradise of Dainty Devises, reprinted from the editions of 1576, 1580, & 1600. And England's Helicon, from the editions of 1600 & 1614. With introductory remarks, biographical and critical. By Sir Egerton Brydges. *London: Printed by T. Bensley, for Robert Triphook.* 1812, in-4. mar. bronze, riche rel.

Ces deux livres sont tirés à 120 exemplaires, et les deux suivants à 200.

Archaica. Containing a reprint of scarce old english Tracts. With prefaces, critical and biographical. By sir E. Brydges. *London: from the private press of Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown.* 1815, 2 vol. in-4. br. en cart.

Heliconia. Comprising a selection of english poetry of the Elizabethan age: written or published between 1575 and 1604. Edited by T. Park. *London: from the private press of Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown.* 1815, 3 vol. in-4. br. en cart.

On pourra trouver trois de ces recueils quelque peu hors de leur place. *The Palace of pleasure*, contenant des Nouvelles, auroit été très bien à la suite des Boccace, des Bandello, et des Conteurs françois. *The Paradise of Dainty Devises* ainsi que *Heliconia* auroient pu se placer dans la poésie angloise, avant le vieux Chaucer, parmi les collections des poésies en cette langue. Le recueil *Archaica* est seul *quite unexceptionably* à sa véritable place. Les trois autres ont été oubliés; mais ce n'est peut-être pas un mal, et je pense que l'on aimera les trouver ici réunis, comme faisant, avec *Archaica*, un ensemble de pièces anciennes que les Anglois ont crues assez remarquables pour les réimprimer. Sous ce rapport, cette

sorte de collection d'ouvrages de divers genres ne sera point déplacée à la tête des Polygraphes anglois.

De ce que les éditions primitives de ces divers opuscules sont d'une grande rareté, quelques-unes même presque introuvables, et toutes recherchées avec un vif empressement par les amateurs d'anciennes curiosités de la littérature angloise, il ne s'ensuit pas de là que ces réimpressions soient des livres fort utiles, qu'elles aient grandement servi les lettres, ou conservé à l'histoire une multitude de renseignements sur le point de disparoître. Je n'y vois guère autre chose qu'une spéculation bibliopolique; et ces magnifiques inutilités se trouvent dans cette bibliothéque plutôt par hasard que par choix.

The Works of Edmund Spenser. With the principal illustrations of various commentators. To which are added notes, some account of the life of Spenser, and a Glossarial and other indexes. By Henry John Todd. *London*, 1805, 8 vol. in-8. Gr. pap. cuir de Russie.

Édition la meilleure, et rare en grand papier.

The Works of John Dryden with notes, historical, critical, and explanatory, and a life of the author by Walter Scott. *London*, 1808, 18 vol. in-8. Gr. pap. cuir de Russie.

J'étois un peu disposé à quereller le savant éditeur de cette volumineuse édition pour les inutilités dont elle est chargée; mais l'impartialité, peu commune chez les Anglois, avec laquelle il fait le parallèle des deux Amphytrions de Dryden et de Molière m'a tout-à-fait désarmé, et je suis prêt à soutenir envers et contre tous, que c'est bien malgré son goût personnel, et uniquement pour complaire aux libraires entrepreneurs de ces dix-huit volumes, que M. Walter Scott y a introduit tant de lettres insignifiantes, une vie de l'auteur presque aussi longue que celle que l'on reproche à l'éditeur de notre Fénélon in-4., une multitude de notes dont l'extrême importance auroit pu seule être l'excuse, d'interminables détails de funérailles, des marchés de libraires, avec leurs quittances par à comptes et par soldes, et je ne sais combien d'autres pièces, inutiles à la gloire de l'auteur, et sans intérêt même pour le lecteur le plus avide de minuties littéraires. Au reste, l'éditeur et les libraires ont fait une spéculation fort bien raisonnée, car les dix-huit volumes sont recherchés en Angleterre, et déjà même commencent à être rares en grand papier.

The poetical Works of John Milton. With the principal notes of various commentators. To which are added illustrations, with some account of the life of Milton. By the Rev. Henry John Todd. *London:* 1801, 7 vol. = The prose Works of John Milton; with a life of the author, interspersed with translations and critical remarks, by Charles Symmons. *London*, 1806, 6 vol. ensemble 13 vol. in-8. Très gr. pap. cuir de Russie.

Il a été tiré trois sortes d'exemplaires de cette édition. Celui-ci est du format le plus grand et le plus beau.

The Works of the late right honorable Joseph Addison. *Birmingham: J. Baskerville*, 1761, 4 vol. in-4. fig. mar. bl. moire, dent.

The Works of Samuel Johnson, with an Essay on his Life and Genius, by Arthur Murphy. *London*, 1801, 12 vol. in-8. cuir de Russie.

The poetical Works of Alexander Pope. *London, printed for F. J. Du Roveray, by T. Bensley*, 1804, 6 tomes en 3 vol. = The Iliad, and the Odyssey of Homer, translated by A. Pope. *London*, *T. Bensley*, 1805, 12 tom. en 6 vol. ensemble 9 vol. in-8. Gr. pap. mar. r. moire.

Cette édition est désignée en Angleterre sous le nom de *Pope de Du Roveray*.

La reliure, d'une grande élégance, répond à celle de l'édition devenue rare surtout de ce papier, le plus grand des trois. Les gravures y sont nombreuses, et fort belles.

Pope, dans le quatrième livre de la Dunciade, se moque de l'érudit Richard Bentley, qui n'étoit cependant pas un docteur à mépriser; mais voici la cause de ces sarcasmes. On a prétendu que Pope traduisit Homère sur le latin, et sans savoir le grec; à ce sujet on cite le mot de R. Bentley: « Mr Pope's verses are pretty; they are not the translation « of Homer, but of Spondanus — Les vers de Mr Pope sont jolis; ils ne « sont pas la traduction d'Homère, mais de Spondanus; » et ce mot fut

vivement ressenti par Pope, qui dans la seconde édition de sa Dunciade, ajoutant un quatrième livre, y introduisit Bentley, comme un lourd et sot pédant.

The Works of Alexander Pope with notes by Warburton, Warton, Wakefield, and others. Edition given by Will. Lisle Bowles. *London*, 1806, 10 vol. = The Iliad and the Odyssey of Homer, translated by Alex. Pope. With notes by G. Wakefield. *London*, 1806, 9 vol. ensemble 19 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

Édition la plus ample pour les notes et pièces accessoires. Elle est estimée. Dans cet exemplaire sont ajoutées les soixante et onze gravures de l'édition précédente, sur papier de Chine, et plusieurs autres.

OEuvres complettes de Pope, traduites en françois, nouv. édition revue et augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. *Paris*, *Veuve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8. Pap. de Holl. dos de mar. r. n. r.

Les figures de l'édition y sont doubles, avant la lettre dans le texte anglois, et avec la lettre, qui est françoise, dans le texte françois. On y trouve de plus un certain nombre de portraits, les vingt et une gravures angloises de l'édition de Du Roveray, et plusieurs autres pour la Lettre d'Héloïse.

The Works of James Thomson. With his last corrections and improvements. To which is prefixed the life of the author, by Patrick Murdoch. *London : printed by S. Hamilton*, 1802, 3 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

Aux figures de l'édition j'en ai ajouté un grand nombre d'autres, tant angloises que françoises, et toutes fort jolies.

The Works of the author of the Night-Thoughts. (Edward Young.) *London*, 1802, 3 vol. in-8. fig. Gr. pap. br. en cart.

Avec les neuf gravures de l'édition de Sharpe, et plusieurs autres.

Fugitive Pieces in verse and prose. *Printed a' Strawberry-Hill.* 1758, in-8. dos de mar. r. n. r.

L'un des rares volumes imprimés chez Horace Walpole, à Strawberry-Hill. Il est d'autant plus à rechercher qu'il n'a pas été réimprimé.

OEuvres de Sterne, trad. en françois. *Paris*, 1818, 4 vol. in-8. fig. Pap. vél. br. en cart.

Avec beaucoup de gravures ajoutées.

Opuscules de Franklin, contenant le Bonhomme Richard, et autres morceaux; en anglois et en françois. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1795, in-8. Gr. pap. vél. mar. r. moire, riche rel.

Toute l'édition est en papier vélin, mais il n'en a été tiré de ce grand format que six exemplaires, et non pas seize, comme le dit par erreur M. Brunet dans l'une et l'autre édition de son Manuel.

Les mêmes Opuscules de Franklin, *Ibid.* 1795, in-8. rel. à dos de mar. r. n. r. avec étui.

Il a été tiré sur Vélin six exemplaires petit in-8. et deux seulement de ce grand format; celui-ci est orné du portrait de Franklin, en miniature, fort bien copié d'après le tableau de Duplessis, sur lequel a été aussi fait le portrait gravé pour cette même édition par Alex. Tardieu.

The Works of Dr Benjamin Franklin. *London, W. Suttaby*, 1809, in-18, cart. fig. des premières épreuves.

Miscellaneous Works of Edward Gibbon, with Memoirs of his life and writings, composed by himself. *Basil, J. J. Tourneisen.* 1796, 7 vol. in-8. Pap. vél. br.

Winter Evenings; or, Lucubrations on life and letters. *Basil, J. Decker,* 1800, 2 vol. in-8. Pap. fin, br.

Essays moral and literary, by Vicesimus Knox. *Basil, J. Decker,* 1800, 3 vol. in-8. Pap. fin. br.

The Works of sir William Jones. With the life of the author, by lord Teignmouth. *London:* 1807, 13 vol. in-8. br. en cart.

Recueil de gravures exécutées pour divers ouvrages anglois, d'après les dessins de Westall. Deux vol. in-8. cart.

Milton	24 pièces.
Cowper's Poems	21 pièces.
Thomson's Seasons	6 pièces.
Goldsmith's Poems	6 pièces.
Young	10 pièces.
Beattie's Minstrel	6 pièces.
Rasselas, by Johnson	4 pièces.
Élizabeth, by Mrs Cottin	5 pièces.

La destination de ces gravures est d'être imprimées sur les feuillets mêmes du texte, d'éditions in-12 de divers ouvrages anglois; mais avant ce tirage, les propriétaires en imprimèrent un certain nombre, cent cinquante ou deux cents, sur papier blanc. Ces jolies estampes sont tellement accueillies des amateurs, qu'une partie de cette Collection est déjà rare et presque introuvable, de ces premières épreuves. Quelques-unes se trouvent répétées dans plusieurs livres de cette Bibliothéque, notamment dans Young, Thomson's Seasons, les Œuvres de madame Cottin.

Les estampes suivantes sont encore très agréables; elles sont placées ici comme appartenant aux Classiques anglois.

Dix estampes in-18 pour le Spectateur, d'après Stothard.

Épreuves sur papier de Chine.

Trente estampes in-18 pour Milton, et autres classiques anglois, d'après Smirke, Craig, Westall, pour la Collection de Suttaby.

Des premières épreuves, la plupart sur papier de Chine.

Cent seize gravures in-18, la plupart d'après Westall.

Pour la Collection des poètes anglois de Sharpe, elles sont d'épreuves antérieures au tirage de l'édition, et sur papier grand in-8.

DIALOGUES ET ENTRETIENS.

Petri Bembi de Aetna ad Angelum Chabrielem Liber. *Venetiis, in aedibus Aldi Romani*, 1495, in-4. mar. r. riche rel.

C'est bien pour rendre hommage à la celèbre imprimerie Aldine que quelques personnes recherchent avec tant d'ardeur et payent à des prix

payent à des prix si excessifs cette petite pièce et quelques autres dont la valeur intrinsèque est presque nulle, et desquelles les bonnes éditions ne manquent pas. Ce mince volume est bien imprimé, sur papier d'une beauté parfaite, et sa conservation ne laisse rien à désirer.

Familiarium Colloquiorum Des. Erasmi Rot. Opus, ab authore diligenter recognitum, emendatum, et locupletatum : adiectis aliquot novis. *Lutetiae, apud Simonem Colinaeum*, 1526-27, in-12.

Au rapport d'Érasme cette édition fut imprimée à vingt-quatre mille exemplaires, et néanmoins elle est maintenant si rare, que, quoique je l'aye beaucoup cherchée, je n'ai jamais pu réussir à en voir au delà de deux exemplaires : celui-ci, qui n'a que la moitié du frontispice, et un autre qui n'en avoit point du tout, et qui est maintenant en Angleterre. C'est un in-12 long et étroit, bien imprimé, en belles lettres rondes. Il n'est pas à la Bibliothéque du Roi.

Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana.* 1636, in-12, vél.

L'un des plus rares volumes des Elzevier, surtout lorsqu'il est bien conservé. Ce n'est cependant pas un des plus chers.

Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1643, in-12, réglé, mar. r.

Moins rare que le précédent, mais autant peut-être en beaux exemplaires. Son format, un peu plus grand, est à celui de l'édition de 1636 ce que le Cicéron de 1642 est au Pline de 1635, et au Virgile de 1636.

Desiderii Erasmi Roterodami Colloquia cum notis selectis variorum, addito indice novo, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batavor. ex officinâ Hackianâ*, 1664, in-8. vél.

Il y a de ce volume au moins deux éditions pareilles, et sous la même date; aussi n'est-il pas rare, si ce n'est en exemplaires tels que celui-ci.

Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1679, in-12, dos de veau, n. r.

Des. Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis selectis variorum. Addito indice novo, accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami ex typographia Blaviana*, 1693, in-8. dos de mar. r. n. r.

Desiderii Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis selectis variorum. Addito indice novo. *Lugd. Bat.* 1729, in-8. dos de mar. bl. n. r.

Les Colloques d'Erasme, trad. par Gueudeville. *Leide*, 1720, 6 tomes en 4 vol. in-12, fig. v. f.

Enchiridion Militis christiani saluberrimis præceptis refertū. Authore Des. Erasmo Roterodamo. *Parisiis, apud S. Colinæum*, 1523, in-8. mar. r.

Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini XII, lepidi aeque ac docti. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1528, in-8.

Confabulationes Tyronum literatorum ad amussim Colloquiorum Erasmi Roterodami, authore Hermanno Scottennio Hesso. *Norimbergæ apud Johannem Petreium*, 1538, in-8. mar. r. dent.

Progymnasmatum ad usum Scholarum humaniorum Jacobi Pontani S. J. Volumen primum. *Venetiis*, *Aldus*, 1590, in-8. dos de mar. r.

Il n'a pas été imprimé de second volume.

Julius. Dialogus uiri cuiuspiam eruditissimi, festiuus sane ac elegans, quomodo Julius II. P. M. post mortem, cœli fores pulsando, ab ianitore illo D. Petro intromitti nequiuerit : quanq̃ dum uiueret, sanctissimi atq; adeo sanctitatis noīe appellatus, totq; bellis feliciter gestis præclarus, uel Dominum cœli futurum se esse sperauerit. in-8. sans date, mar. brun, tabis, dent.

Ces cinq volumes sont rares ; le plus curieux est le dernier.

Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero (La Mothe Le Vayer.) *Francfort*, *Jean Sarius*, 1506. (*Paris*, 1606) in-4. mar. bl.

Neuf dialogues. On a ajouté à ce volume une lettre de la main de Balzac adressée à l'auteur, au sujet de cet ouvrage; plus deux portraits, celui de La Mothe Le Vayer, par Ficquet, et celui de Balzac, par Mellan.

Cincq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero. *Mons* (*Elzevier*,) 1671, in-12, mar. r.

Le dialogue de la Diversité des religious est celui qui, dans l'in-4. de 1606, et dans sa réimpression de 1716, 2 vol. in-12, est intitulé *de la Divinité*.

Entretien de Rabelais et de Nostradamus. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1690, in-12, cart.

Pièce satirique sur les affaires de France.

Eraste, ou l'Ami de la Jeunesse; entretiens familiers dans lesquels on donne aux jeunes gens des notions suffisantes sur la plupart des connoissances humaines, &c. Troisième édition. Par M. Fillassier. *Paris*, *Vincent*, 1775, 2 vol. in-8. v. éc.

Édition plus ample que les précédentes, et mieux imprimée que celles qui ont suivi. Cet exemplaire est un des quatre à six que l'on a imprimés sur papier fin.

Almanach du père Gérard, pour l'année 1792. IIIme de la liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution séante aux Jacobins à Paris. Par J. M. Collot d'Herbois, membre de la Société. *Paris*, *Buisson*, 1792, in-32, Pap. vél. mar. bleu, tabis.

Sermon révolutionnaire assez adroit, mais qui, pour l'exécution, ne peut être en aucune manière comparé au petit chef-d'œuvre de Franklin, le Bonhomme Richard, que l'auteur a visiblement pris pour modèle, quoique la forme du Dialogue ne soit plus la même.

On y a joint le dessin original de Marillier pour la jolie petite gravure qui y est en tête.

Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Impressi in Vinetia nelle case d'Aldo Romano*, 1505, in-4. dos de mar. r.

Avec la préface à Lucretia Borgia duchesse de Ferrare, et le feuillet d'errata qui manquent souvent.

Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Impressi in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, e d'Andrea Asolano suo suocero, nel anno* 1515, in-8. veau ancien.

Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Vinegia*, *Alessandro Paganino*, 1515, in-24, mar. bl. tab. dent.

Petite édition semblable à celle de *Petrarca*, et du même imprimeur.

Dialogi di Amore, composti per Leone medico, di natione Hebreo, et dipoi fatto christiano. *In Vinegia*, *in casa de' figliuoli di Aldo*, 1541, in-8. mar. vert.

Dialoghi di Amore, composti per Leone medico, di natione Hebreo, et dipoi fatto christiano. *In Vinegia*, *in casa de' figliuoli di Aldo*, 1545, in-8. mar. bl.

Dialoghi di Amore, composti per Leone medico Hebreo. *In Vinegia*, *in casa de' figliuoli di Aldo*, 1549, in-8. vél.

Dialoghi di Amore, composti per Leone medico Hebreo. *In Vinegia, in casa de figliuoli di Aldo,* 1552, in-8. dem. rel.

Dialoghi di Amore, composti per Leone medico Hebreo. *In Venetia per Isepo Guiglielmo Vicentino, alle spese però del nobil' huomo M. Federico Torresano d'Asola. Nell' anno della salutifera redētione humana.* 1558, in-8.

La souscription qu'on vient de lire est à la fin du volume; et sur le titre on voit l'ancre et le nom d'Alde, avec la date de Venise, 1558.

I Dialogi di messer Speron Sperone. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1542, in-8. mar. r. d. de mar. f. dent.
Première édition aldine.

Dialogi di M. S. Speroni, Nuovamente ristampati, & con molta diligenza riueduti, & corretti. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1543, in-8. réglé, mar. antiqué, doré à compartiments.

Dialoghi di M. Speron Speroni, Nuouamente ristampati, & con molta diligenza riueduti, & corretti. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1545, in-8. mar. bl. moire, dent.

Dialoghi di M. Speron Speroni, Nuouamente ristampati, & con molta diligenza riueduti, & corretti. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1546, in-8. dem. rel.

Dialoghi di M. Speron Speroni, Nuouamente ristampati, & con molta diligenza riueduti, & corretti. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1550, in-8.

Dialoghi di M. Speron Speroni, Nuouamente ristampati, & con molta diligenza riueduti, & corretti. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1552, in-8.

I Capricci del Bottaio di Giovanbatista Gelli. Ristampati Nuovamente Con Alcuni che Vi Mancauano. *Firenze*, (*Lor. Torrentino*,) 1548, in-8. vél.

I Capricci del Bottaio di Giovanbatista Gelli accademico Fiorentino. La quinta impressione accresciuta & riformata. *Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1551, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

De ces deux éditions estimées, et imprimées par Torrentino, la première est de beaucoup la plus belle; toutes deux sont rares.

On place ce livre tantôt dans les Facéties, tantôt dans les Dissertations plaisantes, ou même dans les Contes joyeux, et ce n'est rien de tout cela. *Giustino il Bottaio*, Justin le Tonnelier converse avec son âme qui lui donne des leçons de conduite. On y trouve de la philosophie usuelle, de la dévotion, de la métaphysique, de la scholastique, par-ci par-là des plaisanteries assez peu récréatives, et presque d'un bout à l'autre de

l'ennui, avec cette pureté de style qui, en Italie, fait trouver grâce à beaucoup d'ouvrages, du reste assez peu lisibles.

La Circe di Giovan-Batista Gelli, accademico Fiorentino. Nuovamente accresciuta & riformata. *Fiorenza*, *Lorenzo Torrentino*, 1550, in-8. mar. r.

Édition préférable à la précédente de 1549, par le même imprimeur.

Dialogo de Giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare : del Materiale Intronato. *Venetia*, *Gio. Ant. Bertano*, 1574, in-8. vél.

Debure le jeune, qui ne savoit pas l'italien, a passé dans ce titre le mot *che*, ce qui n'y laisse aucun sens; et M. Brunet n'apercevant pas que les discours fantastiques de Justin le Tonnelier étoient la traduction des *Capricci del Bottaio*, a placé dans sa table méthodique l'original aux contes et nouvelles où il l'a écrit de cette façon *il Capricci*, et la traduction françoise deux cents numéros plus loin parmi les facéties, tandis que l'ouvrage n'est ni un recueil de contes, ni un amas de facéties. Il faudroit savoir bien des choses, et certainement bien plus que ne vaut cette science, pour ne pas se tromper souvent en bibliographie.

ÉPISTOLAIRES.

Lettres des Auteurs Grecs.

Epistolæ Diuersorum Philosophorum. Oratorum. Rhetorum. græce. *Venetiis*, *apud Aldum :* 1499, 2 tom. en un vol. in-4. mar. bl.

Eædem Epistolæ graecorum. *Venetiis, apud Aldum :* 1499, 2 vol. in-4. Ch. optima, mar. bl. tab. dent.

Ces deux exemplaires sont la preuve positive de l'existence de deux sortes de papier pour ce livre ; comme pour les *Lettere di S. Catharina*, 1500, in-fol.

Græcorum veterum selectæ breuesque Epistolæ ; gr. lat. *Parisiis*, *apud Guil. Morelium*, 1557, in-8. v. jaspé.

Themistoclis Epistolae ex vetusto codice Bibliothecæ Vaticanæ nunc primum erutæ, & latinitate donatæ. Inter-

prete J. Matt. Caryophilo archiepiscopo Iconensi. *Romæ, apud Ludovicum Grignanum*, 1626, in-4. cart. n. r.

Il n'est plus douteux que ces lettres, celles des deux volumes suivants, celles de Phalaris, ne soient supposées, et bien moins anciennes que les hommes célèbres auxquels elles avoient été attribuées.

Themistoclis Epistolæ, gr. & lat. interprete Jo. Matthæo Caryophilo. Recensuit, notis & indicibus inlustravit, & in præfatione vindicavit Christ. Schoettgenius. *Lipsiæ, impensis Viduæ Frommanni*, 1710, in-8. Pap. fin, v. br.

Chionis Epistolae graece ad Codd. Mediceos recensuit castigavit notas et indicem adjecit Jo. Theophilus Coberus. *Dresdae et Lipsiae, Mich. Groell.* 1755, petit in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Aeschinis Rhetoris Epistolae ut circumferuntur duodecim, gr. Quas e recensione Jo. Taylori cum notis et varia lectione codicum edidit Joh. Samuel Sammet. *Lipsiae, Svicquert*, 1771, in-8. dos de mar. r. n. r.

L'éditeur déclare dans sa préface que des diverses éditions de ces lettres, celles d'Alde 1499, et 1513 (parmi les *Oratores græci*) sont les meilleures, et celles auxquelles il a été de son devoir de se conformer.

Alciphronis Rhetoris Epistolae gr. lat. ad editionem S. Bergleri, accuratissime impressae. *Trajecti ad Rhenum, apud B. Wild et J. Altheer*, 1791, Gr. pap. de Holl. dos de mar. r. n. r.

Alciphronis Rhetoris Epistolae gr. lat. cum Stephani Bergleri commentario integro. Ed. J. Aug. Wagner. *Lipsiae*, 1798, 2 vol. in-8. Pap. vél. v. f.

Avec beaucoup de variantes, et de notes grecques et latines, de la main de M. Bast.

Libanii greci declamatoris disertissimi beati Iohannis Chrysostomi pręceptoris epistolę: cum adiectis Iohannis Som-

merfelt argumentis. *Cracoviae*, *Ioannes Clymes*, 1504, in-4. mar. j. antiqué.

Première et rare édition contenant quatre cent quarante-sept lettres, traduites en latin par Franc. Zambeccari de Bologne, qui vivoit dans le milieu du xve siècle. Wolf les a réimprimées en entier à la fin de son in-folio, parce que de toutes ces lettres il n'avoit pu trouver le texte grec que de quatre-vingt-dix. Il a augmenté cette collection latine de soixante-quatorze lettres fournies par un manuscrit de l'Ambroisienne, avec beaucoup de corrections pour toutes les autres.

Libanii Sophistae Epistolae. Quas nunc primum maximam partem e variis codicibus, manu exaratis, edidit, latine convertit et notis illustravit Joannes Christophorus Wolfius. Accedunt in calce ejusdem Libanii Epistolae a Francisco Zambicario olim latine conversae, &c. *Amstelaedami*, *apud Janssonio-Waesbergios*, 1738, in-fol. Ch. Magna, dos de mar. r. n. r.

Aristæneti Epistolæ græcæ cum versione latina et notis Josiæ Merceri, curante Joan. Cornelio De Pauw, cujus notæ accedunt. *Trajecti ad Rhenum*, *apud Hermannum Besseling*, 1737, in-8. mar. vert, tabis.

Aristæneti Epistolæ, cum emendationibus ac conjecturis Josiæ Merceri, Johannis Cornelii de Paw, &c. nec-non ineditis antehac Jac. Tollii, Jac. Phil. d'Orvillii, Lud. C. Valckenarii, aliorumque. Curante Frid. Lud. Abresch, qui suas lectiones addidit. *Zwollæ*, *J. C. Royaards*, 1749, in-8. Ch. magna, mar. bl. moire.

Phalaridis Agrigentini Tyranni Epistolæ, gr. *Ex ædibus Bartholomaei Justinopolitani*, *Gabrielis Brasichellensis*, *Joannis Bissoli*, *et Benedicti Mangii Carpensium*, 1498, in-4. mar. bl.

Première et très rare édition. Dans sa préface Bartholomeus annonce le project d'une traduction latine. *Has verbum verbo latinas reddemus.... cui adminiculo studiorum velut infantia innitatur.....* Valckenaer dans

la préface de l'édition de 1777, in-4. page VII, dit que Lennep : « venetam (editionem) anni MIID, curatam a Bartholomeo Justinopolitano, « qui *latina graecis adjecit*, habuit utendam.... » et cependant cette version latine n'a jamais existé.

Un privilége du Sénat de Venise, mentionné à la fin de ce volume, le fait considérer comme édition vénitienne. D'un autre côté, le *Suidas* imprimé à Milan en 1499, avec le même caractère, et par deux des quatre imprimeurs et éditeurs nommés au *Phalaris*, peut faire penser que deux officines n'auront pas été en si peu de temps établies d'abord à Venise, et l'année d'ensuite à Milan, pour ne faire qu'un volume dans chacune d'elles. Un passage d'une des lettres grecques dont il va être fait mention à la page suivante, pourra peut-être décider la question. Zach. Calliergi écrivant à Jean Gregoropulo, à Venise, lui dit : *Je salue le savant Gabriel.* Ce ne peut être que Gabriel Brasichellensis, l'une des quatre personnes dénommées à la fin du *Phalaris ;* et ce Gabriel demeuroit à Venise, puisque c'est là que les compliments lui furent adressés ; c'est donc dans cette ville qu'il aura fait l'édition de *Phalaris.* Dans ce cas, l'association plus ou moins intime des quatre coopérateurs de cette édition aura cessé après la publication de ce volume, auquel on peut ajouter l'*Aesopus* grec, sans date, d'impression tout-à-fait conforme ; et les deux imprimeurs, J. Bissolus et Ben. Mangius, abandonnant les deux savants vénitiens, auront ensuite transporté leur appareil typographique à Milan, où, de concert avec Démétrius Chalcondyle, ils ont exécuté le *Suidas.*

Phalaridis Agrigentinorum Tyranni Epistolæ, gr. lat. Ex Mss. Recensuit, versione, annotationibus, & vita insuper authoris donavit Car. Boyle. *Oxonii, Joannes Crooke*, 1695, in-8. Ch. magna, mar. bl. riche rel.

Phalaridis Agrigentinorum Tyranni Epistolæ, gr. lat. Ex Mss. Recensuit, versione, annotationibus, & vita insuper authoris donavit Car. Boyle. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1718, in-8. Ch. mag. mar. r. dent. riche rel.

Copie de la précédente édition, qui est préférable à celle-ci, et plus rare, surtout en grand papier.

Phalaridis Epistolae, gr. quas latinas fecit, et, interpositis Caroli Boyle notis, commentario illustravit Joannes Daniel a Lennep. Mortuo Lennepio, finem operi im-

posuit, praefationem, et adnotationes quasdam praefixit L. C. Valckenaer. *Groningae, apud Jacobum Bolt.* 1777, 2 vol. in-4. Ch. magna, cuir de Russie.

Édition la meilleure, et rare en grand papier.

Le tome deuxième contient une Dissertation de R. Bentley.

Phalaridis Epistolae Francisco Aretino interprete. *Tarvisii, Gerardus de Lisa de Flandria*, 1471, in-4. mar. r.

Volume très rare, et l'un des premiers qui aient été imprimés à Trévise.

Lettres écrites par divers Savants grecs, à la fin du xve siècle. Un vol. in-fol. cart.

Ces lettres, toutes originales et en langue grecque, sont au nombre de soixante. La plupart sont adressées à Jean Gregoropulo de Crète, dans la maison d'Alde l'ancien, chez lequel il fut, pendant plusieurs années, employé à la correction de livres grecs. Il paroît même qu'il y travailla aussi à la composition ou assemblage des lettres, car il est, sur une des adresses, qualifié *coretore e cpostore.* Ce recueil passa de ses mains en celles du savant Beatus Rhenanus de Basle; long-temps après il appartint à Boecler, puis à Brunck qui le donna à M. Schweighaeuser le fils, de qui je l'ai acheté. Ces lettres, curieuses par leur ancienneté, par les noms de quelques-unes des personnes qui les ont écrites, par l'intérêt qu'inspirera toujours le chef de la maison où elles furent adressées * ne sont cependant pas un trésor historique. On y trouve bien quelques faits littéraires, mais moins qu'on n'en devroit espérer d'un recueil aussi nombreux. Dix de ces lettres sont de Marco Musuro, l'habile éditeur d'Aristophane; elles sont écrites les unes de Ferrare, les autres de Carpi, où il paroît que Musuro se retira, vers 1499, assez maltraité de la fortune, un peu à charge à ses protecteurs, et trop heureux de vivre d'un chétif bénéfice de campagne qui lui fut conféré par le gouverneur de Carpi, bien qu'il ne fût pas prêtre, mais avec l'obligation des prières canoniques, ce qui lui déplaisoit fort. « Ces prières ouvrent le chemin du Pa- « radis, mais elles ennuyent beaucoup des hommes de ma sorte. » Deux lettres sont du célèbre imprimeur Zacharias Calliergi, une de Jean Conon, trois du diacre crétois Aristobule, deux de Nicolas de Byzance, une de Wilibald Pyrcheimer, une de J. J. Aregoni, etc...... La plupart des

---

* In casa di Mis. Aldo dove si stampa il greco. Sur d'autres : A la stampa de Mis. Aldo Romano sul campo de Santo Agustino, etc.

autres sont des lettres de famille écrites par le père, les frères, le beau-frère de Jean Gregoropulo.

Une des lettres de Musuro à Jean Gregoropulo fait connoître que ce Crétois qui demeura plusieurs années chez Alde, fut d'abord, en 1498 et 99, employé par Nicolas Blasto et son associé Zach. Calliergi pour l'impression des deux volumes grecs devenus si rares, *Simplicius in Aristotelis Categorias*, 1499, et *Galeni Therapeutica*, 1500, et probablement aussi pour l'*Etymologicum magnum*, 1499, dont Musuro est l'éditeur principal. Par une autre lettre du même Musuro à Calliergi, on voit que le manuscrit du volume de Galien fut acquis du savant Nicolas Leoniceno, alors fixé à Ferrare. Voici la lettre :

Marcus Musurus à Calliergi. Ferrare, 21 juillet 1499.

« J'ai vu Maestro Leoniceno; il m'a montré tous les manuscrits qu'il « avoit de Galien ; je vous en envoye la liste. Il en a encore d'autres dont « je vous ferai connoître les titres quand il plaira au Vieillard de me les « communiquer. Ces cahiers contiennent trente lignes par page, et cin-« quante lettres à chaque ligne. Les uns ont été écrits par moi jeune « encore, à Florence, d'autres par Alexandre Evemerus; le tout a été « corrigé ainsi que je l'ai vu par le savant Vieillard. Si vous avez l'inten-« tion de les imprimer, il vous les cédera au prix qu'il les a achetés, « c'est-à-dire, une pièce d'or (un sequin, ou un ducat), chaque trente-« deux feuillets. Faites-moi savoir vos intentions. »

La publication des Thérapeutiques de Galien, qui suivit immédiatement, en 1500, fut sans doute le résultat de la transaction proposée dans cette lettre; et dès le 7 septembre 1499, l'acquisition étoit faite, car à cette date Musuro écrit : « Maintenant que Simplicius est achevé, avez-« vous entrepris Galien ? »

Voici l'extrait d'une lettre de Jean Jacques Aregoni à Zach. Calliergi.

« Je vous envoye ce vieux livre d'où vous copierez (imprimerez) ce « qui est relatif à la médecine, c'est-à-dire, Rufus, et les deux livres « d'Oribasius. Je vous envoye aussi Strabon que vous copierez (impri-« merez) avec beaucoup d'exactitude, car il mérite ce soin de votre part. « Après que vous aurez copié (imprimé) les Georgiques, (sans doute « Hésiode), vous me les ferez relier à la grecque. » Je ne vois pas que Calliergi ait imprimé aucun des ouvrages dont il est fait ici mention.

A la page précédente on a pu voir qu'un passage d'une lettre de Calliergi sembleroit ôter l'incertitude qui a jusqu'à ce jour existé sur le lieu d'impression des lettres de Phalaris, 1498, in-4.

Ces diverses lettres établissent aussi la preuve de l'amitié qui unissoit les habiles imprimeurs de Venise, et la plupart des savants de cette ville,

en ce temps l'honneur de la littérature. Dans presque toutes on voit une réciprocité de salutations amicales exprimées dans les termes les plus obligeants pour P. Bembo, Nic. Blasto, Calliergi, Scip. Carteromaco, etc. pour tous les membres de la Neacadémie, et surtout pour Alde, son savant chef et patron.

Une note, ou brouillon, en partie sténographié, qui se trouve avec ces lettres, contient le commencement d'une biographie grecque d'Alde; mais ce n'est pas même une ébauche. Après un préambule de quelques lignes, voici tout ce qu'on y trouve : « Aldus Manutius naquit de parens nobles « et distingués. Dans sa première jeunesse il paroissoit à tout le monde « peu spirituel et lourd. » Il est fâcheux que l'on se soit si tôt arrêté; quelques pages écrites au sujet d'Alde, dans sa propre maison, par un de ses familiers, et non encore publiées en 1819, eussent été une piquante nouveauté littéraire, et auroient sans doute donné d'intéressants détails.

A ces lettres étoient jointes diverses portions de manuscrits dont plusieurs de la main de Musuro. 1°. La préface pour l'Aristophane de 1498, que j'ai placée dans un exemplaire de cette même édition. Voyez ci-dessus, tome II, page 212; 2°. les sept feuillets des lettres de Philostrate que j'ai joints au Philostrate de 1709, ci-dessus, page 279; 3°. plusieurs parties manuscrites de Théocrite, Aristote, Theophraste, formant près de deux cents feuillets d'écriture de ces temps-là, et tous ayant servi à la composition dans l'imprimerie aldine. J'ai réuni ces derniers en un volume cartonné.

Lettres des Auteurs Latins, anciens et modernes.

D. Erasmi Roterodami Opus de conscribendis epistolis, quod quidam & mendosum & mutilum ediderant, recognitum ab authore, & locupletatum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1530, in-8. v. br.

Et à la fin : *Ex officina Blavblomii Gandavi impensis Simonis Colinaei, anno Domini* M. D. XXX.

Desid : Erasmi Roter. Liber utilissimus de conscribendis epistolis. *Amsterod. apud J. Janssonium*, 1629, in-24, réglé, mar. r. ancien.

C. Plinii Secundi Novocomensis Epistolarū libri decem, in quibus multæ habentur Epistolæ non ante impressæ, &c. idque beneficio exemplaris correctissimi, et miræ,

ac potius uenerandæ vetustatis. Eiusdem Panegyricus Traiano imp. dictus. Eiusdem de viris illustribus in re militari, et in administranda rep. Suetonii Trāquilli de claris grañaticis et rhetorib. Julii Obsequentis Prodigiorum Liber, &c. *Venetiis, in aedib. Aldi, et Andreæ Asulani soceri*, 1508, in-8. mar. bl.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolæ, omnium quæ hactenus prodiere purgatissimæ. Eiusdem Panegyricus Traiano dictus. Eiusdem de viris illustribus, &c. Suetonii Tranquilli de claris grammaticis, et rhetoribus. Junii (Julii) Obsequentis Prodigiorum Liber. *Impressum Florentiæ opera et sumptu Philippi Juntæ,* 1515, in-8. mar. bleu, tabis, dent.

C. Plinii Secundi Novocomensis Epistolarum libri x. Eiusdem Panegyricus Traiano principi dictus. Eiusdem de Viris illustrib. in re militari, et in administranda rep. Suetonij Tranquilli de claris grammaticis et rhetoribus. Julii Obsequentis Prodigiorum Liber. Indices duo, &c. Latina interpretatio dictionum, et sententiarum, quibus Plinius utitur. *Venetiis, in aedib. Aldi, et Andreae Asulani soceri*, 1518, in-8. mar. bl. du Levant, doré en plein.

A la reliure de Grolier, avec quelques notes de sa main et toutes les initiales en or.

C. Plinii Secundi Novocomensis, Epistolarum libri x. Panegyricus Traiano principi dictus. De uiris illustribus. Suetonius de Grammaticis. Julius Obsequens. *Lugduni, in aedibus Antonii Blanchardi Lemouicensis : sumptu honesti uiri Vincentij de Portonariis, de Tridino, de Monteferrato*, 1527, in-8. vél.

Copie de l'aldine de 1518, et caractères des contrefaçons lyonnoises.

C. Plinii Secundi Novocomensis, Epistolarum libri x.

Panegyricus, &c. &c. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, in-8.

Rempli de bonnes variantes, de la main d'un savant du XVIe siècle. Sur la vieille couverture étoit écrit *Collatus liber cum pluribus exemplaribus*, 1570, et sur le titre est un nom effacé dont les deux premiers mots sont *Jani Huralti*; c'est évidemment la même main qui a écrit les variantes.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri x et Panegyricus. Accedunt variantes lectiones. *Lugd. Batavor. ex officina Elseviriorum*, 1640, in-12, réglé, mar. r.

Ancienne et riche reliure à dorure pointillée.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolæ et Panegyricus. Editio nova. Marcus Zuerius Boxhornius recensuit, & passim emendavit. *Lugd. Batav. apud Joan. et Danielem Elsevier*, 1653, in-12, mar. bl. n. r.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolæ et Panegyricus. Editio nova. Marcus Zuerius Boxhornius recensuit, & passim emendavit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1659, in-12, mar. r.

Caii Plinii Secundi Epistolæ, cum notis variorum, accurante Joanne Weenhusio. *Lugduni Batav. Hackius*, 1669, in-8. veau brun.

Caii Plinii Caecilii secundi Epistolarum libros decem, cum diversorum notis selectis recensuerunt suisque animadversionibus illustrarunt Gottlieb Cortius et Paullus Daniel Longolius : qui etiam universum opus indicibus locupletissimis instruxit. *Amstelaedami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1734, in-4. dos de mar. r. n. r.

C. Plinii Caecilii Secundi Epistolarum decem Eiusdem gratiarum actio sive Panegyricus. Cum adnotationibus perpetuis Jo. Matthiae Gesneri qui etiam Vitam Plinii et Indices auctiores emendatioresque dedit. Editio auc-

tior et correctior. *Lipsiae*, *Casp. Fritsch*, 1770, in-8. mar. r. d. de satin, dent.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri x. (ed. Homer.) *Sumptibus editoris excudebant M. Ritchie et J. Sammells. Londini.* 1790, in-12, Ch. magna, réglé en bleu, m. bl. moire, riche rel.

Ce volume devient rare en grand papier.

C. Plinii Caecilii Secundi Epistolarum libri decem. Recensuit notisque illustravit Got. Er. Gierig. *Lipsiae*, *Schwickert*, 1800, 2 vol. in-8. Pap. fort, mar. vert.

C. Plinii Caecilii Secundi Epistolarum libri decem et Panegyricus ex recensione et cum adnotationibus perpetuis Jo. Matthiae Gesneri quibus Jo. Michaelis Heusingeri J. Chr. Th. Ernestii suasque notas addidit G. H. Schaeffer. *Lipsiae*, *Casp. Fritsch*, 1805, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

The Letters of Pliny the consul, translated by W. Melmoth. *London*, *W. Suttabby*, 1810, in-18, carton, fig.

Figures des premières épreuves.

Q. Aurelii Symmachi Epistolarum ad diversos libri decem cura et studio Fr. Jureti magna parte in integrum restituti. *Parisiis*, *N. Chesneau*, 1580, in-4. mar. vert, armes de De Thou.

Quinti Aurelii Symmachi V. C. Epistolarum libri x castigatissimi cum auctuario, et notis nunc primum editis a Fr. Jureto. *Parisiis*, *Orry*, 1604, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Petri Abelardi et Heloïssæ conjugis ejus Epistolæ, ab erroribus purgatæ, et cum codicibus mss. collatæ. Curâ Ricardi Rawlinson. *Londini*, 1718, in-8. Ch. magna, mar. noir du Levant, tabis, dent.

Avec plusieurs bonnes gravures ajoutées, et un plus grand nombre dans les deux volumes suivants.

Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouvelle traduction, avec le texte à côté. Par J. Fr. Bastien. *Paris, chez l'Editeur*, 1782. 2 vol. in-8. Pap. de Holl. br. en cart.

Fr. Philelphi Epistolæ familiares, &c. Item Angeli Politiani selectæ Epistolæ. *Hagenoæ, Thom. Anselmus*, 1519, in-8. vél. armes de De Thou.

Epistole obscurorum uirorū ad venerabilem virum magistrum Ortuinum Gratiū Dauentriensem Colonie Agrippine bonas litteras docentem : varijs et locis et temporibus misse ac demum in volumen coacte. Cum multis alijs epistolis in fine annexis q̄ in prima impressura non habentur. *In Venetia impressum in impressoria Aldi Minutij : anno* q *supra*, in-4. gothiq. mar. bl. dent.

Première édition, très rare. A la fin est ajoutée une notice imprimée sur cet ouvrage.

La dernière lettre est datée de 1516, et ce mince volume est évidemment imprimé en Allemagne peu après cette date.

Epistolæ obscurorum virorum ad Ortuinum Gratium; accesserunt huic editioni Epistola Magistri Benedicti Passavantii ad Petrum Lysetum, et la Complainte de messire Lyset sur le trépas de son feu nez. *Londini, Henry Clements*, 1710, in-12, mar. r. rel. de Padeloup.

Lamentationes obscurorum virorum, Desid. Erasmi Epistolæ. *Coloniae*, (*Holl.*) 1649, in-12, v. j.

Antonii Panhormitae (Beccatelli) Epistolae. (*Neapoli, Russinger.*) in-4. mar. bl. dent.

Aeneae Sylvii Epistolae in Cardinalatu editae. *Romae, Joh. Schurener de Bopardia*, 1475, in-fol. mar. r. dent. tabis.

Aeneae Sylvii Epistolae in Pontificatu editae. *Mediolani, Zarotus*, 1473, in-fol. mar. bl.

Epistolae clarorum virorum, selectae de quamplurimis optimæ, ad indicandam nostrorum temporum eloquentiam. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.* 1556, in-8. cart.

Epistolæ clarorum virorum selectæ de quam plurimis optimæ. Ad indicandam nostrorum temporum eloquentiam. *Parisiis, apud Bernardum Turrisanum, in Aldina Bibliotheca*, 1556, in-12, mar. vert, moire.

Avec l'ancre aldine sur le titre, et à la fin sur un feuillet séparé.

Petri Delphini Veneti prioris sacre Eremi Epistolarum Volumen. *Venetiis Bernardinus Benalius*, 1524, in-fol. v. f.

Complet, avec les deux feuillets d'errata qui manquent à quelques exemplaires. Ce livre, d'une très grande rareté, est cependant moins recherché qu'autrefois, et la véritable cause en est que ces lettres sont maintenant fort peu intéressantes.

Pauli Manutii Epistolae, et praefationes quae dicuntur. (*Venetiis*,) *In Academia Veneta*, 1558, in-8.

Epistolarum Pauli Manutii libri IIII. Ejusdem quæ præfationes appellantur. *Venetiis, Aldus.* 1560, in-8. m. bl.

Epistolarum Pauli Manutii libri v. Quincto nuper addito. Eiusdem quæ præfationes appellantur. *Venetiis, Aldus*, 1561, in-8. v. m.

Epistolarum Pauli Manutii libri. IIX tribus nuper additis. Eiusdem quae praefationes appellantur. *Venetiis. Aldus. Manutius. Paulli. F. A. N.* 1669, in-8.

Epistolarum Pauli. Manutii libri. x duobus. nuper. additis Ejusdem quae praefationes appellantur. *Venetiis, Aldus Junior, in aedib. Manutianis*, 1571, in-8.

Epistolarum Pauli. Manutii libri. XI. uno nuper addito. Ejusdem quae praefationes appellantur. *Venetiis*, *in aedibus Manutianis*, 1573, in-8.

Epistolarum Paulli Manutii libri XII uno nuper addito. Eiusdem quae praefationes appellantur. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1580, in-8.

Eaedem Manutii Epistolae. *Aldus*, 1580, in-8.

C'est une autre édition sous la même date.

Petri Bunelli familiares aliquot Epistolae, in adolescentulorum Ciceronis studiosorum gratiam. *Lutetiae*, *cura ac diligētia Caroli Stephani*, 1551, in-8. m. r.

Les François ont opposé les lettres de ce savant à celles de Paul Manuce, auxquelles ils les prétendent égales pour l'élégance et la pureté du style, pour cette couleur cicéronienne si belle lorsqu'elle est habilement imitée.

Le parallèle en a été établi dans le volume suivant.

Petri Bunelli, Galli præceptoris, & Pauli Manutii, Itali disciputi, Epistolæ Ciceroniano stylo scriptae. Aliorum Gallorum pariter et Italorum Epistolae eodem stylo scriptæ. 1581, in-8. mar. r. dent.

Henrici Stephani Epistola, qua ad multas multorum amicorum respondet, de suæ typographiæ statu, nominatimque de suo Thesauro linguae graecae. In posteriore autem ejus parte, quam misera sit hoc tēpore veterum scriptorum conditio, in quorumdam typographorum prela incidentium, exponit. Index librorum qui ex officina ejusdem Henrici Stephani hactenus prodierunt. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1569, in-8. vél.

Petit volume rare et curieux.

M. Antonii Mureti J. C. ac ciuis romani Epistolae. *Parisiis*, *Rob. Coulombel*, *in Aldina Bibliotheca*, 1580, in-8. mar. vert, tabis.

Avec le portrait de Muret gravé par Ficquet.

Hugonis Grotii Epistolæ ad Gallos, nunc primùm editæ. *Lugduni Batavorum. Typis Elzeviriorum*, 1648, in-12, mar. vert, tabis, dent.

Sylloge Epistolarum a viris illustribus scriptarum, collecta et digesta per Petrum Burmannum. *Leidæ*, 1727, 5 vol. in-4. Ch. mag. v. br.

Recueil trop volumineux, mais dans lequel on trouve des particularités assez curieuses sur l'Histoire littéraire. Il est peu commun en grand papier. Dans un même mois il fut vendu à Paris, en vente publique, 96 et 19 fr. et ce dernier n'étoit pas le moins beau.

David. Ruhnkenii Lud. Casp. Valckenaerii et aliorum ad Joh. Aug. Ernesti Epistolae. Accedunt Dav. Ruhnkenii Observationes in Callimachum, L. C. Valckenaerii adnotationes in Thomam mag. et Joh. Aug. Ernesti acroasis inedita. Ex autographis edidit J. A. H. Tittmann. *Lipsiae*, 1812, in-8. dos de mar. or. n. r.

Lettres des Auteurs François.

Lettres originales de personnages plus ou moins célèbres, de Princes, de Savants, d'Artistes, &c. Porte-feuille in-folio.

Ce Recueil dont l'énumération seroit trop longue, contient plus de trois cents lettres originales de personnes célèbres. Une de Louis XIV, une de Louis XV (lettre de cachet), de Louis XVI, du maréchal de Belle-Isle, du duc de Choiseul, madame du Châtelet, l'abbé Boileau, Frédéric II, de la plupart des savants françois qu'il avoit appelés à sa cour, du Prince Henri de Prusse, de Buffon, Algarotti, Bernis, Voltaire, Metastasio, D'Alembert, madame Duboccage, Franklin, Winckelmann, Beccaria, Lavater, Legouvé, Bodoni, Lamberti, du P. Andrès, etc. etc.

Lettres de madame de Sévigné à sa fille et à ses amis; nouvelle édition mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissemens et de Notes historiques; augmentée de lettres, fragmens, notices sur madame de Sévigné

et sur ses amis, éloges, &c., par Ph. A. Grouvelle. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1806, 8 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Supplément aux Lettres de M[me] de Sévigné. *Paris*, 1814, in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Bien qu'elle ne soit pas sans défauts et qu'elle eût dû être plus correcte et mieux imprimée, cette édition est cependant très supérieure à toutes les précédentes; elle est plus ample et mieux ordonnée; beaucoup de noms propres y sont rectifiés, des dates y sont rétablies; et enfin elle est accompagnée d'une ample table des matières, de courtes notes et de longues notices qui pourroient être écrites d'un meilleur style, mais qui, cependant, ont leur utilité. Le papier vélin étant comme dans beaucoup trop de livres de luxe, mou et sans consistance, j'ai fait coller cet exemplaire. Il est orné d'une multitude de portraits, par Ficquet, Saint-Aubin, et autres, tous bons, quelques-uns fort précieux, et la plupart avant la lettre. On y trouve aussi quelques estampes analogues.

L'édition suivante est supérieure encore à celle-ci; elle est mieux imprimée, et augmentée de beaucoup de lettres; de nouvelles rectifications y sont très heureusement faites, soit dans les dates, soit dans les noms propres; mais c'est cependant l'éditeur de 1806 qui a fait le plus difficile, et c'est en ajoutant de nouvelles recherches à celles-ci qu'un dernier éditeur a pu faire mieux encore. Il y a d'ailleurs dans les notes de ces deux éditions une différence de physionomie qui peut faire désirer à plus d'un amateur de conserver l'une et l'autre.

Les lettres du volume de supplément ne sont pas employées dans cette dernière édition de 1818.

Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et *fac simile*. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1818, 10 vol. in-8. Pap. vél. fig. dos de mar. bl. n. r.

Cet exemplaire est un des trente-cinq qui ont été tirés sur un papier vélin plus fort que celui du plus grand nombre. On y a ajouté les eaux-fortes des gravures; elles sont coloriées dans quelques exemplaires, et dans plusieurs autres on les a conservées sans enluminure, ainsi qu'elles le sont dans celui-ci. On y trouve aussi le cahier supplémentaire de vingt portraits, publié par le même éditeur, les deux de madame de Sévigné et madame de Grignan, par Chasselat, avant la lettre, de l'édi-

tion précédente, ainsi que tous les mêmes portraits ajoutés, et d'aussi beau choix.

On a placé à la fin du premier volume, quatre pages de la main de madame de Sévigné. Ce sont non pas des lettres, mais des vers en langue espagnole, par elle copiés.

Lettres de Ninon de l'Enclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. *Paris, Bleuet le jeune*, 1798, 2 vol. in-18. Pap. vél. br.

Ce n'est pas seulement dans la langue grecque que l'on s'est amusé à forger des lettres sous le nom de personnages célèbres. Celles-ci ont pour auteur un nommé Damours, avocat au conseil, qui en publia cinquante-cinq en 1750, et quarante-trois de plus dans une nouvelle édition de 1752, à laquelle celle-ci est conforme. En 1789, M. de Ségur fit aussi une correspondance de Ninon de Lenclos avec le marquis de Villarceaux et madame de M...., en 1 vol. in-8. ou 2 vol. in-12. On connoît les lettres de Clément XIV.

Lettres originales de madame de Maintenon et de madame de Caylus sa niece. En un vol. in-4. rel. en mar. citron, dent.

Ce précieux recueil se compose de quarante-six lettres originales, dont vingt de madame de Maintenon, vingt-trois de madame de Caylus, et une de L. A. de Bourbon prince de Conti. Cette dernière, datée du 10 avril 1727, est adressée à madame de Caylus qui le vouloit entraîner dans des intrigues de cour. Il la refuse net, mais de la manière la plus aimable; sa lettre est un modèle d'urbanité, de bon ton, et en même temps de fermeté et de sagesse. Elle n'a pas été publiée, non plus que les vingt-trois de madame de Caylus qui sont adressées à son fils le chevalier de Malte, frère aîné de l'antiquaire. Ces lettres ont de l'intérêt, mais pas assez, à ce qu'il me semble, pour mériter d'être imprimées. Les Lettres de madame de Maintenon dont quelques-unes sont antérieures à ses dignités, sont en partie inédites et on y trouve des particularités assez curieuses. Après ces quarante-quatre lettres deux autres méritent aussi d'être mentionnées; 1°. Lettre d'une Dame de qualité au comte de Caylus. On y retrouve encore l'écriture et le style aimable du siècle qui venoit de finir; 2°. une Lettre folle et très spirituelle de la fameuse duchesse de Chaulnes, du 26 aoust 1746.

Le volume, richement relié en maroquin jaune, est orné du portrait de madame de Maintenon, par Ficquet, très belle épreuve sur papier double, et de deux autres par Saint-Aubin, et par Roger, avant la lettre. On y

trouve aussi la belle gravure de Moreau représentant le mariage de Louis XIV, épreuve avant la lettre, sur papier de Chine, enfin le portrait de madame de Caylus dessiné à la mine de plomb, d'après la gravure de Daullé.

Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, par le baron de Grimm et par Diderot. *Paris*, 1813-12, 17 vol. in-8, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Ce volumineux recueil a joui d'une certaine vogue; et véritablement la lecture en est amusante, mais seulement pour quiconque a beaucoup de loisirs. C'est un excellent livre pour la campagne. Sur papier vélin il est fort rare parce qu'il n'en a été tiré que quelques exemplaires. On a orné celui-ci d'une grande quantité de portraits des divers personnages dont il y est question. Le XVII volume, qui est un supplément publié par M. Barbier, est presque introuvable sur papier vélin.

Mémoires et Correspondance de madame d'Épinay, etc. renfermant un grand nombre de lettres de Grimm, de Diderot et de J. J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux Confessions de ce dernier. Seconde édition, augmentée de plusieurs lettres. *Paris*, *Volland le jeune*, 1818, 3 vol. in-8. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec des portraits ajoutés comme au précédent recueil, auquel celui-ci fait naturellement suite.

On a cru dans le temps que cette seconde édition avoit subi quelques retranchements, mais c'étoit une erreur. Elle est parfaitement conforme à la première, sans autre différence que quelques lettres ajoutées à la fin. La troisième édition est la copie littérale de cette seconde.

Si l'on avoit voulu ôter de ce livre toutes les choses inconvenantes, il auroit fallu en retrancher beaucoup; mais le mieux eut été d'abord de ne pas les publier.

Les Voyages de Kang-hi, ou nouvelles Lettres chinoises, par M. de Lévis. Seconde édition augmentée de plusieurs lettres. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, 2 vol. in-12, Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

L'auteur a fait dans cette nouvelle édition d'heureuses corrections qui la rendent préférable à la première.

Lettres des Auteurs Italiens, Anglois, etc.

Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingegni scritte in diverse materie. Libro primo. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1542, in-8.

Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingegni scritte in diverse materie. Con diligentia nuouamente ristampate. Libro primo. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1543, in-8.

Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, nuouamente ristampate, ed in più luoghi corrette. Libro primo. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1544, in-8. mar. bl.

Lettere volgari di diversi eccellentissimi huomini, in diverse materie. Libro secondo. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1545, in-8.

Le medesime. *Ibid.* 1545, in-8.

C'est une autre édition sous la même date.

Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, nuovamente ristampate, et in piu luoghi corrette. Libro primo, e libro secondo. *Vinegia, Aldo*, 1546-48, 2 vol. in-8.

Le medesime. *Aldo,* 1549-50, 2 vol. in-8.

Le medesime. *Aldo,* 1551, 2 vol. in-8.

Le medesime. *Aldo,* 1554-53, 2 vol. in-8.

Le medesime. *Aldo,* 1554-56, 2 vol. in-8.

Le medesime. *Aldo,* 1560, 2 vol. in-8.

Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni scritte in diverse materie, con la

giunta del terzo libro, nuovamente ristampate. *Vinegia, Aldo*, 1564, 3 tom. en un vol. in-8. vél.

Delle Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni scritte in diuerse materie, con la giunta del terzo libro, nuouamente ristampate, & in piu luoghi corrette. * *Venetia, Aldo*, 1567, 3 vol. in-8.

* A cet endroit du titre, une main ancienne a écrit : (*ma molto scorrettamente.*)

Delle Lettere facete, et piacevoli di diversi grandi huomini, et chiari ingegni, scritte sopra diverse materie, raccolte per M. Dionigi Atanagi, e Francesco Turchi. *Venetia*, (*Aldo*,) 1582-1575, 2 vol. in-8.

Le premier livre est recueilli par Atanagi, et le second par Francesco Turchi.

Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. *Stampato in la inclita cita de Venetia, in casa de Aldo Manutio Romano*, 1500, in-fol. mar. r.

Le medesime Epistole de Sancta Catharina da Siena. *Venetia, Aldo*, 1500, in-fol. mar. bl.

Cet exemplaire est sur papier fort.

Epistole et Orationi dalla Seraphica vergine Santa Catharina da Siena. *Venetia, appresso Federico Torcsano*, 1548, in-4. mar. bl.

Réimpression augmentée de deux pièces de poésie latine et italienne, et de deux autres pièces. Ce volume et la précédente édition, de 1500, sont assez peu recherchés par les François, mais beaucoup par les Italiens. Les lisent-ils davantage?

Delle Lettere di M. Pietro Bembo. Primo volume. Seconda impressione. *Vinegia, Gualtero Scotto*, 1552, in-8. cart.

Delle Lettere di M. Pietro Bembo. Secondo volume. *Vinegia, figliuoli di Aldo*, 1550-51, in-8. vél.

Le Lettre di M. Pietro Aretino, di nuovo con la gionta

ristampate. *In Venetia, per Curtio Nauo e fratelli*, 1539, in-8.

Al sacratissimo Re d'Inghilterra il secondo libro de le Lettre di M. Pietro Aretino. 1547, in-8.

Al Magnanimo Signor Cosimo de i Medici principe di buona volontade. Il terzo libro de le Lettere di messer Pietro Aretino. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546, in-8. mar. r. ancien.

Ces éditions originales des *Lettere di Aretino*, sont très rares. Il faudroit les quatrième et cinquième livres, de 1550, et le sixième, de 1557. Je n'ai encore vu les six réunis dans aucune bibliothéque.

Lettere scritte al Signor Pietro Aretino, da molti signori, comunità, donne di valore, poeti, et altri eccellentissimi spiriti. Divise in due libri. *In Venetia, per Francesco Marcolini*, 1551-52, 2 vol. in-8. mar. bl. tabis, dent.

Très rare, et plus intéressant que les précédents volumes.

Lettere volgari di M. Paolo Manutio, divise in quattro libri. *Venetia, Aldo*, 1560, in-8.

De le Lettere familiari del commendatore Annibal Caro, volume primo. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1572, in-4.

Tome premier seulement; le deuxième, qui n'a été imprimé qu'en 1575, se trouve avec le tome premier de 1574. Celui-ci, de 1572, est rare.

De le Lettere familiari del commendatore Annibal Caro, volume primo e volume secondo. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1574-75, 2 vol. in-4. rel. à dos de mar. r.

Ces volumes sont plus exacts que les réimpressions faites par les Giunti de Florence, en 1581 et 1591-92, bien que ces dernières éditions soient celles que cite La Crusca.

Lettere volgari di Aldo Manucci. *Roma, Santi et Comp.* 1592, in-4. dos de mar. r.

Les Épistres dorées, morales, familières, et discours salutaires de Don Antoine de Guevare. Tr. en françois par le seigneur de Guterry. *Paris*, 1573, in-8. vél.

Recueil des Lettres de la famille de Salomon Gessner. *Paris, Levrault frères*, 1801, 2 vol. pet. in-8. br.

Letters of the Right honourable Lady M—y W—y M—e, (Mary Wortley Montague) written during her travels in Europe, Asia, and Africa: to which are added Poems, by the same author. Ster. edit. *Paris, P. Didot*, VII, (1799), in-12, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Première édition, imprimée sur les caractères mobiles, entièrement neufs, et avant leur emploi pour en former les pages stéréotypes.

FIN DU TROISIÈME VOLUME.

TABLE DES DIVISIONS

CONTENUES

DANS CE VOLUME.

BELLES-LETTRES.

FIN DE LA TABLE DU TROISIÈME VOLUME.

